

সচ্চিদানন্দ হরয়ে নমঃ ।

## উপক্রমণিকা ।

সচ্চিদানন্দ স্বরূপ শীলানন্দজ্ঞান ভগবানের শ্রীশ্রীপদারবিন্দে  
বার বার অধিনাত পূর্বক ভক্তগনধর্মী মনকে গ্রহণ করিয়া  
পবিত্র হরিলীলা বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন । এই গুরু মহাত্ম্য  
লাভনে প্রবৃত্তবৎসল বিদ্যাতা তাঁহার স্বীন কাকাল নামের প্রতি  
কৃপা- কণা বিতরণ করিয়া বোধোপযুক্ত বিদ্যামভক্তি প্রদান করুন ।

এই শীলাকেত্র অপ্রশস্ত এবং যে স্বীন বিশ্বাসিগণকে যত্ন  
স্বরূপে গ্রহণ করিয়া করুণানিধান বিদ্যাতা তাঁহার শীলা একটন  
করিতেছেন, তাহার বস্তুতঃ ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র হইলেও হরিলীলা  
মাহাত্ম্য কখন বর্জ হইতে পারে না ; বরং বাহ্যার পার্থিব সমু-  
দায় বিষয়ে স্বীন, তাহাদের মত ক্ষুদ্র লোকও তাঁহার শরণাগত  
হইলে, সেই আশ্রিতবৎসল শ্রীহরি শরণাগত জনের প্রতি  
অনিমেঘ করুণানয়ন স্থাপন করিয়া কত যে বিচিত্র উপায়ে মহা  
মহা বিপদ হইতে উদ্ধার করেন এবং তিনি তাঁহার স্বকাৰ্য্য  
সাধন করাইয়া লব্ধেন, তাহা প্রবণ ও আলোচনা করিলে  
বিশ্বামী ভক্তের প্রেমবিগলিত প্রাণ প্রবলতর বেগে উচ্ছৃঙ্খিত  
হইয়া তাঁহারই শ্রীচরণ আলিঙ্গন করত ইহাই বলিতে থাকে  
যে “কে জানে, প্রভু, তব মহিমা ।” হরিলীলা স্বভাবতঃই  
সুখরূপ এবং তচ্ছবণে প্রাণ স্বতঃই নবভাব ধারণ করে, এই  
বিশ্বাসের প্রমাণ নির্ভর করিয়াই আগনার অযোগ্যতা ভুলিয়া  
গিয়া সেই অনুরম্য শীলা বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন । আমি  
কঠিন জ্ঞান, হৃদয় এ প্রেমকাহিনী কীৰ্ত্তনে অযোগ্য ; তথাপি

তৎসাধন প্রয়াসেও নাকি মহান্ আনন্দ ; এজন্তই প্রোৎসাহিত  
হইলাম। তদনন্তর প্রভুর আক্সা লাগন বিষয়ে সর্ববিধ গণ-  
নাই দাসের পক্ষে সর্বতোভাবে পরিহার্য। অতএব ইহাই  
এহলে প্রধানতম কারণ।

কাবানল যেমন প্রথমতঃ সৎকীর্ত্তি স্থলবিশেষে সমুৎপন্ন হইয়া  
বর্ধাসময়ে মহারণ্যাকেও দৃষ্ট করে ; তেমনি এহলে সত্যাপ্তিও  
কতিপয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্রকে অধিকার করিয়া প্রথম অবস্থায় অতি  
সৎকীর্ত্তি ভূমিতেই আবদ্ধ ছিল ; কিন্তু বিধাতার কি অপূর্ণ বিধি,  
সেই কতিপয় ক্ষুদ্র-ক্ষুদ্র ভগবৎপ্রতিভাজনগণের অন্তরস্থিত অগ্নি-  
ক্ষুণ্ণিগুণি ব্রহ্মকৃপার হৃদয় সমীরণ প্রভাবে প্রশস্তাকার প্রাপ্ত  
হইয়া ক্রমশঃই বিস্তীর্ণ ভূমিতে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল।  
দেখিলাম—দেখিয়া বহু হইলাম এবং যা বিধানজননীর ত্রীপদে  
বার বাক্য প্রণাম করিলাম—যে সেই প্রজ্জ্বলিত ব্রহ্মাপ্তিতে কত  
দীনাত্মা আপনাদিগকে আহতি দান করিয়া দেব-কৃপাওণে  
পুনরায় নবজীবনের সুখাভ্যাস করিতেছেন। প্রেমময় প্রণত-  
বৎসল শ্রী হরির কৃপাওণে সকলই সম্ভব। চণ্ডাল দ্বিজও প্রাপ্ত  
হইয়াছে। মুক যে সেও বাগ্‌বলে শতসহস্র শ্রোতৃবর্গকে মুক্ত  
করিয়াছে। স্থলবিশেষে ভগবদ্রীনার সহিত হীন-হীন চণ্ডা-  
লেরও ঈদৃশ সম্বন্ধ হেতু পবিত্র লীলামাধাত্ম্য কীর্ত্তনের সঙ্গে  
ক্ষুদ্র অধম মানবের নামোন্মেষ অনিবার্য। শ্রুতরাং আমাদিগকেও  
এহলে অগত্যা তদ্রূপ কার্যে প্ররূত হইতে হইবে। এবস্ত্রকার  
সম্বন্ধ হেতু দীনবল আশ্রিত মানবাত্মার যে প্রকার সার্বকতা লাভ  
তাহা চিরকাল তাহারই থাকিবে বটে, কিন্তু অনন্ত দেবতার  
কনক ঐশ্বর্যের কণাপ্রকাশে যে অপূর্ণ জ্যোতি উদয়নে

রিখানী জন বিমোহিত চিত্ত না হইয়া কখনই থাকিতে পারিবেন না। ভগবদ্গীতামাহাত্ম্য শ্রবণ কীর্তনে জীব মুক্ত হয়। অবস্থা-  
বিপ্লবে লেখকের তুচ্ছ কীর্তি থাকিবেই কিন্তু তাহা সবেক ভুলিয়া  
করি, যে এক ভগবদ্গীতামাহাত্ম্য অনুরোধেই এই ক্ষুদ্র  
পুস্তিকাখানি বিদ্যাসিন্ধুলী কর্তৃক পঠিত এবং সমাদৃত হইবে।

যে ব্রহ্মজ্যোতি বর্তমান সময়ে প্রাচল্যায়তন হইয়া পশ্চিম  
বঙ্গদেশের প্রাদেশিক চিন্তাকর্ষক বিষয় বিশেষের স্থান পরিগ্রহ  
করত বহুজনের অবিদ্যাপ্রসংস্কারাধিকার আত্মকারকে বিনাশ  
করিতেছে এবং যে পবিত্র জ্যোতিঃপ্রভাবে কত পরিত্রাণার্থী  
রিখানী হীনাত্মা স্ব স্ব জগৎস্থ মোহাকারকে বিদূরিত হইতে  
দেখিয়া পরমানন্দে পরম প্রীতি সাধনে কৃত-কৃতার্থতা লাভ  
করিতেছেন, সেই জ্যোতিঃকণা প্রথমতঃ অতি সানাতন সময়  
ব্যবস্থানে যে কতিপয় ক্ষুদ্র ছবয়ে বিধাতা কৃপা করিয়া সহস্র  
বিকীরণ করিয়াছিলেন সেই সেই আধারের মধ্যে অমরাগড়ী  
বিদ্যাসী শ্রীযুক্ত ফকিরদাস রায়ের নামোদ্যেব প্রথমতই আব-  
শ্যক। সুতরাং কোন্ অবস্থা বা ঘটনার মধ্য দিয়া দয়াময়  
শ্রীমহর্ষি সে ছবয়ে তাঁহার কল্পনা-কণা বিতরণ করিয়া তাঁহার এ  
কীৰ্ত্তি প্রকটনের সুত্রপাত করিলেন তাহার উদ্দেশ্য এখানে  
সুপ্রাসঙ্গিক হইবে এক্ষণ আশঙ্কা অতি অল্প। ইংরাজী অধ্যয়ন  
কালে যখন শ্রীযুক্ত ফকির দাস রায় কলিকাতা বাজুড় বাগানের  
নিকটবর্তী স্থানে অবস্থিতি করিতেন তৎকালে মেডিকেল কলে-  
জের ছাত্র তাঁহার প্রিয় বন্ধু শ্রীযুক্ত রিহারী লাল ঘোষ একদা  
তাঁহার বাসায় আসিয়া কদাচনকে পূজ্যপাদ শ্রীমহাচার্য্য কেশব  
চন্দ্রের নামোদ্যেব করিয়া ব্রহ্মবন্ধির বেশিতে থাইবার বিষয় বলেন।

ইহাতে ককির বাবু উত্তর দিলেন যে আমার বড় সাধ আছে  
 বটে; আমি তাঁহার নামটা যাহা “হলুত সমাচার” পাঠে  
 জানিয়াছি এবং শুনেছি ইহাও শুনিয়াছি যে তিনি এক  
 অস্বাভাবিক নিরাকার ঈশ্বরের উপাসক এবং তাঁহার উপাসনাই  
 কর্তব্য, এতদ্বিষয়ে তিনি উপদেশাদি প্রদান করেন। ইহা ব্যতীত  
 কোন স্থানে কি প্রকার প্রণালীতে কার্যাদি নির্বাহ হয়  
 তাহার কিছুই আমি অবগত নহি। ইতিপূর্বে বিহারী বাবু  
 কয়েকবার ব্রহ্মসন্ধিরে গমন করিয়াছিলেন। অতএব তাঁহার  
 সহিত ঐরূপ কথা হইতে হইতে ককির বাবু ও তাঁহার একটী  
 আত্মীয় এই তিনজন একত্র বাহির হইলেন উপাসনা আরম্ভের  
 ঠিক সময় জানা না থাকাতাই হটক বা অল্প কোন কারণে বাক্য  
 হটক সে দিবস ব্রহ্ম-সন্ধিরে তাঁহাদের উপস্থিত হইতে বিলম্ব  
 হইয়া যায়। সুতরাং তাঁহারা পশ্চাতের একটী বৈকেতে স্থান  
 গ্রহণ করেন। তাহা হটক, কিন্তু বন স্রীমন্নিরের দ্বারদেশে  
 তাঁহারা উপনীত হইলেন তখন ককির বাবুর মনে যে প্রকার  
 ভাবের সঞ্চার হইয়াছিল তাহা তিনি নিজ হৃদে এইরূপ প্রকাশ  
 করেন। তিনি দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়া দূর হইতে দেখিলেন  
 যে একটী দেবমূর্তি উচ্চাসনে উপবিষ্ট থাকিয়া অগুরু শোভা  
 বিস্তার করিতেছেন; তাঁহার ভাব বর্ণনে যত্নক প্রণত, প্রায়  
 বিমোহিত হয়। অনতিদূরে অমৃতনিস্যন্দী সংসীতজনী বায়ুস্রব  
 সহকারে কতকগুলি চকল, পলারদণ্ডের চিত্তকে এক অভিনব মনো-  
 হরকর রাগের বিকে আকর্ষণ করিতেছে এবং চারিদিকে পুত  
 পুত ভবিত আত্মা ব্রহ্ম-সাগরকূলে উপবেশন করিয়া বহু ভাবে  
 ক্রোধান্বিত আত্মা প্রাণে অবিরাম অঙ্গ বিসর্জন করিতেছেন।

ব্রাহ্মসমাজের ইচ্ছা কর্তীরা শোভা সম্বন্ধে তিনি বিমোহিতচিত্ত হইয়া যতই ভিতরে প্রবেশ করিতে লাগিলেন, ততই মনে করিতে লাগিলেন যে কি এক অপূর্ণ সুতন ভাবরসে তাঁহার প্রাণ ডুবিয়া গেল এবং কে যেন তাঁহাকে এই কোলাহলপূর্ণ সংসার হইতে কোন অতিমম্ব মনোহর রাজ্যের দিকে লইয়া যাইতেছেন। এতদবস্থাতেই তিনি সে দিবস গুচাভাগে দূরস্থ কাঠামনে স্থান গ্রহণ পূর্বক শ্রীমন্দিরের কার্য শেষ পর্য্যন্ত তথায় অবস্থিতি করিয়া বহুগণ সঙ্গে বাটী প্রত্যাগমন করেন। বাহা হউক আমবা যতদূর জানি তাহাতে সত্যানুরোধে ইহাই বলিতে হয় যে এই দিন হইতেই এই ক্ষুদ্র কুটীরে শ্রীহরির চুবি আরম্ভ হয়। তৎপরে এই ক্ষুদ্র গৃহে এবং গৃহান্তরে রত্নরসময় শ্রীহরি কত খেলা যে খেলিয়াছেন তাহা বধাক্রমে প্রকাশিত হইবে।

অনন্তর কখন বহুগণ সঙ্গে কখন একাকী ফকির বাবু প্রায় প্রত্যেক রবিবারে ব্রাহ্মসমাজে গমন করিতে লাগিলেন। তিনি তাঁহার যে হুঁচী সহোদর এবং একটী ভাগিনের অধ্যয়না-নুরোধে তাঁহার তত্তাবধানে থাকিতেন, তাঁহাদের মধ্যে কাহাকে কাহাকেও কোন কোন দিন সঙ্গে লইয়া শ্রীমন্দিরে গমন করিতেন; কিন্তু হুঁচারি মাস বা সম্বৎসর মধ্যে ব্রাহ্মসমাজের কাহারও সহিত তাঁহার প্রায় বাক্যালাপও হয় নাই। একান্ত তাঁহার মনের সাথ প্রায় সকলই মনেই থাকিত। কি উল্লাসে যে তিনি ব্রাহ্মসমাজের মত ও বিধিবিধি সম্বন্ধে কিছু কিছু জানিতে পারি-বেন তাহার কিছুই করিতে পারেন না; কিন্তু একদিকে জানিবার কৌতূহল যেমন প্রবল হইতে পারিল তেমনি আর একদিকে যিনি

কানবীর উপাসনানিতে যোগ দান দ্বারা এক নিরাকার অধিষ্ঠীত  
 ইন্দ্রে তাঁহার বিশ্বাসও বৃদ্ধীভূত হইতে ছিল। কৃষিক প্রাণের  
 নিশাসা আর কত দিন অতৃপ্ত থাকিবে? কৃশা-নিধান বিঘাত।  
 অতি অপূর্ণ কৌশলে একখানি অনুভব পুস্তক খোঁজাই তাঁহার  
 হস্তগত করিয়া কেন। তিনি এক দিন কোন সহাব্যায়ী বন্ধুর  
 সহিত ফুল হইতে আসিতেছেন এমন সময়ে সেই বন্ধু পথিমধ্যে  
 তাহাকে কিকিৎকাল অপেক্ষা করিতে বলিয়া কোড়িয়া কোন  
 স্থান হইতে কুড়ি বাইশখানি নাটক আননার চানরের মধ্যে  
 ঢাকা দিয়া আনিলেন। ইহাতে ঐক্লপ আচ্ছাদিত অব্যাবলি  
 জানিবার জন্য তাঁহার বড় কৌতূহল হইল। তিনি বিশেষ অনু-  
 রোধ করায় বন্ধু বলিলেন যে “তুমি লইবে না বল, তবে তোমার  
 দেখাইব।” ইহাতেও ককির বাবু সম্মত হইলেন। পরে তনি-  
 লেন যে সকল গুলিই নাটক। এতদ্ভূ বশে তিনি অত্যন্ত চম-  
 কিত হইয়া সেই বন্ধুকে কিছু মিলি তিরস্কার করেন। তিরস্কার  
 শুনিয়া বন্ধু বলিলেন যে “তুমি বুঝি ব্রহ্মজ্ঞানী, নাটকের প্রতি এত  
 ঘৃণা।” অনন্তর কথাগ্রসনে ককির বাবু কহিলেন যে “আমি  
 ব্রহ্মজ্ঞানী নহি বটে তবে ব্রহ্মমন্দিরে প্রায় দ্বিগুণ দ্বারিক এবং  
 এক নিরাকার দেবরই যে সত্য তাহা বিশ্বাস করি। ইহা সত্যীত  
 আর কিছু তেমন জ্ঞানি নাই। ব্রাহ্মসমাজের কাহারও সহিত  
 কিছুমাত্র পরিচয়ও নাই যে জানিবার কিছু উপায় করি।” ইহা  
 শুনিয়া তাঁহার বন্ধু বলিলেন যে আমি তোমায় একখানি পুস্তক  
 দিতে পারি; একেবারে জয় করিয়া লও তাহাও হইতে পারে।  
 ১১ টাকা মূল্যে পুস্তক খানি জয় করিয়া তিনি মহানন্দে উপযুক্ত  
 পরিদ্রষ্ট্র তিন বার পাঠ করিলেন। অনেক নাগের বড় পুস্তক

পাইয়া কতক আনন্দিত হইলেন। এই পুস্তকখানি কলিকাতা  
ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রকাশিত “ব্রাহ্মবর্ষ” গ্রন্থ।

এই অবস্থার কিছু দিন চলিয়া গেল। অনন্তর কোন বিশেষ  
কারণ বশতঃ যে স্থান ত্যাগ করিয়া তিনি তাঁহার ভিনটী কনিষ্ঠ  
সহোদর এবং ভাগিনেরকে সঙ্গে লইয়া কলিকাতা চৌরবাগানে  
বালা স্থির করিতে লাগা হইলেন। আহা! এ স্থলেও বিধাতার  
অঙ্গলহস্ত দেখাণমান। নূতন বসোর আনিয়া তাঁহার। অনতি-  
বিলম্বেই জামিতে পারিলেন যে পার্শ্ববর্তী কুঠরীতে ব্রাহ্মবর্ষ  
বিবালী ছুটী প্রবীণ ভক্তলোক অবস্থিতি করেন। ফকির বাবু  
কোন জাতা বা ভাগিনেরকে সঙ্গে লইয়া রবিবারে বখালমরে  
ব্রাহ্মবর্ষের বাইডেন দেবিরাই বোধ হয়, তাঁহাদিগকে উহাদের  
প্রতি কিছু মক্কে মনে হইত! কিন্তু বিশেষ আলাপ না হইতে  
হইতেই অতি অল্প দিনের মধ্যে তাঁহাদের একটা পরলোক গমন  
করেন। অল্প বাবুটীও বেশ লাভ-খতাব। হাওড়ার অভ্যন্তর  
স্থিত বরতপুরের নিকট থানা গ্রামে ইহঁদের নিবাস। ইহঁদের নাম  
শ্রীযুক্ত ভাষাচরণ দাস। ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ। কথার এবং  
স্থানে পুণ্ডরীক শ্রীমদাচার্য্য কেশবচন্দ্রের প্রতি ইহঁদের সমধিক  
প্রতি প্রকাশ পাইত। ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে  
ফকির বাবু তাঁহার এই কোমল অবস্থার ভাষাচরণ বাবুর নিকট  
হইতে বিধাতার কৃপার অশুকলাচরণই প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন।  
ভাষাচরণ বাবু কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ ও ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্ম-  
সমাজের পত্রিকাদি লইতেন। যে সময় হইতে তাঁহাদের  
একত্র বাস ও আহারাবির বন্দোবস্ত হইল সেই সময় হইতে  
ফকির বাবু বিশেষতঃ “বর্ষ ভব” পত্রের বড়ই সুখোদ পাইলেন।

[illegible]





ঐতিহাসিক আন্দোলন। ও সাধন করিতে পারিলে আমোদের  
পক্ষে কিছু কল্যাণজনক হইবে। যেমন করেকটী গাণ ভূমধ্যসাগর  
আন্দোলনের বেলায় খুব প্রচলিত হইয়া পড়িতেছে তেমন ভবিষ্যৎ  
যেতু বাঁচারা ঐ সমস্ত সভ্য হইবেন তাঁহাদিগকে সেই সেই  
নাগাহুতান হইতে বিরক্ত থাকিবার জন্য বিবিধপূরক প্রতিজ্ঞা  
করিয়া সভ্যপ্রবীভূত হইতে হইবে। ইহাতে এই করেকটী  
বিষয়েরই উদ্দেশ্য হয়। মিথাকখন যোবে প্রায় সকলেই দ্বিভ  
জাতিভার গাণখুব প্রবল হইয়া পড়াইতেছে এবং জামাকু ছাড়া  
বীজা তাকি ও মর ইহার কোনটী না কোনটী ধার প্রথম হিসাবে  
হইলে প্রত্যেক প্রায়ে শত শত লোককে এই হিসাবের মধ্যে  
আনিতে হয়। প্রথম প্রধানতঃ এই তিনটী মোব হইতে বিরক্ত  
থাকিবার প্রতিজ্ঞা করিয়া ঐ সমস্ত সভ্য হইতে হইবে। এই  
সময়ে এই পর্যন্ত হইয়াই কথা শেষ হয়। ক্ষতি ক্ষয় সমস্ত  
মধ্যেই পারিবারিক বিষয় কর্ম্মানুরোধে গুরুজনগণের অনুরোধ  
অন্যত্র ক্ষতি বাবু হালোয়রে গমন করেন। এই অবকাশে প্রকার  
সমস্ত বিষয়গণের সিলিত হয়। সমস্তর প্রীতিবাক্য কালে নতুন  
সকলে স্বাধীতে একত্রিত হইলেন তখন সভা প্রতিষ্ঠা করিতে  
কিঞ্চন ভায়ে কথোপকথন হইতে লাগিল। এই সময়ে প্রতিষ্ঠা  
নিবাসী ঐচ্ছিক শাক্তকন্যা সিংহ আসিয়া প্রিয় প্রায়ে তাঁহা-  
দের সহিত এই কার্যে যোগ দান করেন। ইতিপূর্বে গাণ  
বাবু তাঁহাদের সঙ্গে কলিকাতার বাসায় কিছু দিন একত্র বাস  
করিয়াছিলেন। তৎকালেই ব্রাহ্মগণের প্রতি কিছু আকর্ষণ  
তাঁহাতে লক্ষিত হইত।

সন ১৮৮৭ সালের ১৫ই ফেব্রু "ব্রহ্মসম্মিলনী" নামী সভা

প্রতিষ্ঠিত হয়। বহিঃ সভার কার্য বিশেষ উৎসাহকে নিম্নলিখিত  
 হইত তথাপি সভাপুরোধে ইহা অবশ্য ঘনিষ্ঠেই হইতে যে  
 উদ্যোগী বা অনুষ্ঠানভরনের ইচ্ছা ও জ্ঞানকে অভিক্রম করিয়া  
 প্রত্যেক সভাপুরোধ দ্বারা মঙ্গলময় বিবাতা তাঁহার এই বহিঃ  
 প্রদেশে একটী বিবাতী হল প্রস্তুত করিবার সুত্রপাত করেন।  
 বহিঃ প্রথমে অপ্রকৃষ্টভাবে সভা স্থাপনের কথা হয় তথাপি  
 ক্রমশই কথটা বিস্তার হইয়া পড়ে, সুতরাং মহাসমারোহ সহ-  
 কারে উক্ত সভা যথাবিধি প্রতিষ্ঠিত হয় এবং অভ্যন্তরীণ ব্যব-  
 ধানে সভার তিন চারিটী অধিবেশনের কার্য অতি সুচারুভাবে  
 সম্পন্ন হয়। যেমন এক দিকে বর্ণের ঘণ্টা বাজিল, অন্য তদ্বা-  
 নোচনার সুমধুর স্রোতি ক্রমে ক্রমে প্রতিধ্বনিত হইয়া বিধাসী  
 হল পরিপূর্ণ হইতে লাগিল, নবানুরাগী উৎসাহী যুবকদের  
 পবিত্র উচ্চ সুমধুর সংকীর্ণন-লহরী চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইয়া  
 পড়িল; তেমনি অপর দিকে পাপ সন্তান ও আপন অশুভ  
 জন অবেশে প্রবৃত্ত হইল। অতঃ কোন দিকে তাহার অভিত্তি  
 সিদ্ধ হইল না বটে, কিন্তু অনতিবিলম্বেই কিছুটা নিবাসী  
 জনৈক নেতৃত্ব ডাক্তার জানি না কোন চূর্মতির বশবর্তী হইয়া  
 সেই পাণের হস্তে প্রস্তুত চিত্তে অনুরাগ ভরে আত্মহত্যা  
 করিয়া গীর প্রভুর আজ্ঞা পালনে প্রাণ তালিয়া দিলেন। শু-  
 কালে তাঁহার অনুরাগ উৎসাহ বেধিয়া অবাচ্ হইতে হইত।  
 চিকিৎসা ব্যবসায়ের অনুরোধে বনী বহিঃ সকল শ্রেণীর  
 লোকের বাটীতে তাঁহার সমাগমন ছিল বিশেষতঃ বিপদ  
 কালে; সুতরাং তাঁহার কথা অনেক স্থলে বহু জন কার্যকারী  
 হইবার সম্ভাবনাই এক প্রকার বাস্তবিক, কিন্তু বিবাতার মঙ্গল

বিধানে তাঁহার প্রচার নিষ্ঠার পরিমাণ বহু কর্তৃকল উৎপন্ন হয় না। কারণ, অরুণ, বাসুদেব, বলিয়া ও শিখিন্দ্রপুর প্রভৃতি গ্রামসমূহে ডাক্তার বাবু বীর শিব্য প্রিন্সিপ্য বহু সংগ্রহ করিতে পারেন না। বরং কোন কোন স্থানে তাহার বিপরীত কর্মই চলিয়াছিল। তবে তিনি কিছুটা প্রাচ্যের মধ্যে বিবাহনিষ্ঠা তাঁহার দৃষ্টিতে নিখাস-বাহু উল্লিখন করিয়া বাহ্য করিয়াছিলেন তাহা নিজান্তে অস্বীকার নহে। কারণ সেই দৃষ্টিতে বাবু হইতে সময়ে সময়ে যে সমুদয় উৎপাত ঘটয়াছে তাহা পশ্চাতে লিখিবহু হইয়াছে। বাবু হউক তাঁহার সেই অস্বস্তি অমুরাগ এখনও নির্মাণ হয় নাই। তবে বর্তমান সময়ে তাঁহা অতি হীনপ্রভ হইয়া পড়িয়াছে। ইচ্ছা অবস্থা তাঁহার বার্ষিক্যজনিত খীতলতা ততই হউক বা অরুণার যে বাস্তবিক ফল উল্লিখন হউক ঘটিয়াছে। কিন্তু চিকিৎসা ব্যবস্থার অমুরোধে সর্বত্র বসনানন্দনের যে স্থিতি আছে তাহা অবলম্বন করিয়া তিনি সাধারণ এবং ব্যক্তিগত ভাবে নানাপ্রকার কলহ ঘোষণা করিতে কিছুমাত্র জরী করেন না বলিলে অত্যুক্তি হয় না। বাহ্য হউক তিনি এই জন চিকিৎসক হইলেও বরং যে চুরাযোগ্য ব্যাধিতে আক্রান্ত, সে ব্যাধির অস্বস্তি ব্যক্তনামলে কৃপাময় বিদ্যাভা বীর করুণাওপে শান্তি বর্ষণ করিয়া তাঁহাকে মুক্ত করুন।

প্রতিশব্দ কর্তৃক বহু-লক্ষ্যলক্ষী লতা একপ্রাণে সাধারণ সমীপে "ব্রহ্মলতা" নামে অভিহিত হইল। এই লতার উপদ্রুতপরি অধিবেশন হইতে বেধিয়া তাঁহার দ্বিধা থাকিতে না পারিয়া ব্রহ্মলতা "হরিন লতা" স্থাপন করিলেন। আদি হইতেই "হরিন লতা" লতা বিকার সত্ত্ব হুতরাং একপ্রাণে সে সে নির-



করিয়াছিলেন। স্বাধিকার কলাকান শীঘ্র যখন বিশিষ্ট  
 প্রকাশিত হইল এবং এক্ষণে বাস্তবিক পুস্তক দিকট হইল  
 উল্লেখ্যে তিনি তাঁহার সমান ও বৃদ্ধির সহযোগ এবং তাঁহাদের  
 সঙ্গে যিকটো জাতিয়া লইয়া একই ইংরেজী বিদ্যালয় স্থাপন  
 করিয়া দানতকারের মাঝে পুস্তকিয়ার আভিযান প্রকাশ করেন।  
 তৎকালে ইহাও ছিড়িত হয় যে কোন কার্যের ও বস্তুর  
 বিচারে বিদ্যালয়টী স্থাপিত হইয়া প্রয়োজন। আভিযান  
 প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার অন্তঃকরণে অধিক ইচ্ছা উক  
 প্রাণিকারের আয়োজনে প্রবৃত্ত হইলেন। এখনে ইহা না বলিয়া  
 বলা যায় না যে এসময়ে তাঁহাদের এবং জাহকরই করির  
 বাবুর ব্যবসায় ছিলেন। তাঁহার ইচ্ছা পূরণ জন্য ইহারাই  
 প্রাণ চালাইয়া দিলেন। কোন অবস্থায়ও দিবসে স্থান  
 নিয়ন্ত্রণ জন্ত লাইব্রেরী গ্রাম লম্বুতে নিমন্ত্রণ পত্র প্রেরিত  
 হইলে আর সকল প্রান্তেরই অধান অধান তত্ত্বদক্ষক বদাখ্যানে  
 আগমন করেন। কল্য সাহস্য যে সর্ব সবাভিযানে স্থান  
 নিয়ন্ত্রিত হইলে অন্তঃকরণেই আনন্দ কোলাহলের মধ্যে  
 পুষ্কটি আরম্ভ হয়। আচ্ছ। বহু মে বোধনের উপলক্ষে এবং  
 রক্তক। তৎকালে ইহাও প্রকাশিত হইল, ইহাও প্রকাশ  
 হান আভিযান লক্ষ্যে বিদ্যালয়ে কলাকানি দিয়া উভয় সম্বন্ধ,  
 কখন কখন বিদ্যালয়ের পুষ্ক সাহস্য প্রাভিক্তে কখন করিতে  
 এবং বিধানে ব্যত ব্যত্রে ভিন্ন করিতে। করির বাবুর  
 জামিনের জীবন কেবলমাত্র স্থান এবং সহযোগ বদাখ্য-  
 পুস্তকিয়ার উভয় অবস্থার কাণ্ড করিতে অনেকেরই অস্বস্তি  
 কবির করিতেছেন। কাণ্ড কোলাহলের দল করির জন্ত

[illegible]







[illegible]

মাঝিদের তখন যে অশুভ সংবাদবহক শোনা হইয়াছিল  
 তাহাকে এইভাবে প্রতীতি হইবে নাছিল যে চারি দ্বারি মন  
 তখন পর পর-সিকুলীর আশিষে আসিতে উল্লসিত হইয়া  
 আসে আত্মপণিত হইতেছে। বীরাগ্ৰন্থের দিন অবসরিত  
 হইলে মীনা দুঃস্বপ্নদায়ক এই শুভ সংবাদ পত্রের দ্বারা আত  
 ক্ত হইল। অনন্তর এই শুভসংবাদে মীনা কি প্রকার আত্মাভিমান  
 করিতে হইবে তাৎপর্যে তাহার তৎকালে কিছুই জানিডেন না।  
 পূর্বাভিত্তি তাৎপর্যে প্রায় কাটাই হইয়াছিল তখন পূর্বক ও ছিল না,  
 কোন বন্ধুর নিকটে যে সংপ্রসাদ পাইলেন তাহার নামক ও  
 অসম্ভব ছিল। প্রত্যক্ষ অবস্থাতেই প্রাপ্তের বেশ সম্ভব  
 করিতে না পারিয়া তাহার বীরাগ্ৰন্থের দিন অবসরিত করেন।  
 কেথিলে ফেরিতে প্রাণানন্দকে মৈত্রেয় দ্বিতীয় দিবস সমুপস্থিত  
 হইল। প্রত্যক্ষ মিত্রালয়ের নিকটতা কার্য সমাপনান্তে কেহ  
 অন্যভাবে কেহ কিংবা কোনও করিয়া গৃহের সমুপস্থিত  
 রূপ করত ভিতরে গৃহ মার্জনা কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন। কার্য  
 সমাপন করিতে প্রায় সমাপ্ত হইয়া যায়। পরে কোন তাহার  
 চারি দ্বারি নিকটেই একটী পুস্তকোত্তে বাত খোঁজ দা হান  
 করিয়া অন্য দ্বারা করিলেন, রক্তসমর প্রীতি ও অতীত ভীষণ  
 হুতি করত করিয়া অশুভ ক্রীড়া আশিষ করিলেন। তাহার  
 পুস্তকোত্তে মাঝিদের বা মাঝিদের প্রত্যক্ষ দ্বিতীয় সমুপস্থিত  
 ছিল। অনতিদূরবর্তী অতীত করত হুতি প্রায় সমাপন  
 সমাপ্ত হইল। আত্মাভিমান লোভে প্রায় সমাপ্ত হুতি দেখিলেন  
 প্রত্যক্ষ উপস্থিত হইল। তাহার সমুপস্থিত মিত্রালয়ের দ্বিতীয়  
 দ্বিতীয় মিত্রালয়ের একটী করিয়া লোভের দ্বিতীয় আত্মাভিমান

[illegible]

আলোকিত বিদ্যায়, যেহে উপস্থিত হইতে পারে না, কণ্ঠ  
 দুটির ও নিয়ম তাই। ইচ্ছায় অন্য দিক দিয়া যে ভাবে  
 প্রতিস্থাপিত হইয়াছে তাহা বুঝেই এক প্রকার বর্ণিত হইয়াছে;  
 হস্তির মধ্যে ও আরোহণের যে কিছু উপায় আর নাই, তাহা  
 ও বর্ণনা নাই। ইচ্ছায় উপায় চাফিকনে বেশ নিশ্চিত  
 হইয়া পূর্বের দ্বারা কণ্ঠ করিয়া, হস্তি আর দুই প্রকারের সমস্ত  
 কণ্ঠ বসন্ত পরিবর্তনকে ও ও স্থান পরিবর্তন করিলেন। ইহা  
 বসন্ত কণ্ঠের কণ্ঠবিন বসন্ত কণ্ঠের এক আভাষী হইয়া, অন্তরে  
 অপরীর্ণ হইলেন। এই পরিবর্তন আভাষের যাকি আভাষ  
 পাইলে যেমন হয়, তাহারও আভাষ কণ্ঠ হইয়া এবং হস্তি  
 হিলেন। কণ্ঠের বাহুই আভাষের উপাসনার কার্য সম্পন্ন  
 করেন। প্রথমতঃ সমস্ত হইলে প্রথমতঃ এই হইতে নির্বিক  
 দীক্ষা প্রবেশের প্রতিজ্ঞাপত্র পাঠ করিয়া সর্ব মঙ্গলময় বিধাতার  
 করুণে মন ১২৮৭ সালের ২৩। ঠিক শুক্রবারে তাহার চারিদিকে  
 একে একে পবিত্র প্রার্থনার দীক্ষা প্রবেশ করেন। আহা! বিমলিত  
 প্রার্থনার আরাধনা, কাকুল হস্তের প্রার্থনা যে কি অপূর্ণ  
 সাধুটি মনে পরিপূর্ণ তাহা সেই শুভদিনেই হস্তি তাহার কণ্ঠকে  
 কণ্ঠকণ্ঠ বুকাইয়া কণ্ঠার্থ করেন। যে দিনম যুগবিন্দীন  
 কীর্তনকে কণ্ঠ আনন্দ ॥ উপাসনের উপাসনে দীক্ষা প্রবেশের  
 শুভাশুভান্ধী আভি হুচাক্রমে সম্পন্ন হয়। তবে একজন  
 এবং ভবিষ্যৎ বসি "কর কর বহিরা তোমারই, কর কর বহিরা  
 তোমারই, হস্তি।"

একদা হস্তি আর কণ্ঠের প্রার্থনা। তাহার উপাসনা সমা-  
 পন্থে পূর্বের দ্বারা পুনরাবৃত্তি করেন যে পাচক প্রার্থন হস্তি

কলিবারের ক্ষুধার্ত মস্তানদের জন্য বহুবিধ বাক্য সাজিয়ে  
লইয়া ছিড়ফাতে বাহিরে উপস্থিত আছেন। তাঁহারাই সেই  
সমস্ত প্রকারে ঐহিকির সমাধা প্রদান করলে গ্রহণ করিয়া  
সেই স্বর্গীয় নিষীধনমতে সকলেই একত্র পরমানন্দে ভোগেন  
করেন। এই শুভকিন হইতে ককির বায়ু সংস্কার পরিষ্কার  
করেন। স্থানান্তরে তাঁহার মহান জ্ঞাতা প্রকৃত বায়ুও একাকী  
নির্জল উপাসনা করেন। ইহাটুকই তিনি তাঁহার বীজ  
গ্রহণ বলিয়া থাকেন। এই শুভসংবাদটি তিনি তাঁহার মোটী-  
প্রজ্ঞা মহামন্ত্রকে প্রদান করিলে তিনি আতিথর আনন্দ প্রকাশ  
করিয়া তাঁহাকে তাঁহার শুভাশীর্ষক প্রেরণ করেন।

একপ্রকার অবস্থায় তাঁহার মন ১২৮৭ সালের জৈষ্ঠের দ্বিতীয়  
বিংশদে শুক্রবারে পবিত্র ব্রাহ্মবর্ষ বীজ গ্রহণ পূর্বক প্রথমতঃ  
আমাবিক কল রাতিতে উপাসনা করিতেন। অল্প সময়  
পত্নী হইতে হইতেই প্রাতঃকালে স্থানান্তরে উপাসনার বিধি  
তাঁহাদিগের জীবনে প্রসিদ্ধি হয়। অপরদিক হইতে কলপূরে  
আমিবার পথ আসে। ছিল না বলিলে প্রায় অতীত হয়।  
বিশেষতঃ বর্ষাকালে যেন সমুদ্র ব্যবধান মনে হইত।  
বীজগ্রহণের পরে পাণ্ডুর পূজা পর্যন্ত তাঁহাদিগে প্রায় চলি  
জান কাল বিদ্যাময় অবস্থিতি করেন। এই সময়ে পূজাশায়  
ঐশ্বর্যভাষী দেবের ইংরাজী দুই কাহি বাসি পুস্তক সংগৃহীত  
হইয়া ছিল; তাহাই সকলে একত্র মইয়া পাঠ করিতেন এবং  
কতকালে আশোচনাবিত্ত বিকল কল হইত।  
মদিয়ার সজ্জার সময় বাটতে উপাসনাত্তে সংকীর্ণ প্রায়ই  
হইত। অথচ! সে কীর্তনের আধু চিত্তন কলক প্রাপ্তক

প্রসন্ন করিয়া তোলে। বাসক প্রিয়ানু হুৎখাল তখন তাঁহারিণের নিকটে ছুঁলে পাঠ করিতেন কিন্তু সংকীর্ণের সময়ে তিনি যোগ দা' কিংবা দাঁকিতে পারিতেন না। সেই সময় হইতেই তিনি এক একবার মুগ্ধ বাজাইতেন। আর দিন মধ্যে এই আর বরদে তিনি সংকীর্ণনের সময়ে মুগ্ধ বাজাইবার কার্য প্রায় এক একবারে চালাইয়া দিতে লক্ষ্য করেন। বিদ্যাতা একর অন্তর্নিহিত শক্তি কে কতকাল চাপিয়া রাখিবে ? সময় উপস্থিত হইল—শক্তিক বধাছােনে প্রকটীকর দারণ করিল।

অনন্তর ভারতীর পুজার সময় হইতে তাঁহারের ছুঁলে থাকিবার বন্দোবস্ত স্থগিত হয়। সুতরাং তাঁহারা বাটীতে অধিবাসি-করিয়া ছুঁলে বাড়ায়িত করিতেন। ককির বাবুর গৈরুক সমরবাসীর অনতিদূরে “কাহারী বাড়ী” নামক এক গুনি প্রাচীরবেষ্টিত বাড়ী দর ছিল। ঐ বরখানি উত্তমরূপে বেরানত করাইরা তদ্ব্যে তাঁহারা তাঁহারিণের আরাধন অধ্যয়ন এবং উপাসনাদির জন্য স্থান মনোনীত করেন। ঐ বাড়ীর সমুদ্রস্থ ভূমিতে বিশেষতঃ জলর বাবুর বদে একটা পুষ্পোদ্যান শীতাই প্রস্তুত হয়। ইহাতে স্থানটি অত্যন্ত মনোহর হইয়া ছিল। যাহা হউক ঐ নিরূপিত স্থানে তাঁহারা একত্র প্রাতঃ-সন্ধ্যা উপাসনাদি করিয়া বস কার্যে প্রবৃত্ত হইতেন। কিছু দিন পরে, পাণ্ডব বাবু এবং কেদার বাবু অতি অল্প কাল ব্যবধানে বস কর্মাহুরোবে কলিকাতা প্রদান করেন। ককির ইহারা দুই মনে স্থানান্তরিত হইলেন তদগাল স্থানীয় কার্যো-দান কিছুবাজ স্থান হইল না এবং ককিই প্রাপ্ত হইল। একসময় একসম ককির বাবু এবং তাঁহার ককীর সহোদর কার্মাহুরো

বহিগেল। এই সময়ে সমরানন্দী হইতে কলকাতা আসিয়া আসিয়া পৰ্য্যন্ত প্রায় পাঁচ ছয় পাঁচ টাকা ব্যয়ে রোজসেই কতক হইতে একটি লব প্রভৃতি হইয়া যাহার মধ্যে সন্নিবিষ্ট টাকাই প্রায় হইতে টাকার আকারের দ্বারা সংগৃহীত।

সন ১২৮৭। বাঘ। অনন্তর বেধিতে দেখিতে কলিকাতার বাঘোৎসব নিকট হইয়া আসিল। অকোৎসবের প্রসাদানুভূতি পান পিপাসু হইয়া ককির বাহু উৎসবে যোগদান—জন্য আত্মক উৎসুক হন। একজন এই সময়ে বিদ্যালয়ের শীতাবকাশ বিস্তা তিনি তাঁহার তৃতীয় সহোদরকে সঙ্গে লইয়া কলিকাতা যাত্রা করেন। সে বৎসর গটলডাওয়ার বোলবিধীর পূর্বদিনে শিশন আকিবে উৎসবে সমাগত ব্যক্তিগণের অবস্থান অন্য স্থান নিরূপিত হয়। সুতরাং তাঁহারা দুই সহোদরে সহোৎসবের যাত্রী হইয়া সেই স্থানেই অবস্থিতি করেন। শ্রীকৃষ্ণ জ্বর নাথ, পাণ্ডব নাথ ও কেদার নাথ ইহারা উৎসবের বিশেষ বিশেষ কাৰ্য্যে যোগদান করিতেন এবং কোন কোন দিবসে এই স্থানেই ব্যক্তি-বাগন করিতেন। কিন্তু সহোৎসবের যাত্রী সহোদরদের গুল্যগাথী শ্রীমদাচার্য্য দেবের প্রাণকালীন মধুসূদন উপাসনার যথাবীতি সন্ধান করিতেন। যে তত্ত্ববর্ণন অতীত হুল্লুতি বহু বিশেষ, বিধাতৃ কৃপা করিয়া তাঁহাদের তাগে এই বৎসর তাহা প্রদর্শন করিয়া তাঁহাদিগকে কৃতার্থ করেন। শ্রীমদাচার্য্য দেবের উপাসনার যোগ দান করিয়া এবং তাঁহার জন্মের স্মরণার্থ করিয়া তাঁহাদিগের প্রাণে একটি মনীষার জ্ঞান সঞ্চারিত হয়। প্রতিদিন উপাসনায় তাঁহারা দুইটি সহোদরে অতি বিনম্রভাবে ককর নাথ পূর্বক প্রণাম করিতেন। তৎকালে অনেকই



বয়স্ক উপস্থিত থাকিতেন সুতরাং তাঁহারা ছুটি ভাই, তাঁহাদের নিকটে বালক বলিয়াই দৃষ্ট হইতেন ; কিন্তু এই অল্পবয়স্ক যুবক ভ্রাতৃদের দীনতা ও ভক্তিধর্শনে অনেকেই মন আকৃষ্ট হইয়া ছিল। শ্রীমদাচার্য্য দেবের নিকট তাঁহারা সেই সময় হইতেই বিশেষভাবে পরিচিত হন। তাঁহারা অনুরাগভরে উৎসবের প্রত্যেক কার্য্যে যোগ দান করিতেন। তদুপরি তত্ত্বের পদগুলি এবং ভূতদৃষ্টির অমৃতময়ী ফলোৎপাদিকা শক্তি আছে তাহা কি কখন ব্যর্থ হয় ? সুতরাং দেবানুগ্রহে এবং তত্ত্বের ভূতাপীর্ষাধুনে তাঁহারা নবীনতর নিষ্ঠা অনুরাগে পরিণোভিত হইয়া উৎসবান্তে বাটী প্রত্যাগমন করেন।

নবানুরাগী সহোদরগণ বাটী আগমন পূর্বক প্রথমেই পূর্বোক্ত “তাছারী বাড়ী” নামক স্থানে গমন করেন। উক্ত বাটীর সম্মুখস্থ পুষ্পোদ্যানটী বিকশিত গোলাপাদি সুন্দর পুষ্পে পরিণোভিত ইহা দর্শন করিলে তথায় ব্রহ্মোপাসনার জন্য তাঁহাদের প্রাণে অনতিক্রমণীয় বেগ সন্নিবিষ্ট হয়। অনন্তর ফকির বাবু এই সুন্দর পুষ্পোদ্যানে পরদিবস একাশা ব্রহ্মোপাসনার বিষয় ভ্রাতৃদ্বয়কে জ্ঞাপন করেন। ভ্রাতৃগণ তদনুসারে অনুরাগ ভরে সমস্ত আয়োজনে প্রযুক্ত হন। পরদিন সন্ধ্যা সমাপ্ত হইল—ঘণ্টা মধুরনাদে বাজিতে আরম্ভ করিল। জীবের পরিজ্ঞাপন পবিত্র ব্রহ্মোপাসনার সময় জ্ঞাপনার্থে—এ প্রবেশে এই প্রথম ঘণ্টাধ্বনি ( ১২৮৭ # মাঘ ) সন্নিবিষ্ট হইল। অনতিবিলম্বেই সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ হয়। ঘণ্টাধ্বনি প্রবেশে ঐ বাটী মধ্যে কিছু না কিছু হইবে এই আশা করিয়া গ্রামবাসী অনেকগুলি ত্রী পুত্র তথায় আগমন করেন।

সেই দিবসের উপাসনা ও কীৰ্ত্তনান্তে হুজু হইয়া কতিপয় যুবক পর দিবস হইতে সম্ভার সময় উপাসনার যোগ দান করিতে আরম্ভ করেন। প্রতি দিন উপাসনান্তে তত্ত্বালোচনার ভাবে বিশেষরূপে তাঁহাদিগের সহিত কথোপকথন হইত। অল্প দিনের মধ্যে অনেকেই নিত্য নিত্য আসিতে আরম্ভ করেন। একজন্য সন্ধ্যার পর প্রথমে সকলের আগমন প্রতীক্ষা করিয়া কিছু কিছু আলোচনা হইত। অনন্তর সকলে উপস্থিত হইলে উপাসনা ও কীৰ্ত্তন হইত। কীৰ্ত্তনান্তে যে আলোচনা আরম্ভ হইত তাহা ত্রমুখঃই দীর্ঘকাল ব্যাপী হইতে লাগিল। এমন কি কখন রাত্রি প্রায় তটা ওটাও বাজিয়া যাইত। কিংকিন্ নান প্রায় তিন বৎসর কাল একই ভাবে এই সম্ভার কার্য চলিয়া ছিল। সমস্ত দিন বিদ্যালয়ের কঠিন পরিশ্রম ; পরে রাত্রিতে ঐকপ কার্যাদির জন্য রাত্রি ভোজনের ব্যাঘাত প্রায়ই হইত ; এইরূপ দীর্ঘকাল ব্যাপী অনাহার অনিদ্রাদি কারণ জন্য ককির বাবুর অস্থলের পীড়া কিছু বৃদ্ধি হইল বটে কিন্তু কার্য সম্ভার অপ্রতিবৃত্ত বেগে চলিতে লাগিল। এই স্রোতে পড়িয়া যে কয়েকটা যুবা বিশেষ ভাবে আকৃষ্ট হন, তাঁহারাষ্ট ভবিষ্যতে অনেকেই স্থানীয় সমাজের নিত্য উপাসক এবং তদধিকার সম্পন্নে সম্মত হইরাছেন। আজ যে প্রিয় শ্রীমানু নটবর দাসের হাস্যমুখ দেখিয়া অনেক সময় প্রাণে বড় আনন্দ পাওয়া যায় সেই যুবকই এই সময়ে একদিন কুৎসিত বাক্যে গালি দিয়া গলাইরা ছিল। কিন্তু এমনি সরাসরের অপূৰ্ব কৌশল যে অচিরেই তাহাকে আসিয়া এই সবদলে যোগ দিতে হইরা-

ছিল। এইরূপ গোপনে বা পরোক্ষ অনেকেই অনেক প্রকার ব্যবহার করিয়া পরিশেষে ধোপ দিয়া ছিলেন।

এতদ্ব্যতীত বাহিরে কার্যের মহা ধুম পড়িয়া গেল। রাত্রি দিন প্রায় বিরাম নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। ইতিমধ্যে একদা রাত্রিতে কার্যাবসানে ফকির বাবু বাটী পমন করিলে তাঁহার পত্নী অশ্রুজলে আপন অঞ্চল সিক্ত করিয়া পতির হস্ত ধারণ পূর্বক এমন পতীর ভাবে দুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন যে তিনি ও তাহাতে অশ্রু সংবরণ করিতে না পারিয়া ঐরূপ পতীর দুঃখ প্রকাশের কারণ জিজ্ঞাসা করেন। ইহাতে তাঁহার পত্নী তদবস্থ থাকিয়াই বলিতে লাগিলেন যে “ভূমি বাহিরে প্রাণান্ত পরিশ্রম করিয়া বাহা করিতে হয় করিতেছ ইহাতে আমার আনন্দ আছে বটে কিন্তু আমার মত আশ্রিত দুঃখিনীর উপায় কি করিলে ? অচিরে ইহার উপায় স্থির করিয়া আমার তোমার চিরসঙ্গিনী কর।” ফকির বাবু পত্নীর স্নেহ কাতরোক্তিতে মনে মনে আনন্দ অনুভব করিয়া কোন প্রকার কল পন্থায় প্রবৃত্ত না হইয়া কহিলেন যে - “অমুক দিবস তোমার দীক্ষাগ্রহণের দিন অবধারিত হউক এবং দীক্ষা গ্রহণান্তে ঐতি দিন প্রাণ তরিয়া উপাসনা করিতে আরম্ভ কর। দয়াময় শ্রীহরি তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন। অশ্রুজলে আমার হস্ত যেমন আজ সিক্ত করিলে তেমনি প্রত্যাহ সেই শ্রীহরি পদ কমল সিক্ত করিয়া কৃতার্থ হও।” ৪ঠা ফাল্গুন (সন ১২৮৭) দীক্ষাগ্রহণের দিবস স্থিরীকৃত হইলে পতির নিকট তিনি ঐ তত্তদিনে রাত্রিতে পবিত্র ব্রাহ্মধর্মের দীক্ষাগ্রহণ করেন। আহা ! এই ততানুষ্ঠানটা অতীব পত্নীর এবং ঐতিশ্রদ্ধ হইয়া ছিল। দুই

খানি ছয়, দুইটা প্রাণ অক্ষত হইতে ভাসিতে অকুলের কাণ্ডারী গ্রীহের পতাকার সার করিয়া তবৎসনন জন্য বাধিত হইতেছে দেখিয়া কাহার প্রাণ না বিগলিত হয়? এই সময় হইতেই প্রতি বুধবার পারিবারিক উপাসনার দিন নিরূপিত হয়। ককির বায়ু স্বয়ং এই উপাসনার কার্য্য করিতেন। তাঁহার দ্বিতীয় ও তৃতীয় সহোদরের পত্নীদ্বয় প্রায়ই বধারীতি উপাসনার যোগ দান করিতেন। প্রতি দিন প্রাতঃকালে এই নবদীক্ষিতা ব্রহ্মকন্যা কখন পতিসঙ্গে এবং অগত্যা অধিক সময়েই একা-কিনী উপাসনা করিতে বাধ্য হইতেন। “কাহারী-বাড়ীতে” উপাসনা গৃহের পার্শ্বে ত্রীলোকদিগের অন্য বত্সর স্থান প্রস্তুত হইলে এই অভাব অনেক পরিমাণে দূরীভূত হয়। যখন এইরূপে তাঁহারা কখন কখন বহির্বাটীতে আসিয়া উপাসনা করিতে আরম্ভ করিলেন, তখন বাটীতে পরিজনবর্গের মধ্যে (অবশ্য ইহাদের পরোক্ষে) কত কথাই হইতে লাগিল। কিন্তু সে কথায় কে কর্ণপাত করে? ব্যাকুল পথিকগণ অনন্যদৃষ্টি হইয়া গম্যস্থানাভিমুখেই যেমন প্রধাবিত হয়—তেমনি ইহারাও বাহ্য কর্তব্য তাহার অনুষ্ঠানে বিরত হইলেন না; হুতরাং সকল কথাই অচিরে আকাশে বিলীন হইয়া গেল।

সন ১২৮৮ সাল। জীবন মাসে ককির বাবুর প্রায় পুত্রের জন্ম হয়। শুভানুষ্ঠানের সময় না হইতে হইতেই পারিবারিক মহানন্দ যৌব বিধাৎ পরিণত হয়। শিশু মাত্র ছয় দিবস জীবিত থাকিয়া পিতামাতা আত্মীয়বর্গকে শোকসাগরে ডাসাইয়া প্রস্থান করেন। পুত্রশোকবদ্ধ পিতামাতা একমাসকাল শোক-চিহ্নাদি ধারণ করিয়া আপনাদিগের বিধাসাহসারে প্রাছাছুতান

করেন। সকলেই বিশেষ ভাবে শোকাবুল, এজমাই বোধ করি, এতদুপলক্ষে তেমন খোলখোপের কথা কিছু উঠে না।

১২৮৮। শারদীয় উৎসব। হেথিতে দেখিতে আরবীর উৎসব নিকট হইল। এই উৎসব সময়ে ককির বাবুর তৃতীয় সহোদর শ্রীমান্ বশোদাকুমারের প্রথম পুত্রের নামকরণাসুষ্ঠান সমারোহ সহকারে সম্পন্ন হয়। ককির বাবুই আচার্য্যের কার্য্য করেন। যদিও ইতিপূর্বে একটী অনুষ্ঠান ব্রাহ্মধর্ম্মানুমোদিত বিধি অনুসারে সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে, তথাপি এই উপস্থিত নামকরণাসুষ্ঠানটাই স্থানীয় ব্রাহ্মদিগের প্রথম অনুষ্ঠান বলিয়া জনসমাজে পরিচিত হয়। এতৎ সম্বন্ধে অনেকই অনেক কথা কহিতে লাগিলেন সুতরাং নানা রঙের মন্তব্যও প্রকাশিত হইয়া ছিল। তবে ককির বাবুর পিতৃদেব মহাশয় বাহা বলিয়া ছিলেন, তাহাই বথার্থ প্রকাশ ঘোষ্য। উপাসনা বধাসময়ে আশ্রয় হইলে তিনি পার্শ্ববর্তী গৃহে প্রবেশ পূর্বক অনুষ্ঠানটির আয়োজক দর্শন প্রদানে অতীব শ্রীত হইয়া তাঁহার বৃদ্ধা জ্যেষ্ঠা সহোদরার নিকট বলেন যে “লোকে যে বাহা বলে, বলুক আমি বাহা বচকে কেখিলাম তাহাতে আমার দিব্য বোধ হইয়াছে যে যদিও ইহাদের অনুষ্ঠানে ততুলাদি বাহ্যোপকরণ কিছু নাই বটে, কিন্তু আমাদের হিন্দু অনুষ্ঠান অপেক্ষা সর্ব্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ; শোক যে বলে ইহারা পিতামাতার আত্মা দি করেনা তাহাও অনুলক; কারণ বাহাদের মতে অন্নপ্রাশনের ব্যাপার এইরূপ, তাহারা পিতামাতার আত্ম করেনা ইহা কখনই সত্য বলিয়া মনে করিতে পারা যায় না। তবে আমাদের হিন্দু সমাজে যে প্রকার ব্যবস্থা সেই প্রকার না হইতে পারে এইমাত্র

প্রভেদ।” তাঁহার সম্বন্ধে এখানে সংক্ষেপতঃ ইহাই বলা  
হইতে পারে যে তিনি অতীব নিষ্ঠাবান, সদাচার পরায়ণ এবং  
সৎকৰ্ম্মশীল হিন্দু ছিলেন।

সন ১২৮৮। শ্রাব। যখন কলিকাতা মহানগরীতে  
মহোৎসব নিকট হইল, তখন ফকির বাবুর পত্নী তদর্শনে  
বাইবার অভিলাষ প্রকাশ করেন। তিনিও তাহাতে মহানন্দে  
সম্মতি প্রদান করেন। মহোৎসবে গমন করিতে হইলে  
ভেমন বাহ্য আয়োজনের বিশেষ প্রয়োজন যদিও ছিল না  
বটে, তথাপি এ বিষয় যতই প্রকাশ হইতে লাগিল ততই  
পুনরায় নানাদিক হইতে নানা প্রকার কথা উঠিতে লাগিল;  
কিন্তু অন্য লোকে নিপরীত কথা সম্বন্ধে বলিবে এমনত সাহস  
বড় কেহ করিত না। ফকির বাবুর দেবভূল্য পিতার কোন  
বিষয়ে প্রতিকূল কথা বলা দূরে থাকুক বরং তিনি প্রবলতর  
অত্যাচার সময়েও পুত্রদিগকে সাহস প্রদান পূৰ্ব্বক নিতীকচিত্তে  
তাঁহাদিগের সম্যক্তানাত্তিমুখে অগ্রসর হইতে সহপদেশ দান  
করিতেন। এই সময়ে ফকির বাবুর কোন শিক্ষিত বন্ধু  
আশঙ্কা প্রকাশ করিয়া পত্র লিখিলে তিনি সে পত্রের উত্তর  
এই লেখেন যে—

“বড় আশার কথা শুনেছি, নাথ, তোমার মুখেতে;  
তুমি বলিয়াছ তর নাইরে, থাকতে তোর দয়াল পিতে।”

কোন দিকে দৃষ্টিপাত বা কোন কথায় কর্ণপাত না করিয়া  
ফকির বাবু তাঁহার সহধর্ম্মিনীকে সঙ্গে লইয়া মহোৎসবে  
যোজনান করিতে নৌকাযোগে কলিকাতা হাত্যা করেন।  
তাঁহার মধ্যম সহোদর জয়বাবুর পত্নীও তাঁহার জ্যেষ্ঠা ভগ্নি-

নীর সহিত গম্বন করেন। বহু ধনসম্পত্তির মধ্যে প্রতিপালিত  
 হইলেও ফকির বাবু কখন গৈতুক ধন প্রাপ্ত হইতেন নাই।  
 অর্থোপার্জন প্রণালীও তাঁহার নিকট চির অজ্ঞাত; সুতরাং  
 তাঁহার হস্ত সঁদাই কর্দক শূন্য। এমনত অবস্থায় দূরদেশ  
 বাতায়ানের পাথের সম্মুখে কথা উল্লিখিত হইবামাত্র তাঁহার  
 সহধর্মিনী বলিলেন যে তাঁহার পাত্রান্তরণ কিছু বিক্রয় করিয়া  
 এইতীর্থ গমনের ব্যয় নির্বাহিত হইবে তজ্জন্য কিছু চিন্তা  
 নাই। বাহা হউক মহোৎসবের প্রসাদান্বিত পানপিপাসু হইয়া  
 তাঁহাদের মন খুব আগ্রসর হইতে লাগিল বটে কিন্তু তৎসঙ্গে  
 সঙ্গে এই চিন্তাও প্রবল হইয়া ছিল যে বাঁহারা সমস্ত  
 জীবন বাটার চতুঃসীমা মধ্যেই আবদ্ধ এবং কতিপয় আত্মীয়-  
 স্বজন ব্যতীত অন্য তেমন ভদ্র মহিলাগণের সহিত আলাপা-  
 দিতে অনভ্যস্ত নহে, তাঁহারা ব্রাহ্মসমাজের অপেক্ষাকৃত প্রমুক্ত  
 বাহুতে উপস্থিত হইয়া শত শত ভদ্র মহিলাদিগের সঙ্গে কি  
 প্রকারে আলাপ পরিচয়াদি করিবেন। বাহা হউক সকলে  
 বধ্যস্থানে উপনীত হইলে দরাময়ের কুপার সকল চিন্তাই চলিয়া  
 যায়। ফকির বাবুর পত্নী বধন তাঁহার মধ্যমা ভগিনীসহ  
 শ্রীমদাচার্য্যদেবের ভবনে প্রবেশ করিয়া আচার্য্য পত্নীকে  
 প্রণাম করিলেন তখনই অমরাগড়ী হইতে তাঁহারা সমাগত  
 ইহাতেই সমস্ত বুকিতে পারিয়া অ'চ'র্গালঙ্কীত হইয়া  
 প্রতি অত্যন্ত স্নেহ ও সমাদর প্রকাশ করিয়া বসিতে অসুস্থ  
 করেন। কিঞ্চিৎ পরেই উপাসনার সময় উপস্থিত হইলে তাঁহা-  
 দিগকে উপাসনাস্থানে বাইতে হয়। উৎসব উপলক্ষে যে  
 কয়েক দিবস তাঁহারা কলিকাতায় ছিলেন, মঙ্গলপাড়াতে মধ্যাহ্নে

কোচনাথ করিয়া আর অধিক সময়ই কমল কুঠারে তাঁহারা অবস্থিতি করিতেন। পূজনীয়া শ্রীমতী আচার্য্যপত্নী কন্যাসমাজে তাঁহাদ্বিগের সহিত সঙ্গেরে কথাবার্তা করিতেন। এক দিবস তিনি তাঁহাদ্বিগকে বিশেষভাবে নিমন্ত্রণ করিয়া আতিসমাদরে ভোজন করান। শ্রীমদাচার্য্য দেবের জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী কোচবিহারেশ্বরী ও পদ্মিণী বাসিনী দুঃখিনী দ্বাহারা তাঁহাদ্বিগের হস্ত ধারণ পূর্বক সমাদর সহকারে কত কথাই কহিতেন। মঙ্গলপাড়ায় এচারকপত্নীগণের মধ্যেও কেহ কেহ বিশেষ ভাবে তাঁহাদ্বিগকে মেহ করিতেন। প্রাতঃকালীন উপাসনা এবং মহোৎসবের অন্যান্য কার্যে যোগ দিবার সুবিধা অন্য তাঁহারা প্রায় সমস্ত দিবস ঐ স্থানেই থাকিয়া ব্যক্তিগত বাত্রি নিবাসে রাইতেন। উৎসব দিবসের পবিত্র হুমধুর গান্ধীর্থা, নগর সংকীৰ্ত্তনের মহাসমারোহ, এবং আচার্য্য দেবের বলয় হস্ত উত্তোলন পূর্বক প্রমত্ত নৃত্য, টাউনহলের মনোহর দৃশ্য এবং নবদুন্দাধন নাটকাতিনয়ের বিচিত্র রমণীয় শোভা বিশেষতঃ চাক্রশীলার অপূৰ্ণ ভাব দর্শনে তাঁহারা অত্যন্ত মুগ্ধ হইয়াছিলেন। সংক্ষেপতঃ তাঁহারা উৎসবের প্রসাদামৃত পানে তৃপ্ত হইয়া এবং অন্যান্য প্রায় সকল বিষয়েই অত্যন্ত ত্রুটি এবং আনন্দ লাভ করিয়া ব্যক্তিগত প্রত্যাগমন করেন।

এই সময়ে এক দিন সন্ধ্যার পর শ্রীমদাচার্য্য দেবের বিশ্রামাগারে কথাপ্রসঙ্গে মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের জন্ম-কৃষ্টিতে কোন অরণ চিত্র স্থাপনের বিষয় উত্থাপিত হয়। ইহাতে অমরাগড়ী তাঁহার জন্মভূমি হইতে বহু দূরে অবস্থিত



মহে, জানিতে পারিয়া পূজ্যপাদ শ্রীমদাচার্য্যদেব ককির বাবুর প্রতি সম্বন্ধ পরিহাসচ্ছলে কত কথাই कहিলেন—“তুমি রাজার দেশের লোক \* \* \*। তোমাদের দেশে বাইতে আমার বড় সাধ আছে কিন্তু সম্বলে।” অমরাগড়ীর হুঁতারা যে তাঁহার সৈ সাধ তাঁহার মেহাবন্ধন কালে পূর্ণ হইল না; হুঁতারা অমরাগড়ী শ্রীতত্ত্বগঙ্গীতে গীর বক্ষ রঞ্জিত করিতে না পারিয়া অকৃতার্থই রহিয়া গেল। পক্ষান্তরে ইহাই প্রচুর বলিয়া মনে করিতে হয় যে বাহারা অকৃতী অভাজন তাঁহারা অতি অল্প সময়ের মধ্যেই তক্তের রেহাট্ট লাভ করিয়া আপনাদিগকে কৃতার্থ বোধ করিয়া ছিলেন।

### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

সন ১২৮৮। কাছন। বঙ্গুনশিলনী সত্তার আশ্রয়ে যে বিদ্যাসী দলটী বিশেষ ভাবে পরিপুষ্ট হইতে ছিল, পরিশেষে প্রধানতঃ তাঁহারাই স্থানীয় ব্রাহ্ম বলিয়া পরিচিত হইলেন। তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই বর্তমান বর্ষে কলিকাতা মহোৎসবে যোগ দান করেন। ইত্যাবসরে ককির বাবু তাঁহাদের সকলকে কলিকাতাতে একত্রিত করিয়া সমবিদ্যাসিঙ্গের একটি মণ্ডলী বর্ঠনের আবশ্যকতা বিষয় জ্ঞাপন করেন। সকলে ইহা অঙ্গুহোদন করিলে ব ব বর্ধ বিদ্যাস প্রকাশের প্রয়োজনীয়তা বিষয়ের প্রস্তাবটীও স্থিরীকৃত হয়। এতৎ সঙ্গে ইহাও স্থির হয় যে ককির বাবুর নিকটেই সকলে আপনাপন বর্ধ বিদ্যাস পত্রের দ্বারা জ্ঞাপন করিবেন। এই ভীষণ সময়ে সমস্ত ব্রাহ্মসমাজ যে সহা আলোচনে আবুল আলোলিত, লিখিতে গ্রাণ আনিবে

মৃত্যু করিয়া উঠে যে বিধাতার কি অপার করুণা সকলেই সেই  
 আন্দোলনে ছিন্ন এক অটল থাকিয়া এক মর্মে পবিত্র  
 শ্রীনববিধানের তাঁহাদিগের বিশ্বাস প্রকাশ করিয়া বধাসময়ে  
 তাঁহার নিকট পত্র প্রেরণ করেন। কাক্সনের শুভ বর্ষ দিবসে  
 মণ্ডলী প্রতিষ্ঠার দিন অবধারিত হইলে, সকলেই বধাসময়ে  
 অমরাপড়ীতে সমুপস্থিত হইলেন। আজ বিশ্বাসিগণের মহানন্দ !  
 বিধানজননী বা আনন্দময়ী তাঁহার পবিত্র হস্তে বিধান বিশ্বাসের  
 বর্ণশৃঙ্খলে তাঁহার অত্যাধীন করিত্ত সন্তানগনকে বশী করিয়া  
 বিধান তরুর সুশীতল ছায়াতলে আশ্রয় দান করিবেন এবং  
 তাঁহায়াও পরস্পরে পরিচিত ভ্রাতা এবং বন্ধু হইয়া একত্রাবস্থান  
 করিবেন ইহা কি সামান্য আনন্দের বিষয় ? হৃদয় বাবু স্বীয়  
 স্মৃতি সহকারে উপাসনাস্থানটী অতি সুন্দর রূপে সজ্জিত  
 করেন। এদিকে শুভ সময় সমুপস্থিত হইল—বিশ্বাসিগণ স্নাত  
 হইয়া গীত্রে ধীরে আগমন পূর্বক স্ব স্ব স্থান পরিগ্রহ করিলেন।  
 ফকির বাবুই সেই দিবস আচার্য্যের কার্য্য করিবেন ইহা  
 অবধারিত থাকাতে তিনিও বধাস্থানে উপবেশন করিলেন।  
 নবানুরাগের প্রদীপ্ত হৃদয়ের আরাধনা প্রার্থনা সকলেই  
 চিত্তকে বিশেষভাবে আকর্ষণ করিয়াছিল। প্রস্তাবস্বাক্ষর  
 উপাসনার প্রথমাজ সমাপ্ত হইলে বিশ্বাসিগণ এক এক পবিত্র  
 শ্রীনববিধানের স্ব স্ব বিশ্বাস প্রকাশ করিয়া বা বিধান জননীর  
 স্মরণ সমীপে প্রার্থনা করেন। বিশ্বাসিগণ দ্বার প্রবেশ বন্ধ  
 হইলে বাহা গঠিত হইল তাহা “শ্রীনববিধান মণ্ডলী” নামে  
 অভিহিত হউক এই মর্মে পরিশেষে বেদী হইতে প্রার্থনা হয়।  
 এই দিবস স্বাক্ষিতেই নবপ্রতিষ্ঠিত মণ্ডলীর আচার্য্য পদে

ফকির বাবু স্বধাধিবি অতিবিক্ত হন। পাঠক বন্ধু! উপরি উক্ত বিধানসিঙ্গের নাম অবগত হইতে প্রত্যক্ষ হইতে সমুদ্রক। এজন্য তাঁহাদের নাম নিম্নে লিখিত হইলঃ—

- |                                |   |               |
|--------------------------------|---|---------------|
| (১) শ্রীযুক্ত পাণ্ডব নাথ সিংহ— | } | রাষ্ট্রভাড়া। |
| (২) “ কেশবনাথ রায়—            |   |               |
| (৩) “ আশুতোষ রায়—             |   | খালনা।        |
| (৪) “ হানুমান রায়—            |   | অমরাগড়ী      |
| (৫) “ যশোদাকুমার রায়—         |   | “             |
| (৬) “ ফকিরদাস রায়—            | } | “             |
| (৭) “ এরং তাহার পত্নী—         |   |               |

৪ এক্ষণে অত্রত্যা বিধানবিধানসিঙ্গ মার কৃণার যে তাবে বলবদ্ধ হইলেন, তাহাতে তদুপরি স্থানীয় হিন্দু সমাজের বিশেষ দৃষ্টি যেন পতিত হইল। তবে কোন সুত্রাবলম্বন না করিয়া সহজে উহা কি করিতে পারে? তথাপি বিধিবাসী কয়েকটি যুবক সময় এবং সুবিধা অব্যবহাে প্রেরিত রহিলেন। এমত অবস্থায় স্থানীয় নববিধানমণ্ডলীরও শারদীয় উৎসব নিকট হইল। এখানে ইহা অবশ্য বলিতে হয় যে জ্যৈষ্ঠ মাসে বঙ্গদেশীয় নবগণের সাংবৎসরিক উৎসব ব্যতীত এই সময় হইতে উক্ত সভার সমুদয় কার্যই শ্রীনববিধানমণ্ডলীর কার্যরূপে পরিণত হইতে চলিল। অতএব এই শারদীয় উৎসবই শ্রীমণ্ডলীর প্রথম শারদীয় উৎসব। শ্রীযুক্ত পাণ্ডব নাথ, কেশবনাথ প্রভৃতি মণ্ডলীর অন্যান্য সভাপণ অত্রত্যা শ্রীমণ্ডলীর আচার্য্যের সহযোগী স্বরূপে আপনাদিগকে বিধান করিয়া

তৎ প্রকাশক একটী অনুষ্ঠান করেন। আর কৃপায় এই গ্রন্থ  
স্বারস্বীর উৎসব মহা সমারোহে অনুষ্ঠান হয়। এই উৎসবে  
বর্ষব্যবস্থাবু বাবু প্রিয়নাথ মল্লিক, এবং সিদ্ধেশ্বর বাসী প্রমুখ  
চিহ্ন স্বর্গীয় ভ্রাতা হিরানন্দ আগমন করেন।

এই মহোৎসব পরিসমাপ্ত না হইতে হইতেই দুই দিবস  
পরে ভক্তিজ্ঞান প্রেরিত ভক্ত শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয়  
সন্ন্যাস ব্রত গ্রহণ পূর্বক নবদ্বীপ প্রভৃতি নানা স্থান পরিভ্রম-  
ণান্তে পরিশেষে অধরাগড়ীতে পদার্পণ করেন। আহুত  
প্রচারক শ্রীযুক্ত নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এবং মুন্সিয়ালী নিবাসী  
হরিপ্রমোদরায়ণী শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী দেব উক্ত প্রেরিত  
মহাশয়ের সঙ্গে ছিলেন। হরিপ্রমোদরায়ণ, নবীন সন্ন্যাসী  
মুণ্ডিত মস্তক এবং ছত্র পাদুকাবিহীন, হস্তে কমণ্ডলু এবং  
ধৌরিক গাত্রাচ্ছাদনে আচ্ছাদিত হইয়া ভ্রমণ করিয়াই  
অত্রতা হীনস্রোতা ভগবৎ সন্তানদিগের প্রতি যথাযোগ্য স্নেহ  
সমাদর প্রদান করতঃ অগ্রে প্রচার কার্যের ব্যবস্থা হয় এই  
রূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। তাঁহারাও প্রকৃত অন্তরে প্রবৃত্ত  
হইয়া ভক্তের অভ্যর্থনা করেন। পথশ্রমজন্য তাঁহাদের  
সকলেরই বেশ পরিগ্রাস্ত, হুতরাং কথা হয় যে কোন ভক্ত  
অথচ নিকটবর্তী পল্লিতে আজ প্রচার কার্য হইলেনই ভাল  
হয়। নিকটবর্তী ভক্ত পক্ষের মধ্যে বিধিরা নিকটতর এজন্য  
বিধিরা গ্রামই সকলের মনোনীত হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে ঢুলি  
দ্বারা প্রচার সংবাদ জ্ঞাপনার্থ ব্যবস্থা করা হয়। বধ্যাসময়ে  
উপাসনা ও আহারাদি সমাপন করিয়া বিধিরা যাত্রার উদ্যোগ  
হয়। গ্রামবাসিগণ যদিও ব্রহ্মোপসনাবিধিতে যোগ দিতেন না

তথাপি অসুখের সহ সংকীর্ণনে যোগদান করিতেন। সুতরাং  
 ঋষিরা স্বাস্থ্যকালে অনেকগুলি ভ্রম ও সাধারণ গ্রামবাসী  
 সঙ্গে গমন করেন। সর্বশুদ্ধ প্রায় ৭০৮০ জন লোক  
 হইবে। ঋষিরা প্রায়ের মধ্যেস্থলে কোন প্রকাশ্য স্থানে  
 পহিতিতেই একটি ভ্রম বেশধারী যুবা পুরুষ সমর্পে কহিতে  
 লাগিলেন যে “আপনারা কোথায় বাইতেছেন? বাইবেন না”  
 “প্রেরিত” ভ্রম মহাশয় এবং তাঁহার সহযাত্রীগণ কেহ কেহ  
 সংকীর্ণন আরম্ভের উদ্যোগ করেন। ইতিমধ্যে তত্ত্বাধীনক  
 ডাক্তার ককির বাবুকে স্বীয় ঔষধালয়ে ডাকিয়া পাঠাইলে তিনি  
 তথায় গমন করেন। কয়েক মুহূর্তের মধ্যেই ডাক্তার বাবুর  
 ডিম্পেনসারী লোকে পূর্ণ হইয়া গেল। সুতরাং একাকী  
 ককির বাবু তাঁহাদের কয় জনকে কয়টি কথা কহিতে পারেন,  
 বিশেষতঃ ঋষিরা বুঝিবেননা তাঁহাদিগকে বুঝাইতে  
 বা কে সক্ষম? পরিশেষে তিনি কিছুতেই তাঁহাদিগকে প্রভাবিত  
 করিতে না পারিয়া অগত্যা এক প্রকার নিরাশ হইয়াই প্রত্যাপত্ত  
 হন। পাঠকবন্ধু দেখুন যে এক্ষণে সংসার অতীব বীভৎস  
 মূর্তি ধারণ করিয়া কীদৃশ আচরণে প্রবৃত্ত! সংকীর্ণনের  
 মূহুর্ত্ত বাজিতেছে “প্রেরিত” ভ্রম মহাশয় সেই দলের মধ্যে  
 বসিয়াছেন হইয়া কার্য্যারম্ভের স্তম্ভসম্বর প্রতীক্ষা করিতেছেন।  
 ইতিমধ্যে ককির বাবু ডিম্পেনসারী হইতে প্রত্যাপত্তন করিয়া  
 একটি ভট্টাচার্য্য ব্রাহ্মণের সহিত কথা কহিতেছেন,  
 এমন সময়ে একটি বালক এক হাড়ি দুর্গম সুক  
 কর্দম লইয়া “প্রেরিত” মহাশয়ের গাত্রে দিবার অভিপ্রায়ে

দৌড়িয়া বাইতেছে। তদনন্তর ফকির বাবু সেই ভট্টাচার্য্য  
 ব্রাহ্মণকে মিষ্ট পরিহাস-চ্ছলে হুই একটী কথা বলাতে ভট্টাচার্য্য  
 লজ্জিত হইয়া দৌড়িয়া গিয়া সেই বালকের হস্ত হইতে সেই  
 বিষ্টাসম কর্দ্দমের হাঁড়ি কেলাইয়া নেন। ইত্যবসরে ফকির  
 বাবু "প্রেরিত" মহাশয়ের সমীপস্থ হইয়া প্রতিপক্ষ দলের  
 অপ্ৰশমনীয়তা বিষয় নিবেদন করিলেন। ইতি মধ্যে দৃষ্ট হইল  
 যে কিকিৎ দূরে প্রায় হুই তিন শত লোক দলবদ্ধ হইয়া  
 আসিতেছে। তন্মধ্যে ১৫।১৬ টী ঢুলী মদ বা তাড়ি বাইয়া  
 এমনি ভাবে ঢোল বাজাইতেছে যে সে শব্দ শুনিলে কাপ ফাটিয়া  
 যায়। বলিতে চক্ষা হয় যে ভদ্রবেশধারী কেহ কেহ আপনারাও  
 পানশুধে বঞ্চিত হইবেন নাই। ঢোলের শব্দেই ত প্রাণ  
 আকুল, তাহার উপর সর্বভুক্ত ন্যূনাবিক পাঁচ ছয় শত লোকের  
 কোলাহল এবস্ত্রাকার অবস্থায় ঐ একাশু দলটি ঢুলীগুলাকে  
 হস্তযন্তের শিবানুচরণের ন্যায় সাজাইয়া বিকটচিৎকার  
 করিয়া নাচিতে নাচিতে যথাস্থানে উপস্থিত হইল। এদিকে  
 সংকীৰ্ত্তনকারী ভক্তদল অপৰ্য্যাপ্ত পরিমাণে ঘোড়ার বিষ্টা, বৃলা  
 ও খোলা কুচির আঘাত অকাতরে সহ করিয়া হস্তিগণনীর্ভনেই  
 প্রবৃত্ত। একপক্ষে প্রাণাধিক পুন্ডরীক প্রেমাবতার শ্রীগৌরাজের  
 আরাধনের শ্রীখোল মদুব ধ্যান সহকারে ভক্তবৃন্দের প্রাণে আনন্দ  
 বর্ষণ করিতেছে, পক্ষাতরে সংসার তাহার বিবিধ মনে প্রমত্ত  
 অনুচরণের স্বর্গে ঢোল পরাইয়া অপূৰ্ণ নৃত্য আরম্ভ করিয়াছে।  
 ক্রমশঃ প্রকাশ হইল ভক্তদলকে পরিবেষ্টন করিয়া পূর্ববৎ নৃত্য  
 ক্রীড়ার করিতে লাগিল। ইহাতেও নিবৃত্ত না হইয়া পরিশেষে  
 তাহার ঢলিয়া ঢলিয়া গুলে পড়িতে আরম্ভ করিল। অনেকেরই

মুখে সুরাগরু, তাহাতে ঐ রূপ আচরণ। কি ভয়ঙ্কর ক্ষুৎসিত  
দৃশ্য!! এই রূপ অবস্থায় আর কিছু উপায় নাই এবং সঙ্গত  
সমাপ্ত হইয়া দেবীরা ভক্তবল ঐ স্থান ত্যাগ করিয়া পৃথিব্যে  
বাইতে চেষ্টা করিলেন; সংসার-মহ-মত হলটীও তৎকালে থাকি-  
য়াই ঢোল বাজাইয়া চীৎকার করিতে করিতে পশ্চাৎ পশ্চাৎ  
আগিতে লাগিল। অনন্তর ভক্তবল হরিগুণকীর্তন কবিতা  
করিতে কিথিয়া ত্যাগ করিয়া যখন রাউতড়া এখানে প্রবেশ  
করিলেন তখনও প্রতিপক্ষবল ক্ষান্ত নহে। পরিশেষে সংকীৰ্ত্তন  
শেষ করিয়া রাউতড়ার বহির্ভাগে ক্ষুদ্র নদী পার হইয়া যখন  
ভক্তবল অমরাগড়ী অতিমুখে যাত্রা করিলেন তখন প্রতিপক্ষ  
এই তাহাদের সুরুচির পরিচায়ক “মো” “মো” শব্দে গমন ভেদ  
করিয়া নিবৃত্ত হইল। বিশেষ চুঃখের বিষয় এই যে এইরূপ প্রতি-  
পক্ষাচরণের নেতৃগণের মধ্যে কেহ কেহ তত্ত্ব হরি-সত্যের প্রচার  
ভাষ্য। হায়। তাঁহারা যদি এইরূপ বিকৃতচারে প্রবৃত্ত না  
হইয়া স্বর্গসুখরূপ চরিতার্থ করিতে নিষ্টাবান হইয়া সাধনে বৃত্ত  
হইতেন তাহা হইলে কি সুখেরই বিষয় হইত। আপনারাও  
তর্জ হইতেন দেশও পবিত্র হইত।

পর দিবস উপাসনাকালে ভক্তের কাতর প্রার্থনার কাহার  
গণ না কাঁদিয়াছিল? সে দিনকার উপাসনা স্বার্থ প্রাপ্তপ্রদ।  
এর মধ্যাহ্ন ভোজনাভ্যন্তে জয়পুর গ্রামে সকলে গমন করেন।  
দা বাহলা যে স্থানীয় ব্রাহ্মণ সকল স্থানেই “প্রেরিত” ভক্ত  
হাথের সঙ্গে গমন করিয়াছিলেন। জয়পুর নিবাসী বাবু  
গলানাম মণ্ডল প্রমুখ তত্ত্ব ভক্ত মণ্ডলী তাঁহাদিগকে অতি  
শ্রদ্ধে গ্রহণ করিয়া কীর্তন ও হরি প্রমুখাদি কার্যের বিধিযতে

আয়োজন করিয়া দেন। পর দিবস তন্নিবর্তী খাল্না গ্রামে প্রচার বাত্ৰা হয়। খাল্না নিবাসী হিন্দু ব্রাহ্মণ-সজ্জনগণ যে কিছুতেই পশ্চাৎ পর হইয়া ছিলেন তাহা নহে। তাঁহারাও সমধিক আগ্রহের সহিত “প্রেরিত” মহাশয়কে গ্রহণ করিয়া ছিলেন। এই দুই গ্রামে প্রচার কার্য অতি সুচারুরূপে সম্পন্ন হয়। যদিও “প্রেরিত” মহাশয় স্বয়ং এবং কীৰ্ত্তনমন্ত কুঞ্জবিহারী বাবু উপস্থিত ছিলেন তথাপি দীন ককির বাসের নেতৃত্বে সে দিবস খাল্না গ্রামে যে মহুময় সংকীৰ্ত্তন হইয়া ছিল তাহার স্বর্গীর মুল্লর চিত্র বিখ্যাত বর্ষকবুন্দের মধ্যে অনেকেরই অন্তরে চিরকাল মুদ্রিত থাকিবে। খাল্নার কার্য শেষ করিয়া অমরাগড়ীতে প্রত্যাগমন করা হয়। পরে প্রসিদ্ধ খানাকুল রুস্তমপুর বাইবার অভিপ্রায়ে মধ্যে এক দিবস নতিপূর গ্রামে অবস্থিতি করিতে হয়। ভয়ানক মড়কে গ্রামটা প্রায় জনশূন্য হইয়া পড়ে, পীড়িত রোগীদিগের সেবার্থে দ্বারে দ্বারে হরি-নাম-স্তব-কীৰ্ত্তন হইলে, কোন স্থানে কয়েকটি লোক উপস্থিত হওয়াতে “প্রেরিত” মহাশয় তাহাদিগকে দুই চারিটি ধর্মকথা বলেন। এই অবকাশে বলিয়া রাখি যে, যে সময়ে সুবিধা পাইতেন, “প্রেরিত” মহাশয় ককির বাবুর সঙ্গীত শ্রবণীয় সমাজ ও তত্ত্ব সম্বন্ধে অনেক কথা কহিতেন। সেখিলে মনে হইত দুইধানি জীবন তন্মধ্যে একধানি অপর ধানিকে আকর্ষণ করিতেছে এবং অপরধানি একেতে মুক্ত হইতেছে। ভক্তের আশীর্বাদ নাকি মহাশয় দন এজন্য এস্থানে একটা কথা উল্লেখ করিতে হইল। পথিমধ্যে কোন কৃষক কর্তৃক “প্রেরিত” মহাশয় জিজ্ঞাসিত হইলে “আমরা ব্রাহ্মসমাজের লোক” ইহা বলিয়া



তিনি আত্মপরিচয় প্রদান করেন ; তাহাতে অজ্ঞ কৃষক  
 বোধকরি বুঝিতে না পারিয়া পুনঃ জিজ্ঞাসা করে যে “তোমরা  
 কি \* \* বাবুর লোক” ইহাতে “প্রেরিত” মহাশয় “হাঁ” এই  
 কথা উত্তর দান করিয়া হাসিতে হাসিতে দৌড়িয়া আসিয়া  
 আপন প্রিয় ককির দ্বারের মস্তকাব্রাণ করিয়া কতই আশীর্ব্বাদ  
 করিলেন এবং তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন যে “আজ এই প্রদেশে  
 তোমার নামে আমরাগকে পরিচিত হইতে হইল, অতএব শ্রীহরির  
 কৃপায় তুমি এই এদেশে তাঁহার পবিত্র নাম গুণ কীর্ত্তন করিয়া  
 ধন্য ও কৃতার্থ হও”। সে বাহা হউক পর দিবস সূর্যোদয় না  
 হইতেই তাঁহারা ককনগবাড়িমুখে যাত্রা করেন। মহাস্ত্রা রাজা  
 রাম মোহন রায়ের পুরাতন বাটীতে তাঁহারা উপনীত হইলে  
 তাঁহার পৌরদ্বয়ের মধ্যে কেহ বাটীতে না থাকায় তাঁহাদের  
 মেনেজার শ্রীযুক্ত গোপাল বাবুই সকলকে সম্মুখানে গ্রহণ করিয়া  
 ঐ বাটীতেই আচারাদির বন্দোবস্ত করিয়া দেন। ভোজনাদি  
 সমাপ্ত হইলে ককনগবের পণ্ডিতাগ্রগণ্য শ্রীযুক্ত \* \* \*  
 মহাশয় আগমন করেন। তিনি বিশেষ সমাদরের সহিত কত  
 কথাই কহিলেন। ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের সঙ্গায়িত্য অত্যন্ত  
 প্রশংসনীয়। বাজারে বক্তৃতা হইলে তিনি এবং গোপাল বাবু  
 মহাশয় দুইজন যেন পথ প্রদর্শক হইয়া গ্রামের নানাস্থানে  
 সংকীৰ্ত্তনকারী ভক্তদিগকে লইয়া গিয়া কত আনন্দ প্রকাশ  
 করিলেন। পৰ্ব্বমধ্যে মহাস্ত্রা কণাদেব আদি বাটীতে প্রবেশ  
 করা হইয়াছিল। পর দিবস রাজহাটী যাত্রা।

এখানকার ব্যাপার অত্যন্ত অদ্ভুত। যথাস্থানে প্রায় দুই  
 সহস্র লোক উপস্থিত ; এমন সময়ে “প্রেরিত” মহাশয় বক্তৃতা

আরম্ভ করেন। ভক্তমুখে হরিগুণ মাहाত্ম্য শ্রবণ করিয়া সহস্র  
সহস্র লোক 'হরি হরি' ধ্বনি করিয়া আকাশকে নিম্নাবৃত্ত  
করিতে লাগিল। দীর্ঘকাল নাম মাहाত্ম্য শ্রবণে উৎফুল্ল-প্রাণ-  
শ্রেষ্ঠবর্গের অন্তরে অধিকতর সুধাবর্ষণের অভিপ্রায়ে শ্রীহরি  
তীহার সদা প্রেমোন্মত্ত শ্রীগোরাহকে সঙ্গে লইয়া সংকীর্তন  
আরম্ভ করিলেন। দুদিয়ালী নিবাসী ভক্ত কুঞ্জবিহারী দেব  
শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধন কৃকনগর গমন করিতে পারেন নাই।  
'শ্রীরিত্ত' মহাশয় ও সে দিবস কিছু অধিক পরিশ্রান্ত হুতরাং  
সংকীর্তনের বাহত্য অধিক ভারই বীনায়া ফকির দাসের উপর  
পতিত হয়। হরিগুণ মাहाত্ম্য শ্রবণে উৎখলিত প্রাণে বধন তিনি  
উচ্চরবে সংকীর্তন আরম্ভ করিলেন তখনই প্রথমে সর্ব্বশরীর  
বোমাঞ্চিত হইতে লাগিল। আহা! কুপাময় শ্রীহরির কি  
অপার কক্ষণ! দেখিতে দেখিতে নিমেষ মধ্যে সেই প্রেমো-  
ন্মত্ততা পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। জানি না কে কোন স্থান  
হইতে সংগ্রহ করিলেন কিন্তু দেখা গেল যে প্রায় ত্রিশ  
পঁয়ত্রিশখানি মধুর মৃদঙ্গ লইয়া প্রায় চারি শত লোক উদ্ভাস্ত হইয়া  
পূর্ব্বোক্ত দলে যোগ দিয়া হরিনাম কীর্তন করিতে লাগিল।  
গল্পি গ্রামে সেরূপ ব্যাপার প্রায় দৃষ্ট হয় না। একপ্রকার  
অবস্থায় সেই সমস্ত লোক রাজহাটী হইতে নিকটবর্তী সেনহাট  
গ্রামে গমন করেন। তথায় উপনীত হইলে বিশেষ অসুস্থ  
হেতু ফকির বাবু এবং বাবু নন্দ লাল নন্দোপাধায় কিছু কিছু  
হরি কথা বলিতে বাধ্য হন। পরে কিকিৎকাল কীর্তন হইলে  
স্মৃতি প্রায় ২ টার সময় কার্য সমাপ্ত হয়। অনন্তর তীহার  
সাধরে নিমন্ত্রিত হইয়া একটি বরিত্ত ভক্তিবানু গোপ গৃহে গমন

করেন। রাত্রি প্রায় অবসান্ এমত সময়ে তথায় ক্ষতসেবা কর।  
 জলন্ত উৎসাহে যাঁহার প্রাণ মণা প্রদীপ্ত, তিনি জলস হইয়া  
 বসিয়া থাকিবার লোক নহেন। রাত্রি লভ্য হইল, “প্রেমিত”  
 মহাশয় বলিলেন যে আমা অমরাগড়ী প্রত্যাপন্ন করা বাউক।  
 অমনি তৎক্ষণাৎ সকলেই প্রস্তুত হইলেন। পৰিমধ্যে অতি  
 বিস্তীর্ণ জলরাশি উত্তীর্ণ হইবার যে কি ভয়ঙ্কর ক্রেশ তাহা  
 বর্ণনাতীত। রাত্রিতে নিদ্রা নাই; পূৰ্ব্ব দিবস সেই মহা-  
 সংকীৰ্ত্তনে যেহ কি প্রকার অবস্থায় অবস্থিত সহস্রদয় পাঠক  
 বহু ভাবিয়া দেখিবেন। তাহার পর প্রায় দেড় মাইল পথ হই  
 তিন ফিট গভীর জল ও কাদা পার হইয়া বাটতে হইতেছে।  
 ফুলকার কুঞ্জবিহারী বাবু তাঁহার হরি শ্রেয়ামুবাগ জন্য  
 ৪ বিদ্যালয়মণ্ডলী মধ্যে বিশেষ ভাবেই পরিচিত আছেন। এই  
 নির্ধারন কষ্টের সময়ে যাকো যাকো তাঁহার নাম অধিক বারই  
 স্মরণ হইতে লাগিল যে ভাগা ক্রমে তাঁহার আসা হয় নাই;  
 তিনি আসিলে কি মহাবিপদেই পড়িতে হইত। বাচাহউক  
 ৫ প্রাণাত্তকর ক্রেশের পর সকলে অমরাগড়ীতে বেলা প্রায় আড়াই  
 প্রহরের সময় উপনীত হইলেন। স্থান অস্ত্রে উপাসনা ও ভোজন।

পরদিবস ককির বাবুর পিতৃদেব মহাশয়ের সদর বাটীতে  
 কীৰ্ত্তন ও বক্তৃতা হয়। সে দিবস “প্রেমিত” ভক্তের ঈশ্বরে  
 “মা” নাম মাহাত্ম্য শ্রবণ স্বপ্নগোম্বতকর হইয়াছিল। লিখিতে  
 লিখিতে মনে হইতে লাগিল যেন সে নেশা এখন ও সম্পূর্ণ  
 রূপে যায় নাই। অনন্তর আমতা যাত্রা।

তৎকালে তত্ত্বাত্ম জনসমাজের প্রজ্ঞাভাজন মুনসিফ বাবু  
 অনন্ত রাম ঘোষ “প্রেমিত” মহাশয়ের একটী পূৰ্ব্ব পরিচিত বন্ধু।

সুতরাং তাঁহার অভির্থনা স্মৃষ্টি এবং কার্যে অনুরাগ প্রদর্শন সম্বন্ধে হইবে ইহাব উদ্বেগ নিশ্চয়োজ্জন। এই সময় হইতে অমরাগড়ীর প্রতি মুসলিম বাবুর বিশেষ দৃষ্টি পতিত হয়। আমতার প্রচার কার্যে গুসল্গন হইলে পরদিবস খড়িয়প গ্রামে বহু বাবুদিগের বাটীতে আশ্রয় গ্রহণ করা হয়। খড়িয়প বহু পরিবারের অলঙ্কৃত চূড়া স্বরূপ বাবু অগ্নিকা চরণই স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া সকল বন্দোবস্ত করিয়া দেন। অনন্তর নিশ্চিন্ত পূর গ্রামে প্রচার কার্য।

এখানকার ব্রাহ্মণ এবং কায়স্থ ভদ্র বংশীস্বর্গণ সকলেই বিশেষ সমাদর সহ ভক্তদলকে গ্রহণ করিয়া প্রচার কার্য সম্বন্ধে উত্তমরূপে সহায়তা করেন। পরদিবস নৌকাযোগে “প্রেরিত” মহাশয় এবং তাঁহার বন্ধুগণ আমতা হইয়া কলিকাতা যাত্রা করেন। ককির বাবু ও লাভবন্ধুগণ সঙ্গে বাটী প্রত্যগমন করেন। এতাদিক কাল মহানন্দেব পর বিদায় কালের স্বার্থ জন্ময় বিদায়ন দৃশ্য দর্শন করিয়াছিলাম বটে কিন্তু কে কাহার মুখ পানে তাকাইয়া অশ্রু বর্ষণ করেন তাহার নির্দেশ এখন আর কে করিবে?

আমাদের মণ্ডলাস্থ কোন সুরসিক ভক্ত বলিয়া থাকেন যে “প্রচারে বাহির হইলে একবেলা ভাত আর একবেলা লুচি কেহ ছাড়ায় না”। কথাটা প্রায় অনেক স্থলেই সত্য বটে। এমন পল্লিগ্রাম সমূহে ও দরিদ্র অমরাগড়ী ব্যতীত অন্যত্র প্রায় কোন স্থানেই লুচি ইত্যাদি বড় হুম্মাশ্য হয় না। এখানে আর একটী কথা বলিয়া রাখি যে পাঠিক বন্ধু মনে করিবেন না প্রথমোক্ত গ্রাম ব্যতীত অন্যান্য গ্রামবাসী ভদ্র মহাশয়গণ হিন্দু

ধর্মের চক্ৰঃনীমার অন্তর্গত নহেন। তাঁহাদের অনেকেই অতীব  
নিষ্ঠাবান্ এবং স্বধর্মাত্মমোদিত সদাচার সম্পন্ন। তবে ক্রিষিবা  
বাসীদিগের মধ্যে যাহারা প্রতিপক্ষে কাঁড়াইয়া ক্ষুরচির পরিচর  
দিয়াছিলেন তাঁহাদের সহিত ইহাদের আচরণ বিষয়ে এতাদিক  
প্রভেদ যে কেন লক্ষিত হইল তাহার কারণ সর্বাঙ্গধারী  
ভগবানই জানেন।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

এই সময় হইতে ক্রিষিবা বাসীগণ উপযুক্তপরি জাতীয় সভা  
আস্থান করিয়া ব্রাহ্মধর্মকে শাসন করিবার জন্য নানাবিধ উপায়  
উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন। তদ্ব্যতীত বিশেষ ভাবে স্বধর্মাত্মরাগী  
যুবক হুই একটাই দৌত্য কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন। কোন কোন  
ব্যক্তি বাল্যনাশ্রুতি কোন কোন স্থানে কি ভাবে পুরুত  
হইয়াছিলেন এস্থলে তাহা উল্লেখ করিতে আমরা নিতান্ত  
অনিচ্ছুক। তবে ঠহা বলিতে আমরা কখন কান্ত হইব না  
যে বিধাতার এমনি করুণা এবং কৌশল, সংসার দীর মৃত্তিক  
বিলোড়ন করিয়া যে সমুদয় উপায় উদ্ভাবন করিত, তৎসমুদায়ই  
তাহার চক্কের সময়ে প্রথমতঃ আকাশে হাটাইর মত উঠিত বটে  
কিন্তু নিমেষ মধ্যে প্রমাণ হইত যে সে সমুদায়ের আর কিছুই  
নাই, কেবল অবশিষ্ট ভয় আর কাঠি। যাহা হউক ক্রিষিব্র  
বাসীগণ শত্রুবেশে স্থানীর ব্রাহ্মমণ্ডলীর অনেক উপকার সাধন  
করিয়াছিলেন। তাঁহারা তাঁহাদের জাতীয় সভা হইতে যেতন

ভোগী বৈষ্ণব ধুলীদিগকে জ্ঞাতীচ্যুতির ভয় প্রদর্শন করিয়া ব্রাহ্ম-  
সমাজের কার্য করিতে নিষেধ করেন শ্রুতরাং তাহারা ও কার্য  
অ্যাগ করিতে বাধ্য হয়। কিন্তু বেগমশালিনী স্রোতঃসিনীত গতি  
কে অবরুদ্ধ করিবে? বিধাতা তাঁহার বিধাসী সন্তানমণ্ডলীর  
মধ্য হইতে এমনই সুকল সুন্দর সুবা পুরুষত্রয় রচনা করিলেন  
যে তাঁহারা অমরগড়ীর ব্রাহ্মমণ্ডলীর এবং স্থানীর জনসমাজের  
সেবার্থে প্রাণ ঢালিয়া দিলেন। ইহা ব্যতীত প্রায় সমস্ত  
ব্রাহ্মসমাজের অনেক স্থলেই অস্বাভাবি তাঁহার সেবার্থে ব্যবহৃত  
হইতেছেন। যে বেতনভোগী ধুলীদিগকে সংবৎসর মধ্যে  
অতি অল্প দিন পাওয়া বাইত একনে বিশপকতাচরণের মধ্য  
হইতে সুকৌশলী বিধাতা এমন রত্ন তাহাদের পরিবর্তে দান  
করিলেন যে সে ধন নিত্য ভাগাও আর নিত্য নতোগ কর।  
কত গভীর আনন্দ! এজন্য বলি হার! শত্রুতা! তোমাকে  
চুষন করি; শত্রুতাই! তোমাকে নমস্কার করি।

একদা ককির বাবু বালক বৈষ্ণব নামকে নিকটে ডাকিয়া  
কহিলেন যে তুমি নাকি কিছু বাজাইতে পার? তাহাতে সে  
বালক লজ্জায় মস্তক অবনত করিয়া চূপ করিয়া রহিল। পরে  
তিনি তাহাকে তাঁহাদের দৈনিক প্রাতঃকালীন উপাসনার সময়ে  
আসিয়া ধ্যান বাজাইতে অনুরোধ করিলেন এবং আরো ইহাও  
বলিলেন যে তুমি কোন কারণে লজ্জা ভর করিও না। বালক  
যুতি বালক কিছু সাহস একই আকর্ষ পাইয়া প্রতিদিন বধাসময়ে  
আসিয়া বেঘন তেমন করিয়া চেষ্টা করিতে লাগিল। শিকক  
নাই, তেমন সহায় নাই, তথাপি জানি না, বিধাতা কি অপূর্ণ  
কৌশলে অতি অল্প সময়ের মধ্যে এই ক্ষুদ্র বালককে বৃদ্ধের

কার্যের উপযুক্ত করিয়া দিলেন। তখন বালক ত্রৈলোক্য নাথ পাকা লোকের মত মধুর মুগ্ধ বাজাইয়া শ্রাণে কত অধিক সুখ ও আনন্দ দান করিতে লাগিলেন। বালক ত্রৈলোক্য অতি অল্প কাল মধ্যে তাঁহার দ্বাভাবিক সুমধুর কণ্ঠে ব্রহ্মসংগীত ও সংকীৰ্ত্তন শিক্ষা করিতে লাগিলেন। কিছু দিন পরে তাঁহাকে সমাজ সম্বন্ধীয় একটা গুরুতর কার্যে ব্যবহৃত হইতে হইয়াছিল।

✦ নির্মূল চরিত্র ত্রৈলোক্য নাথের শিক্ষকতার উপর নির্ভর করিয়া অত্রত্য গালিকা বিদ্যালয়টি সংস্থাপিত হয়। এই রূপে কৃষ্ণাম্বর বিধাতা তাঁহার বিশ্বাসীমণ্ডলীকে নানাভাবে শোভিত করেন।

সংসারের প্রতিফলচরণের অজ্ঞাধাত সহ করিলে, যদি

✦ কৃষ্ণাম্বর ত্রীহরির কৃপাওণে এমন সুখের স্যামগ্রী সম্ভোগের অধিকার এবং সুবিধা পাওয়া যায় তবে দুৰ্লল মানবের সামান্য অক্রেতাচরণকে ভয় করিয়া যে ব্যক্তি অবিশ্বাসী হইয়া আপনাকে ধৈর্য প্রসাদে বঞ্চিত করে তাহার জীবন ও জন্মে নত বিক।

✦ সংসার দ্বীর স্বভাব ওণে অক্রেতাচরণে প্রবৃত্ত হইল কিম্ব পক্ষান্তরে মঙ্গলময় বিধাতা তাঁহার বিশ্বাসী সম্ভানরণের কার্যে সুপ্রতিহতবেগ এবং রূপরে প্রাক্কৃত বল সঞ্চার করিয়া দিলেন।

জুড়িয়া অধিকন্তর অনুগ্রহ সহকারে সমুদয়ে কার্যটি নির্বাহিত হইতে লাগিল ; মলটি ও দিন দিন পরিপুষ্ট হইতে লাগিল। বাঁকরা পূর্বে ঘর্ষক যাত্র ছিলেন তাঁহারা উলাসকের স্থান অধিকার করিতে আরম্ভ করিলেন। এই সময়েই দুইটা বুঝা সম্ভাবন তাঁহাদের পিতার গৃহ হইতে ভাঙিত হইলেন। আহা !

✦ নে কত উৎসাহ ! কত উৎসাহ ! শরণেও জন্ম নৃত্য করে ।

সন ১২৮৯ । মাঘ

মা অভ্যাস অভয় পদে যে ব্যক্তি প্রাপ্ত পিণ্ডাচ্ছে, তাঁহাকে  
 ভয় প্রদর্শন দ্বারা কে তাঁহার কর্তব্য হইতে বিবত করিতে  
 পারে ? পবিত্র মাঘোৎসব নিকট হইল ফকির বাবুও  
 মহোৎসবে যোগ দিবার জন্য তাঁহার ছুঃখিনী সহধর্ম্মিনী সহ  
 কলিকাতা বাত্মা করিলেন। এবার তাঁহাদেব সঙ্গে তাঁহার  
 তৃতীয় সহোদর শ্রীমান্ যশোদাকুমার স্বীয় পত্নীসহ গমন কবেন।  
 পূর্ব পূর্ব সময়ে কেবল কথার নাকি কিছু হয় না, গুতরাং  
 এসময়ে তেমন কোন কথাও হয় না। যাহা হউক তাঁহারা মার  
 রূপায় নিরাপদে মহানগরীতে পঁহুঁছিয়া আচার্য্য ভবনে গমন  
 করেন। শুনাগেল যে পূর্বাপেক্ষা তাঁহাদিগের প্রতি আচার্য্য  
 পত্নীর প্রসন্নতর মেহ প্রকাশ পাইয়াছিল। তিনি ফকির বাবু  
 ছুঃখিনী পত্নীর প্রতি “বৌমা” সম্বোধন মেহ সমাদর প্রকাশ  
 করিয়া কত কথাই কহিতেন। তিনিও আচার্য্য পত্নীর স্নেহ  
 ব্যবহারে অত্যন্ত সুখী ও ত্রীত হইয়া তাঁহার নিকটে অধিক  
 সময় অতিবাহিত করিতেন। এবার তাঁহারা ঐযুক্ত অমৃত লাল  
 বহু “প্রেরিত” মহাশয়ের বাটীতেও বিশেষ ভাবে নিমন্ত্রিত হইলেন  
 “প্রেরিত” বাবু মহোদে নীধ বহুর পত্নীও তাঁহাদিগকে কনিষ্ঠ  
 ভগিনীর ন্যায় মেহ করিতেন। উৎসব সমাপন দিবসে পূজ্যপাদ  
 শ্রীমদাচার্য্য দেব স্বয়ং সহস্বে মোহনভোগ প্রসাদ সকলকে প্রদান  
 করিতেন। তিনি বাটী মধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রসাদ বিতরণ  
 করিতেছেন এমন সময়ে আচার্য্য পত্নী আচার্য্য দেবকে লক্ষ্য  
 করিয়া কহিলেন যে অন্নরাগড়ীর বোঁদাদিগকে উত্তমরূপে  
 অনীক্যাদ কর দ্বারায় তাঁহারা তথায় মার নামে জয় গান করিয়া



কৃতার্থ হইতে পারেন। আচার্য্য-দেব তাঁহাদের হস্তে প্রসাদ প্রদানান্তে মহাম্য বসনে স্তম্ভিষ্ট বচনে কহিলেন যে “এখনও কি আশার আশীর্বাদ বাকী আছে ? আমরা ভীতে মার বিধানের জয় হউক আমি দেখিরা সুখী হই”। আহা ! তাঁহাব সন্মুখে আশীর্বাদ কি পূর্ণ হইবে ? এবাবও তাহার হই ভগিনী উৎসবের প্রসাদামৃত পানে পরিতপ্ত হইয়া বাটী প্রত্যাগমন করবেন । এই রূপে দরিদ্র অমরাভী জনঃ ব্রাহ্মসমাজের নিকট পরিচিত হইল ।

সন ১২৮৯ । কান্দন ।

অত্রত্য ত্রীনববিধান মণ্ডলীর সাঙ্গসঙ্গিত উৎসব নিকট হইল । স্থানীয় সমগ্র বিদ্বানী জন্মর এবেবনে বাজিয়া উঠিল । মণ্ডলীর সভাপণ প্রায় সকলেই যথাসময়ে আগমন করিলেন এবং বাহার প্রত্যহ রাতিতে উপাসনা ও তৎপালোচনাদিতে উপস্থিত হইতেন তাঁহাবাও এমনে বিশেষ অত্যাগ সহকাৰে উৎসবে যোগদান করিলেন । সুদ্র সুদ্র জন্মের উচ্ছাসে ও সহাতরঙ্গ সমুথিত হইল । ভক্তগণ প্রাণ ভবিয়া উৎসলমুত পান করিয়া কৃতার্থ হইলেন । উপাসনা কীতন এবং সংগ্রহাদিতে অনেকেই আপনাগিকে উপরত বোধ করিবাছিলেন । কাহাবও কাহার জীবনে নবীনতর ভাবের লক্ষণ ও প্রকাশ পাইয়াছিল । উৎসবান্তে কতিপয় দিবস গতে একদা হটাৎ কে জানে, কোন দুষ্টলোক “পূর্বোক্ত কাছারী বাটার” ভিতরস্থ কুটরী হইতে স্থানীয় সমাজের ২০ । ২৫ বানি স্কন্ধর স্কন্ধর লিখিত পতাকা এবং কতকগুলি পরিধেয় বস্ত্র চুরি করিয়া লইয়া যায় । শুনাগেল যে সে দুষ্ট সকলই নষ্ট করিয়া কেলিয়াছে । অব্যবহিত পরে

একটা অতীব ভীষণ ব্যাপারের সূচনা হয়। এ সময়ে ফকির বাবু কোন বিশেষ তত্ত্ব জন্য স্বহস্তে রক্তনাড়ি করিতেছেন। একদা ভোজনের কিঞ্চিৎ পূর্বেই কোন বিখ্যাত লোক বিশ্বস্তস্বত্রে অবগত হইয়া তাঁহার নিকট এই সংবাদটী আনয়ন করে যে যখন বাতিতে শুপাসনা করিয়া তিনি একাকী বাটী যাইবেন সেই সন্ধ্যোগে কোন ধনবান ব্যক্তিও প্রলোচনাৎ কবেকটা হুট লোক তাঁহার প্রাণ সংহারের সঙ্কল্প করিয়াছে। চর্চাঃ এই ভয়ঙ্কর সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া তিনি কিকিৎকাল স্থির হইয়া রহিলেন। অনন্তর পল্যপাদ শ্রীমদাচার্য্যদেবের নিকট এই সংবাদ দিবার জন্য তাঁহার কলিকাতায় কোন বন্ধকে পত্র লিখিয়া তৎক্ষণাৎ ডাকযোগে পাঠাইয়া দেন। পরে তাহার তৃতীয় সন্তানও ক্রমান্বয়ে শোলা বুঝাবে আমতার মুদ্রিত বাবু অনন্ত বাম ঘোষের নিকট পাঠাইয়া দেন। তৎকালে অনন্তরাম বাবু যে প্রকার সাপ্তাহিক পত্রিত্ব দিয়াছিলেন তাহা চিবস্বরনীব। তিনি আইচ্ছায় পুলিশ ষ্টেশনে আগমন করিয়া যে ভাবে কয়েকটা কথা বলিয়াছিলেন তাহাতে পুলিশ জাগ্রত হইয়া স্বকাৰ্য্য সাধনে ক্রটি করে না। এদিকে আচার্য্যদেব এই ক্রীড় সংবাদ পাইবামাত্র “প্রেরিত” অনন্ত বাবু মহাশয়কে ডাকিয়া পাঠান। তিনি উল্বেড়ীয়াব ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেটকে সঙ্গে লইয়া অমরাগড়ী আগমন জন্য প্রস্তুত হইয়া আচার্য্যদেব সমীপে আগমন করেন। অনেক কথাবার্তার পর পূজ্যগণ শ্রীমদাচার্য্যদেব বলিলেন যে “যখন পরীক্ষা আসিতেছে তখন পরীক্ষা বহনের ক্ষমতা বিধাতা পূর্বে দিয়াছেন; আমাদের কেহ গিয়া তাঁহাদের প্রাপ্য গৌরবের অংশ লওয়া ঠিক নহে; দেখা বাড়িক চিন্তা

কি?" আচার্য্যদেবের এই কথাতে "প্রেরিত" মহাশয় নিরন্তর হইয়া তাঁহার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া ফকির বাবুকে একখানি আলীকীর্দ খুচক পত্র লেখেন। বড় দুঃখের বিষয় বহু অমুসন্ধানেও সে পত্রখানি এক্ষণে পাওয়া গেল না। বাহা হউক সায়ংকালীন সমবেত উপাসনাদি পূর্ব্বৎ অপ্রতিহত বেগেই চলিতে লাগিল। এম্বলে সত্যানুরোধে এই কথা বলিতে হয় একদা ফকির বাবু ঈশ্বরাদিষ্ট হইয়া অতি অসহায় অবস্থায় সন্ধ্যাব সময়ে সেই ধনবান বাবুর বাটীতে গমন করিয়া ভগবানের শুভাশীর্বাদ দিয়া আসেন। কথোপকথন কালে তিনি তাঁহাকে বারম্বার স্পষ্টরূপে বুঝিতে দিয়াছিলেন যে কোন প্রকারে তিনি তাঁহার গৃহে মিথ্যা সন্তোষ সাধন জন্য আসেন নাই। ভগবানের শুভাশীর্বাদ দানই অদ্যকার বিশেষ অভিপ্রায়। সে দিবস পরিজনবর্গের কত ভয়ানক আশঙ্কার প্রতিকূলেই তাহাকে একাধ্য করিতে হইয়াছিল। বাহাহউক দয়ানব শ্রীহরির কৃপাওনে সকলই সফল হয়। নিরাপদে সে দিবস তিনি বাটীতে প্রত্যাগত হইয়া রাত্রিতে মহানন্দে সংকীর্্তন করিয়াছিলেন।

১২৯০। চক্রবৎ ঘুরিতে ঘুরিতে পুনরায় শ্রীমণ্ডলীর শারদীয় উৎসব নিকটবর্তী হইল। এই মহোৎসবে ফকিরদাস অতি দীনভাবে মণ্ডলীস্থ সত্য বন্ধুগণের এবং সমাগত ভক্তগণের পদপ্রকালন করিয়া দেন; এবং তাঁহার দুঃখিনী সহধর্ম্মিনী স্ত্রী মল্লকাতরণ বিশেষ বিক্রয় করিয়া সত্য বন্ধুগণকে গোষ্ঠীক উত্তরীয় প্রদান করেন। উৎসবের কার্য্য চলিতেছে এমত সময়ে "প্রেরিত" ভক্ত শ্রীযুক্ত অন্ত লাল বহু মহাশয় বার তেরটী বহু

সমভিব্যাহারে অমরাগড়ীতে আগমন করেন । নিকটবর্তী কোন প্রকাশ্য স্থানে একটী বন্ধু বক্তৃতা করিতেছেন এমন সময়ে তাঁহাদের শুভাগমন সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া ফকির বাবু কতিপয় বন্ধু সঙ্গে তাহাদের অভ্যর্থনার্থে গমন করেন । “প্রেরিত” মহাশয় বন্ধুগণ সঙ্গে সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ করিয়া গ্রামে প্রবেশ করেন । সকলের প্রতি যথাযোগ্য শ্রদ্ধা সমাদর প্রদত্ত হইলে ভক্তি ভাজন “প্রেরিত” মহাশয় সেই দিবসের কার্য্যস্থানে গমনের অভিপ্রায় প্রকাশ করেন । এদিকে বন্ধু, তাঁহাকে স্থানীয় বন্ধুগণও সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ করেন । দুই দলে মিলিত হটলে মহাশয়ে কীৰ্ত্তন যেন পুনরাবৃত্ত হইল । ইহাতে নবীন ভাবের উদ্ভাস তরঙ্গ সমুখিত হয় । ভক্তদল বাটী প্রত্যাগমন করিলে বহুক্ষণ ঐক্লপ প্রমত্ত সংকীৰ্ত্তনান্তে ঐ দিবসের কার্য্য শেষ হয় ।

পবনবিস ভক্তগণ স্নাত হইয়া ফকির বাবুর পিতৃদেব মহাশয়ের বিহবাগীতে উপাসনা করেন । অবশ্য “প্রেরিত” মহাশয়ই বেদীৰ কাথ্য কবিয়াছিলেন । তিনি মার প্রেমে বিগলিত হৃদয় হইয়া তাঁহাব ত্রিপদ ধারণ পূৰ্ণক এই দরিদ্র প্রবেশেব সেবাব জন্য বিশেষভাবে একটী সেবকদল ভিক্ষা করেন । শুনিয়াছি ভক্তের এই প্রাণগত প্রার্থনাব ফল স্বরূপ বিধাতার কণা বণা দানাত্মা কাকব দাসের হৃদয়ে বীজাকাবে প্রবিষ্ট হয় । বিধাতা কতক প্রোথিত অমোঘ বীজ কখনই ব্যর্থ হইবার নহে । বিধাতা পৃষ্ঠক প্রশান্তিতে কলকাল প্রতীক্ষা করেন । মার পবিত্র বিধানে এ বীজ অদ্বুরিত বৃক্ষে পবনিত এবং সেই বৃক্ষটীও ফল ফলে সুশোভিত হই।

তিনি অচিরেই দর্শন করিতে পারিবেন।

অনন্তর ভক্তিতাজন “গেরিত” মহাশয় বহুগণ সঙ্গে “জয়পুর ইংরাজী স্কুল” গৃহে পরদিবস উপাসনা ও আহাৰাদি সমাপন করিয়া অপরাহ্ন খলিগা হইতে দামোদর নদের উপর দিয়া নৌকা যোগে কলিকাতা যাত্রা করেন। উৎসবের অবশিষ্ট কার্য পশ্চাতে সম্পন্ন হইলে কতিপয় দিবস গতে হৃদয় বাব স্থানীয় কয়েকটি উপাসক বন্ধু সঙ্গে ঝাংনা, বাইনান, চাকুর, সুগকল্যান, এড্‌ভি গ্রামে একপক্ষকাল স্থানীয় শ্রীমন্দিরের জন্ত ভিক্ষা করিয়া বাটী প্রত্যাপন্ন করেন। যদিও অল্পকালস্থায়ী ঋণাণি ইতাই প্রথম চেষ্টা। অনন্তর কয়েক মাস পরে শ্রীমানু নটবর প্রভৃতি বহুগণ মিলিত হইয়া উত্তর পাড়া গ্রামে কিছু ভিক্ষা সংগ্রহ করেন।

উৎসব পরিসমাপ্ত হইলে কিছুদিন মধ্যেই কবি বাবুর দ্বিতীয় কন্ঠাঙ্গী অতিশয় কঠিন পীড়াতে আক্রান্ত হন। ইতিপূর্বে তাহার প্রথম পুত্রী চুঃবিনী জননীকে গভীর শোক-সাগরে নিমগ্ন করিয়া প্রস্থান করেন। পুত্রশোক কিছুমান প্রথমিত না হইতে হইতেই পুনরায় এই বিপদ সমুপস্থিত। স্থানীয় চিকিৎসকগণের চিকিৎসা ফলপ্রসূ না হওয়াতে এবং স্থান বিশেষ হইতে বিশেষ সাহায্যেরও আশা প্রাপ্ত হইয়া তাহার পতিপত্নী উভয়ে দুইটি কন্ঠাঙ্কেই সঙ্গে লইয়া দ্বিতীয়াঙ্গী চিকিৎসার জন্ত কলিকাতা যাত্রা করেন। এই বিপদ কালে কোন কোন বন্ধু রূপাকবির। কিছু কিছু অর্থানুকূল্যও করিয়াছিলেন। কবিরাজ মহাশয়ও তেহ জন্ত বিশেষ সাহায্য করেন। ব্যক্তি বিশেষের জীবনে অর্পোপার্জন প্রণালী চিব অপরিজ্ঞাত

ধাকাতো এবং পূর্বোক্ত আশার স্থান নানা কারণে নিরাশ হইলে, সম্ভানের ছাধিনী শোকবিধুরা জননীই স্ত্রীর পাত্রাতরণ বিক্রয় করিয়াই প্রায় সমুদ্র ব্যয় নির্বাহ করেন। অর্থাদির অভাবে অন্নাহার প্রায় প্রতিদিন; মধ্যে মধ্যে অনাহারও গিবাছে। এই দীর্ঘকালব্যাপী বিপদ-হৃদিনে আশ্রয়ের বিষয় এই যে আশ্রয়গণ তাঁহাদের স্বাভাবিক স্নেহ মমতা সঙ্কোচ করিতে প্রায় ত্রুটি করেন নাই। এক দিবস মহাবিদ কালে শ্রীমানু আশ্রিতোষ রায় তাহাদের সঙ্গে ছিলেন। সে দিবস অনেকেই সহিত সাক্ষাৎ হয় কিন্তু কেহ কিছু তত্ত্বই প্রায় লইলেন না। বিপন্ন জনের রক্ষণে তিনিই শ্রীমানু আশ্রিতোষের হস্তে বসিয়া তাহাকে তাহাদের সঙ্গী করিয়া দিলেন নচেৎ তাঁহারা পতিপত্নী উভয়ে জ্যেষ্ঠাকৃত্যসহ যে প্রাণ সংশয় অস্থায় পড়িয়া ছিলেন তাহাতে কি জানি কি ঘটিত। ক'ন কাতাতেও কোন প্রকার চিকিৎসায কিছু মাত্র উপকার হইল না। দিন দিন সম্ভানটী রোগে জীর্ণ দেহ হইয়া যিনি ভয়ঙ্কর কষ্টে নিপতিত হইতে লাগিল যে অনেকেই তাহার জীবন আশা ত্যাগ করিলেন, কিন্তু পিতামাতার প্রাণ কি কখন এম জীবনেব আশা ত্যাগ করিতে পারে? হস্ত সম্পূর্ণ রূপে নিঃশেষ, দেহ অধিক সময়েই অভুক্ত, এক দিন রাজবধু, তাহার পতি সঙ্গে পথের ভিখারিনীর জায় মৃতপ্রায় সম্ভানের পুত্র গ্রহন পূর্বক স্থানান্তরে কাশ্মীর পাইবার আশাতে গড়ার রজনীতে কলিকাতার রাজ পথে চলিতেছেন। কখনও এ অনাহারেব যাতনা ভুলিয়া গিয়া মৃতপ্রায় কন্তাটিকে মধ্যস্থতায় শয়ন রাখিয়া আপনারা দুই জনে দুই পাশে উপবেশন করিয়া পাণ্যাদিক

সন্তানের শেষ মুহূর্ত্ত গণনা করত অশ্রুজলে ভাসিতে ভাসিতে  
হাত্তি বাপন করিতেছেন ! এবশ্রুকার অবস্থা চলিতেছে  
এমত সময়ে দীনবৎসল বিধাতা শ্রীহরির বিশেষ ককণা তদ-  
জ্ঞানকে স্পর্শ করিল, বিনামূল্যে অমোঘ ঔষধ হস্তগত হইল, মৃত  
সন্তানও দয়াময়ের অপার ককণাওণে পুনর্জীবন প্রাপ্ত হইল।  
মানুষের প্রাপণত বহু চেষ্টায় যাহা সাধিত হইল না, নিমেষ  
▶ মধ্যে দেব কৃপাওণে সেই অসাধ্য সাধন হইল। সেই জন্ত  
বলি “হে দেব ! তোমার প্রসাদ ব্যতিরিক্ত কি গুণ ধরে।”

ইতিমধ্যে যে জ্ঞান বিদারণ মহাবিপদের কঠিন কষাঘাতে  
ভাবতের ক্ষতবিক্ষত বন্ধ হইতে শোকশোণিত প্রবাহিত  
বিশ্বাসী জগতের অমূল্য রত্ন খচিত চূড়া স্থগিত, এস্থলে নে  
৪ বিপদ সমুদ্রস্থ ঘটনার উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না।  
ইহার বিশেষ কারণ অনতিবিলম্বেই প্রকাশ পাইবে। গহে  
মৃত্যুশয্যায় শায়িত সন্তানকে লইয়া রাজি বাপিত হইতছে,  
• এমন অবস্থায় রাধাদাসীতে ফকির বাবু পিতার ইটখোলাতে  
৫ শ্রীমুণ্ড আন্ততোষ পূজ্যপাদ ভক্তচূড়ামনি শ্রীমদাচার্য্য ব্রহ্মানন্দেব  
স্বর্গারোহন সংবাদ লইয়া সহসা উপনীত হন। এই  
প্রাণান্তকর সংবাদ প্রবণ মাত্র ‘আজকার মত তোমার কন্ডাকে  
লইয়া সাবধানে থাক’ এই কথেকটী কথ্য মাত্র ফকির বাবু  
তাহার পত্নীকে বলিয়া উর্দ্ধ্বাসে দৌড়িতে আরম্ভ করিলেন,  
আন্তবাবুও পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িতে লাগিলেন। রাজগঞ্জ  
হইতে কলিকাতা গমনাগমনেব স্ত্রীমারখানি ছাড়িয়া যার এমত  
সময় তাহারাই হুই জনে প্রাণপণে দৌড়িয়া জাহাজে আরোহন  
• করেন। কিঞ্চিৎ বিলম্ব জন্ত জ্ঞান বাবু জাহাজ ধরিতে পারেন

ধাকাতো এবং পূর্বোক্ত আশার স্থান নানা কারণে নিরাশ হইলে, সন্তানের দুঃখিনী শোকবিধুরা জননীই স্বীয় পাত্রাত্তরণ বিক্রয় করিয়াই প্রায় সমুদয় ব্যয় নির্বাহ করেন। অর্থাৎ অভাবে অনাহার প্রায় প্রতিদিন; মধ্যে মধ্যে অনাহারও গিয়াছে। এই দীর্ঘ কালব্যাপী বিপদ-দুর্দিনে আশ্চর্যের বিষয় এই যে আত্মীয়গণ তাঁহাদের আভাবিক স্নেহ মমতা সঙ্কোচ করিতে প্রায় ক্রটি করেন নাই। এক দিবস মহাবিপদ কালে শ্রীমান্ আশু-  
তোষ রায় তাঁহাদের সঙ্গে ছিলেন। সে দিবস অনেকেরই সহিত সাক্ষাৎ হয় কিন্তু কেহ কিছু তত্ত্বই প্রায় লইলেন না। বিপদ জনের রক্ষাকর্তা যিনি তিনিই শ্রীমান্ আশুতোষের হস্তে ধরিয়া তাঁহাকে তাঁহাদের সঙ্গ করিয়া দিলেন নচেৎ তাঁহারা পতিপত্নী উভয়ে জ্যেষ্ঠাকৃত্যসহ যে প্রাণ সংশয় অবস্থায় পড়িয়া ছিলেন তাহাতে কি জানি কি ঘটিত। কলিকাতাতেও কোন প্রকার চিকিৎসায় কিছু মাত্র উপকার হইল না। দিন দিন সন্তানটী রোগে জীর্ণ দেহ হইয়া এমনি ভয়ানক অবস্থায় নিপতিত হইতে লাগিল যে অনেকেই তাহার জীবনের আশা ত্যাগ করিলেন, কিন্তু পিতামাতার প্রাণ কি কথায় সে জীবনের আশা ত্যাগ করিতে পারে? হস্ত সম্পূর্ণ রূপে রিক্ত, দেহ অধিক সময়েই শুষ্ক, এক দিন রাজবধু, আজ তিনি পতি সঙ্গে পথের ভিখারিনীকৃত্যায় মৃতপ্রায় সন্তানকে বক্ষে গ্রহণ পূর্বক স্থানান্তরে কাশ্মীর পাইবার আশাতে পতীর রক্তনীতে কলিকাতার রাজপথে চলিতেছেন। কখনও বা অনাহারের বাতনা ভুলিয়া গিয়া মৃতপ্রায় কন্যাটিকে মধ্যহস্তে শয়ান রাখিয়া আপনারা দুই জনে দুই পাশে উপবেশন করিয়া প্রাণাধিক



সন্তানের শেষ মুহূর্ত গণনা করত অশ্রুজলে ভাসিতে ভাসিতে রাত্রি যাপন করিতেছেন ! অবশ্যকার অবস্থা চলিতেছে এমন সময়ে দীনবৎসল বিধাতা শ্রীহরির বিশেষ করুণা তদ-  
হৃদয়কে স্পর্শ করিল, বিনামূল্যে অমোঘ ঔষধ হস্তগত হইল, মৃত সন্তানও দয়াময়ের অপার করুণাওণে পুনর্জীবন প্রাপ্ত হইল। মানুষের প্রাণগত বস্তু চেষ্টার ঘাহা সাধিত হইল না, নিমেষ মধ্যে দেব কৃপাওণে সেই অসাধ্য সাধন হইল। সেই জন্ত বলি “হে দেব ! তোমার প্রসাদ ব্যরি কি গুণ ধরে।”

ইতিমধ্যে যে হৃদয় বিদারণ মহানিপদের কঠিন কষাঘাতে ভারতের ক্ষতবিক্ষত বক্ষ হইতে শোকশোণিত প্রবাহিত বিশ্বাসী জগতের অমূল্য রত্ন খচিত চূড়া স্বলিত, এতলে নে বিপদ সদ্ব্যবস্থার উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। ইহার বিশেষ কারণ অনাভিলম্বেই প্রকাশ পাইবে। গৃহে মৃত্যুশয্যায় শায়িত সন্তানকে লইয়া রাত্রি যাপিত হইতছে, এমন অবস্থায় রাধাদাসীতে ফকির বাবুর পিতার ইটখোলাতে শ্রীযুক্ত আশুতোষ পূজ্যপাদ ভক্তচূড়ামনি শ্রীমদাচার্য্য ব্রহ্মানন্দের স্বর্গারোহন সংবাদ লইয়া সহসা উপনীত হন। এই প্রাণান্তকর সংবাদ শ্রবণ মাত্র ‘আজকার মত তোমার কষ্টকে লইয়া সাবধানে থাক’ এই কয়েকটা কথা মাত্র ফকির বাবু তাঁহার পত্নীকে বলিয়া উর্দ্ধ্বাসে দৌড়িতে আরম্ভ করিলেন, আশুবাবুও পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িতে লাগিলেন। রাজপুত্র হইতে কলিকাতা নগরগমনের সীমারখানি ছাড়িয়া যায় এমন সময় তাঁহার হুই জনে প্রাণপণে দৌড়িয়া জাহাজে আরোহন করেন। কিঞ্চিৎ বিলম্ব জন্ত হৃদয় বাবু জাহাজ ধরিতে পারেন



মা। দীমারবানি অপরাহ্ন ৫ টার সময় কলিকাতা হাইকোর্টের ঘাটে পৌঁছিলে তাঁহারা ভয়ে নিমন্তলারদিকে পূর্ববৎ উর্দ্ধশ্বাসে দৌড়িতে আরম্ভ করিলেন। পরিশেষে তাঁহারা যথাস্থানে উপনীত হইয়া দেখিলেন যে নিমন্তলাব ঘাট ও বাহিরের পথ বহুদূর পর্য্যন্ত গাড়ী ঘোড়া ও লোকে পবিপূর্ণ। বহুকষ্টে তাঁহার ভিতরে প্রবেশ কবিলে "প্রেরিত" শ্রীযুক্ত প্রসন্ন কুমার সেন মহাশয় ককির বাবুর হস্ত ধারণ পূর্বক নিকটে লইয়া গিয়া বাহা দেখাইলেন তাহাতে ইহাই স্পষ্ট দৃষ্ট হইল যে একখানি সোনার দেবমূর্তি মহাযোগাবেশে শান্ত নিকেতনে শয়ান থাকিয়া দূর হইতে জগতের প্রতি ঈশ্বৎ দৃষ্টি দ্বারা "অগ্রসর হও" ইহা সহাস্য বদনে ইঙ্গিত বহু দিছেন। কণকাল ককির দাস অশ্রুপূর্ণ লোচনে ভাবাবেশে স্তম্ভিত অবলম্বন পূর্বক প্রাণাধিক ভক্তের শ্রীমুখ চক্রে দর্শনাভ্যাস করিয়া দ্রুত প্রণাম করিয়া ভূতলে লুপ্তি হইয়া প্রণাম কবিলেন। সন্ধ্যা সমাপ্ত সময়ে তিনি ৫ টার বোন নিভৃত স্থানে উপবেশন করিয়া অশ্রুজলে ভাসিয়া পড়িয়া লাগিলেন। কিঞ্চৎ পরে তিনি চক্ষু উন্মিলন করিয়া দেখিলেন যে সেই সোনার মূর্তি ভাসে পবিপূর্ণ হইতেছে। পবক্ষণে তিনি নিম্নলিখিত-নয়ন হইলে পুনরায় কৃত ভাবই যুগপৎ আসিয়া চন্দ্রকে অধিকার করিতে লাগিল। 'সংসারের নিদারুণ যাতনার পেথনে আজ চারি দশ কাল অস্থি চূর্ণ হইতেছে, পুনরায় তাহার উপর এই প্রাণান্তকব শোকাগ্নি প্রজ্জ্বলিত। বাঁহাব মুখচক্রে দর্শনে এক দিন পুত্রশোক ভুলিয়াছে যে সুবর্ণ মণ্ডিত মূর্তিতে শ্রীদেবমূর্তিও দর্শন

হইরাছে, আজ সেই সোনার প্রতিমা কোথায় লুকাইল ?  
 ইত্যাদির কত ভাবনাই তাঁহার মনে উদ্ভিত হইতে লাগিল।  
 এতদবস্থায় দীনাতা ফকির হাস ছির নয়নে দেখিলেন যে  
 তক্ত জননী তাহার প্রাণাধিক ভক্ত সতানকে স্বীয় অঞ্চলে  
 আচ্ছাদন করিয়া সহাস্য বদনে বলিতেছেন “যিনি তোমাদের,  
 তাঁহার ভক্ত তাঁহার প্রজলিত চিত্তানলে আত্মাহুতি দান  
 কর, দুঃখ নাই, সেবাত্রত গ্রহণ কর, মরিজ প্রদেশে আমার  
 শ্রীমবধিধানের জয় ঘোষণা কর”। এবস্ত্রাকারে অনুগৃহীত  
 ভৃত্য কোন মিকে দৃষ্টিলাভ না করিয়া তৎক্ষণাৎ “ভদ্রান্ত”  
 বলিয়া মার শ্রীচরণকমল বক্ষে ধারণ পূর্বক প্রণত  
 হইলেন। নবজাত সন্তানের মুখচন্দ্রে বর্ণনে প্রসূতি বক্রণ  
 প্রসব বেদনা বিস্মৃত হয়েন, ঠিক তদ্রূপ তিনি অনতি  
 দীর্ঘকাল স্থিতি করিয়া অপার আনন্দে মগ্ন হইয়া মুহূর্ত্তের  
 নিম্নলিখিত সংগীতটী গান করিতে লাগিলেন।

“বেধিলে তোমার সেই অতুল প্রেম আননে,  
 কি ভয় সংসার শোক ঘোর বিপদ শাসনে।

\* \* \* \*

রোগ, শোক, অনাহার, অনাহার ইত্যাদি নানাবিধ  
 অবস্থা জনিত অবিরাম অশ্রুজলের শৈত্য এবং উপস্থিত  
 চিতাগ্নির তাপ এতদ্বিমের সহযোগে মার শ্রীহস্তের পূর্ক  
 প্রোধিত অমোঘ বীজ আজ ততক্ষণে মার কৃপায় অঙ্কুরিত  
 হইল—দিব্যাবস্থা প্রাপ্ত হইল। ধন্ত মা, তুমি ধন্ত! এতদ্বি  
 কি তোমার ভক্তগণ তোমাকে সর্বসম্পাদ—হাবিনী বলিয়া  
 কীৰ্ত্তন করেন ? হুঃ বিপদের কি এতদ্বি এত মাহাত্ম্য

ধৰিণিত আছে ? হৃৎশিলায় গুণভার গলদেশে বন্ধন না করিলে বুকি, মা, তোমার অতলস্পর্শ গভীর প্রেমসাগরে কেহ মগ্ন হইতে পারে না ? তবে হে রসনা ! এই বলিয়া নিবপন কীর্তন কব “দুঃখেতে পাই যদি হে তোমাঘ, আমি চাহি না সুখ সম্পদ ওহে হরি দয়াময়” ।

এদিকে দেখিতে দেখিতে সকলই ফুটাইল—বহিল কেবল ক্রন্দন আর ভঙ্গ্য। গতাত্তর বিলীন হইয়া সকলেই অশ্রু বিসর্জন কবিত্তে কবিত্তে কিকিৎ কিকিৎ অস্থি-ভঙ্গ্য গ্রহণ করিলেন । অনন্তর স্নানান্তে উত্তরীয় ইত্যাদি যথাবিধি ধারণ কবিয়া সকলেই স্ব স্ব স্থানে গমন কবেন । পরদিবস দীনাত্মা ফকির দাস তাহার দ্বিতীয় সহোদর সঙ্গে রাধা-দাসীতে গমন কবেন । পূর্বদিবসের সংবাদেই অশ্রু তেমন স্পষ্টভাবে পবিগৃহীত হয় নাই কিন্তু এক্ষণে দেখিয়াই তাঁহার হৃৎধিনী সহধর্মিনী এবং অন্যান্য পরিজনগণ বুঝিতে পারিলেন মস্তকে যে ভয়ঙ্কর বজ্রপতন হইয়াছে। তিনি ধীরে ধীরে নিকটস্থ হইয়া পত্নীর গলদেশে গৌরীক উত্তরীয় দান করিলেন শোকানল ও পুনবায় প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল । অন্যান্য সমুদায় বিধির তাঁহারা সকলেই যথাবিধি পালন করিয়াছিলেন ।

মাঘ মাস প্রায় শেষ হয় এমনত সময়ে ফকির বাবু স্তত সম্ভানকে পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া দ্বীয় পত্নীসহ বাটী প্রত্যাগমন করেন । তাহারা নিরাপদে বাটী পহুছিয়া উপস্থিত মহোৎসবেব আরোজনে প্রবৃত্ত হন । বিদ্যালয় এবং মণ্ডলীর কার্য সমুদায়ই পূর্ববৎ চলিতে আরম্ভ করিল ।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

১২৯০ । কাঙ্ক্ষণ ।

যথাসময়ে শ্রীনববিধান মণ্ডলীর দ্বিতীয় সাংবৎসরিক মহো-  
মস সমাগত হইল। বিদ্যাসাগরের জন্ম তত্তী পুনরায়  
বাঙ্কিয়া উঠিল। বাহারা দরদেহে অবস্থিতি করিতেছিলেন  
তাহারাও যথাকালে উৎসবক্ষেত্রে উপনীত হইলেন।  
কাঙ্ক্ষনের শুভযষ্ঠ দিবসে সপ্তদিনব্যাপী উৎসব সমারোহ  
পূর্বক সম্পন্ন হয়। পবনবস প্রাতঃকালীন উপাসনান্তে  
শ্রীমুক্ত ককির দাস রায় পবিত্রায়া দ্বাবায় পবিচালিত  
হইয়া পশ্চিম বঙ্গদেশে যা বিধান জননীয় পবিত্র নববিধান  
ধর্ম প্রচারার্থে প্রকাশ্য চিরকাল গ্রহণ করেন। কেবল  
এই সময় হইতে এক বর্ষকাল কোন বিশেষ কারণ জন্ম  
ভিক্ষা লব্ধ অর্থ বা কোন বৈবশ্বিক কার্য্য নির্বাহ করিয়া  
পায় গ্রাসাচ্ছাদন এবং পবিত্রার প্রতিপালন করিধেন।  
সুতরাং ঐ ভাবেই সাংবৎসরকাল ব্যাপিত হইয়াছিল। এই  
সময়ে দানশীল শ্রীমুক্ত বাবু লক্ষণ চন্দ্র আশ তাঁহার  
সেবাজ্ঞ প্রভিমাসে ৪৭ চারি টাকা প্রেরণ করিতেন।  
উৎসবের অন্ত্যস্ত দিবসীয় কার্য্য সুসম্পন্ন হইলে যথারীতি  
শান্তিবাচন হইয়া উৎসব পরিসমাপ্ত হয়।

পূজ্যপাদ শ্রীমদাচার্য্য দেবের সর্গারোহনান্তে ককির  
বাবু বিশেষ কার্য্যোপলক্ষে কলিকাতা গমন করেন।  
তৎকালে গড়ভানীপুর নিবাসী শ্রীমুক্ত বাবু নুরেশ চন্দ্র  
রায় এবং নারানচন্দ্র রায় তাঁহাকে বিশেষ যত্ন সহকারে

আপনাদিগের বাসায় লইয়া বান। তাঁহাদের যত্নে বাধা  
হইয়া তাঁহাকে প্রায় দশ পূর্ণ দিবস তথায় অবস্থিতি  
করিতে হয়।

“জয়পুর ইংরাজী বিদ্যালয়ের গৃহ নির্মান জন্ত ঋণ  
তৎকালেও কিছু অবশিষ্ট ছিল। বিধাতার কি অপূর্ণ  
কৌশল ! যেমন ফকির বাবুর বৈবাহিক কার্য্য বিশেষে  
ব্যাপ্ত থাকিয়া নিরূপিত সময় মাত্র বারটী মাস  
গুণিত হইতে লাগিল, তেমনি গভর্ণমেন্ট অবাচিত  
ভাবে বিদ্যালয়টিকে সাহায্যকৃত করিবার অভিপ্রায়  
জানিতে চাহিলেন। বিনা চেষ্টার গভর্ণমেন্ট সাহায্যপ্রাপ্তির  
ব্যবস্থা স্থিরীকৃত হইল বলিলেও অত্যাতি হয় না।  
ইতি মধ্যে শ্রীনববিধানমণ্ডলীর সারদীর উৎসব সম্পন্ন হয়।  
এই উৎসব সময়ে শ্রীযুক্ত ফকির দাস রায় একটী গুরুতর  
অনুষ্ঠান করেন। মণ্ডলীর সভ্যবহুগণের মধ্যে অনেকেই  
মাংসারোহ সম্বন্ধে তাঁহার কনিষ্ঠ কিন্তু তথাপি ঈশ্বরাদেশে  
সমগ্র সভ্য বহুগণের পদপ্রক্ষালিত জল ক্ষুদ্রপূরক  
সেবন করিয়া তাঁহাদের নকলের চরণে প্রণাম করেন।  
এদিকে বিদ্যালয়ের সহিত তাঁহার শিক্ষক সম্বন্ধের কালও  
প্রায় শেষ হইয়া আসিল। তাঁহার কার্য্য-ত্যাগ পর্য্যন্ত প্রাপ্ত-  
সাহায্য মাসিক ২৫ টাকা হিসাবে দুই শত টাকা একত্রিত  
হওয়াতে সেই অবশিষ্ট ঋণ পরিশোধ করিয়া উদ্ধৃত  
৮০ টাকা তাঁহার তৃতীয় সহোদরের হস্তে প্রদান করত  
বিদ্যালয়ের নিত্য পরিদর্শনভার তাঁহাকে অর্পণ  
করেন। এই সময়ে বিদ্যালয়ের ছাত্রগণকে পারিতোষিক

বিতরণ করা হয়। আমতার মূলিক ঐচ্ছিক বায়ু অনন্তরায় যোয় মহাশয় দয়া প্রকাশ করিয়া সে দিবস সতাপ্তির শাসন গ্রহণ করেন। ১২২১। এই কাঙ্ক্ষন রবিবার। এই দিবস ককির বায়ু তাঁহার প্রিয় ছাত্রগণের বিলাপ ও ক্রন্দনের মধ্যে দার বিধান স্বর্গ প্রচার কার্যে ব্রতী হইয়া প্রকাশ্যতঃ শিক্ষকতা কার্য ত্যাগ করেন। বলাবাহুল্য যে ইহা বাতীত বিদ্যালয়ের সঙ্গে তাঁহার যে অন্তর্ভুক্ত সম্বন্ধ তাহা পূর্ববৎ অক্ষুণ্ণই রহিল।

১২২১। কাঙ্ক্ষন। নববিধানমণ্ডলীর তৃতীয় সাপ্তাহসম্বিক মহোৎসব। কয়েক দিন পূর্বে উৎসবের আয়োজন প্রভু ককির বায়ু কলিকাতা গমন করেন। ইতিপূর্বে সে কাছারী বাড়ি তাঁহার ব্যবহার করিতেন তাহাতে তাঁহার শিষ্যদেব মহাশয়ের সমুদয় থাকিলেও অন্যান্য অংশী থাকার বার্ষিক জমা দাখী করিয়া ককির বায়ু ঐ বাড়ী জমা করিয়া নৱেন। শুৎকালে বন্ধুরা বর গুলি উত্তমরূপে মেরামত করান হয়। এবার প্রকাশ্যতঃ এই কাঙ্ক্ষন হইতে উৎসব আরম্ভ হয়। প্রভুর বায়ু নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এখানে পূর্ব দিবস আগমন করেন। এবারকার মহোৎসবের মহানন্দের সীমা নাই। সা বিধান অনন্যী অরং পতহস্ত প্রসারণ করিয়া প্রযুক্ত হস্তে প্রসাধিত বিতরণ করিয়াছিলেন। কাঙ্ক্ষণের শুভ বর্ষ দিবস সমাগত, দার গৃহ-প্রবেশাধিগণের প্রাণ আনন্দে গুলকিত। বাহার ইতিপূর্বে বিদ্যামত্ত শিক্ষার্থীনে ছিলেন তাঁহার সকলেই সমবেত হইলেন। নবসংহিতার বিধি অনুসারে স্বীকার পূর্বাংগ বরণ জলাতিষে-কাহুতান প্রভুর নন্দবায়ু মহাশয় কর্তৃক সম্পন্ন হয়। তাত উপাসক বহুগণ সহ স্বীকারিণি নামস্তন কীর্তন করিতে করিতে

পুসজ্জিত উপাসনামূলে আগমন পূর্বক স্বয়ং স্থান পরিদ্রষ্ট করিয়া  
অত্রস্থ মণ্ডপীয় আচার্য্য বধারোতি উপসনা করেন । প্রথমাক্ষ  
সমাপ্ত হইলে, প্রথমতঃ স্থানীয় নববিধান মণ্ডলী “অমরাগড়ী নব  
বিধান ব্রহ্ম সমাজ” নামে অভিহিত হইবে এই মর্মে প্রার্থনা হইয়া  
। সমাজ প্রতিষ্ঠিত হয় । অনন্তর শ্রীযুক্ত পাণ্ডব নাথ এবং বশোদা  
কুমার দীক্ষার্থীগণকে আচার্য্য সমীপে আনয়ন করিলে তাঁহারা  
নবসংহীতানুসারে দীক্ষা গ্রহণ করেন । দীক্ষিত ভ্রাতা সাতটির  
নাম এই :—শ্রীমান্ হরলাল রায়, অখিলচন্দ্র রায়, নটবর দাস,  
হিরলাল মণ্ডল, ননীগোপাল হাজারা, ছদয়নাথ রায় (ছোট),  
এবং অমৃতকুলচন্দ্র মণ্ডল । মধ্যাহ্ন ভোজনান্তে উপাসকগণের  
প্রার্থনা এবং শ্লোক ব্যাখ্যাদি অন্যান্য কার্য্য হয় । স্বায়ং কালে  
অঙ্কের নন্দবাবু মহাশয় বেদীৰ্ণ কার্য্য করেন ।

১২৯১। ৭ই ফাল্গুন । পবিত্র উষা প্রত্যহ ঘেন মান নব নব শুভ  
সংবাদ লইয়া দরিদ্র দীনাস্বাদিগের দ্বারদেশে উপস্থিত হইতেছে ।  
আজ আবার মা জননী একটি নতন খেলা খেলিবেন । ফকির  
বাবু প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া বীরে ধীরে স্বীয় শয়নাগারে  
পত্নীর নিকট গমন করত তাহাকে কহিলেন যে “য. ব্রহ্মদেবতা  
ত্যাগ করিয়া পূর্ণ কুটীব বাসিনী হইতে হইবে এবং রাজ্য বহুত  
পরিবার করিয়া পতিসঙ্গে ভিকালক অন্তঃজীবন বাশন ব্রত গ্রহণ  
করিতে হইবে” । কিন্তু ইতিপূর্বে তিনি তাঁহার পত্নীকে এতৎ  
সম্বন্ধে স্পষ্টরূপে কোন কথাই বলেন নাই । সে বাহা হউক ইহা  
শুনিয়া তাহার সহধর্ম্মিনী তৎক্ষণাৎ এই কথা বলিয়া উত্তর দান  
করিলেন যে “আমি জানি আমার আশ্রয় এবং পতি আমার  
পতিতে, আমার স্বতন্ত্র কিছু অভিপ্রায় আছে ইহা মনে করিবার



ও প্রয়োজন নাই; অস্ত্র রাখা করিতে হইবে, তাহা করা হউক । পত্নীর ঐশ্বর্য্য ব্যাভ্যন্তরীণ অত্যন্ত প্রীত হইয়া তিনি তাহার দেবতুল্য পিতার সম্মুখস্থানে এ বিষয়টী বিশেষ ভাবে নিবেদন করেন । পিতার বহু স্নেহপূর্ণ বাক্যের পরে তিনি অনুমতি প্রাপ্ত হন । অনন্তর ভ্রাতা ও বন্ধুগণ সঙ্গে যথানিধি ছাত হইয়া তিনি তাহার শয়নাগারে প্রবেশ পূর্ব্বক তাঁহার পূজ্যপাদ পিতৃদেব মহাপ্রভুর পদপ্রক্ষালন করিয়া ভক্তি পূর্ব্বক সেই পবিত্র পাদদ্বন্দ্বক পান করেন এবং স্বীয় পত্নী ও সহোদরগণকে দান করেন । অনন্তর পিতার চরণে প্রণত হইয়া তাঁহার শুভানীর্কাদ ভিক্ষা করিলে পিতা সজল নয়নে এই বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন যে—“বাবা, তোমার শুভকামনা ঐশ্বর্য্য পূর্ণ করুন” । পরে তিনি অস্ত্রাস্ত্র শুভজনগণকে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করেন । তাহার হৃৎখিনি সহধর্ম্মিনী হইটী কন্যা সঙ্গে ছায়ার ছায় পতির অনুগমন করিলেন । এ অপূর্ব্ব দৃশ্য দর্শনে পরিজনবর্গ হৃৎখে অধীর হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন । কিন্তু তিনি প্রশান্ত চিত্তে “চল ভাই, সবে মিলে বাই, সেই পিতার ভবনে,—” এই সংকীর্ত্তনটী গান করিতে করিতে পিতৃগৃহ হইতে বহির্গত হইয়া ভ্রাতা ও বন্ধুগণ সঙ্গে পরম পিতার উপাসনা মণ্ডপে উপনীত হইলেন । ভারতবর্ষীয় নববিধান ব্রাহ্মসমাজের ঐশ্বর্য্যের সমীপে আবেদন পত্র প্রদান করিয়া তিনি স্বীয় আসন গ্রহণ করিলে প্রভুর নন্দবাবু মহাশয় উপাসনা কার্য্য করেন । সে দিন আরাধনা প্রার্থনাদি বধার্থই সমরোচিত হইয়াছিল ।

আবেদন পত্রের অবিকল নকল এই :—

ভক্তিব্রাজন শ্রীযুক্ত ভাই গৌরগোবিন্দ রায়

“গ্রেবিত দিগের শ্রীবরবারের সম্পাদক মহাশয়

সমীপে—

ভক্তিভাজন মহাশয়,

আমি করেক বৎসর হইল, পবিত্রাত্মা দ্বারা পরিচালিত হইয়া নববিধান বর্ষ প্রচার কার্য করিয়া আসিতেছি এক্ষণে গ্রেবিত মণ্ডলী মধ্যে প্রবেশ করা আমার পক্ষে নিতান্ত প্রয়োজনীয় হইয়াছে। এ বিষয়ে আমি বিধাতার ইচ্ছিত বুদ্ধিতে পারিয়াছি। অতএব প্রার্থনা যে আমাকে মণ্ডলীমধ্যে কৃপা করিয়া গ্রহণ করেন এবং আশীর্বাদ করুন যেন আমি বিধাতার নির্দেশে এবং আগমাদিগের আশীর্বাদে বিধান বিধাতার কার্য ক্ষেত্রে একজন পরিপ্রদী সেবক হইয়া বীর জীবনের উচ্চ লক্ষ্য সাধন করিতে সক্ষম হই। যা আনন্দময়ী আমার সহায় হউন। ইতি

১২১১। ৭ই কাছন।

প্রণতদাস

অনরাগড়ী।—

শ্রীকবির দাস দ্বার।

শ্রীযুক্ত কবির দাসের বিখ্যাত জন্মের প্রাৰ্থনাতে প্রচুর নমস্কার মহাশয় অতি সুবিধে প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে সন্তানীর্বাদ দান করেন। অনন্তর তিনি তাঁহাকে একতরফী দৈনিক উত্তরীয় ইত্যাদি অর্পণ করিয়া অতি মেহ ভরে প্রাণত্যাগ দান করেন। পরিশেষে তাঁহার এই ক্ষুদ্র পরিবারটী বিধাতার দাস পরিবার রূপে প্রতিষ্ঠিত হইলে ওহুপরি তাঁহার সন্তানীর্বাদ তিত্ব করা হয়। এইরূপে মহানন্দে প্রাণত্যাগী উপাসনা শেষ হয়। সার্বকালীন উপাসনা সময়ে কবির দাস স্থানীয় সমাজের শ্রীমন্দিরের জন্য তিত্বপ্রদ গ্রহণ করেন। শ্রীমান্ হরলাল এবং

অধিলক্ষ্যে উত্তরে ত্রিফারত গ্রহণে তাঁহাকে অনুসরণ করেন। উপাসনামূলেই ত্রিফার খুলিতে কিছু ত্রিফা প্রাপ্ত হওয়া যায়। এইরূপ গ্রহনামুষ্ঠানটী অভ্যস্ত হৃদয়গ্রাহী হইয়াছিল।

পরদিন পূজ্যপাদ শ্রীমদাচার্য দেবের সমাধি বথাবিধি প্রতিষ্ঠিত হয়। লিখিতে প্রায় কাঁদিয়া উঠে যে বিগত ১২৯৩ সালের মহা অভ্যচার সময়ে কোন দুই লোক মণ্ডলীর অতি প্রিয় বস্তু বোধে তাহা নষ্ট করিয়াছে। ১৬ই পর্যন্ত অস্ত্রান্ত কার্য হইয়া ঐ দিবস শান্তি বাচন ও প্রার্থনাস্ত্রে মহোৎসব পরিসমাপ্ত হয়। এই বৎসর হইতেই দীর্ঘকাল ব্যাপী উৎসব হইতে আরম্ভ হয়। এই দীর্ঘকাল ব্যাপী উৎসবের মধ্যে কার্য বৈচিত্র্যও বৰ্ধিত ছিল। এই সময়ে (১২ই) শ্রীমন্দিরের সমুখস্থ বটবৃক্ষটী “সাধন বট” বৃক্ষ নামে প্রতিষ্ঠিত হয়। উপাসনাস্ত্রে সকলে মিলিত হইয়া শ্রীমন্দিরের জন্য ভূমিখণ্ড প্রস্তুত করিতে যত্নবান কর্তন ও বহন করেন। অনন্তর ঝালুনা গ্রামে প্রচার বাত্রা। ভাষায় সংকীৰ্তন অতি মধুর এবং শ্রোতৃবর্গের মন মুগ্ধকর হইয়াছিল। ভক্তিভাজন শ্রীযুক্ত বাবু অমৃতলাল বসু “প্রেরিত” মহাপদ ককির দাসের প্রচার ব্রত গ্রহণের শুভসংবাদ প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার সন্তোষ আশীর্বাদ সহ একটি সুন্দর কাঠ নিম্নিত কমণ্ডলু এবং একখানি গৈরিক উত্তরীর বস্ত্র তাঁহার নিকট প্রেরণ করেন।

এই মহোৎসব পরিসমাপ্ত না হইতে হইতেই প্রেমোন্মাদিনী জননী পুনরায় আর একটি নূতন খেলা খেলিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত আশুতোষ নিম্নলিখিত আবেদন পত্র প্রদানান্তর বথাবিধি প্রার্থনা করেন।

( ৬৬ )

ভক্তিতাজন ঐশ্বর্য ককির দাস দাস

অমরাগড়ী নববিধান ব্রাহ্মসমাজের আচার্য মহাশয়

সমীপে

মহাশয়,

আমি পবিত্রাঙ্গা দ্বারা পরিচালিত হইয়া অদ্যকার শুভদিনে নববিধান জননীর্ ঐচরণে আমার সমস্ত জীবনের ভার অর্পণ করিলাম। “অমরাগড়ী নববিধান ব্রাহ্মসমাজের” একটী ক্ষুদ্র দাস হইয়া পশ্চিম বঙ্গের নরনারীগণের সেবা করিয়া দেন কৃতার্থ হইতে পরি। মা আনন্দময়ী আমার চির সহায় হউন। ইতি.

সন ১২১১। ১৭ই কাঙ্কণ।

কাকাল

ভক্তদাস

ঐআন্তোব দাস ( বালা )

উৎসব সময়ের মধ্যে অমরাগড়ীতে নগর সংকীর্ণনের দিন একটী বিশেষ আনন্দের দিন। এই দিবস মহাপ্রভু পরমেশ্বর স্বয়ং তাহার প্রিয় বৈকুণ্ঠবাসী ভক্তগণ সঙ্গে দীনদরিদ্রাঙ্গা-দিগকে কত যে সুখদ প্রাণপ্রদ হৃদয়োগ্রস্তকর অমৃত প্রসাদ যুক্ত হস্তে বিতরণ করেন, তাহা অত্র হুর্কল বীণাঙ্গা-দিগের মহাবল এবং মহানন্দ দর্শনে কিঞ্চিৎ “রুচিতে” পারা যায়। অধমতারণ দীনবৎসল ঐহরি কৃপা করিয়া কত যে বিচিত্র চিত্র প্রদর্শন করিয়াছেন তাহার সংখ্যা বা বর্ণনা করিতে এ অধম নিতান্ত অযোগ্য। তবে যে কিঞ্চিদাত্মন সাত্ত প্রকাশ পায় তাহাতে স্পষ্ট প্রতীতি হয় যে প্রেমনিধি ঐগৌরাক্ষ হরিগুণ কীতন শিক্ষামাত্র দিয়াছেন তাহা নহে; তিনি স্বয়ং প্রেমগুরু নেতা হইয়া আপনি ও প্রমত্ত হইয়া

এবং আশ্রিত দীনাস্বাদিগকেও মাতাইয়া হরিগুণ কীর্তন করাইতেছেন। কখন সেই প্রেমতরু ত্রিপুরার এই দীনাস্বাদিগের মধ্যে নৃত্য করিতেছেন—কখন সেই তক্তিরস পানে প্রমত্ত ধর্মবীর হকার করিতেছেন—কখন বা তিনি মা বিধান জননী নৃত্যকারিনী আনন্দময়ী—গলা জড়াইয়া মুহুর্ৎরে মা, মা, বলিতে বলিতে অশ্রুজলে ভাসিয়া যাইতেছেন—কখন মায় অঞ্চলের মধ্যে মুখ ঢাকা দিয়া লুকাইতেছেন—কখন বা ঐশ্রীশা, সুবা জনক, মোহনাদ প্রভৃতি ভাষ্কর্যের সঙ্গে মিলিত হইয়া মাকে পরিবেষ্টন করিয়া নৃত্য করিতেছেন—কখন বা কনিষ্ঠ ব্রহ্মানন্দকে বুকে লইয়া প্রগাঢ় প্রেমালিঙ্গন দান করতঃ সাদরে মুখ চুম্বন করিতেছেন এবং বলিতেছেন “ভাই, ব্রহ্মানন্দ ! তুমি ধন্ত ! তোমারই গুণে সমুদয় পৃথিবী হরিপ্রেমে প্রাবিত হইল” বারম্বার ইহাই বলিতেছেন আর পাগলের ভায় নৃত্য করিতেছেন। কখন মা আনন্দময়ী তাঁহার কোলের শিশু সন্তানটিকে কোলে লইয়া শ্রিয় সাধু সুপুত্রগণ সঙ্গে স্বয়ং উম্মাদিনীর ভায় নৃত্য করিতেছেন আর বলিতেছেন “প্রেমে মত্ত”, “প্রেমে মত্ত” আহা ! ইহা অবশ্য করিয়া ক্রোড়স্থ স্নান্য মোহনরূপধারী শিশুও আধ আধ স্বরে ঐ মহাবাক্য সাধন করিতেছেন। ভক্তবন্ধু । মায় কৃপায় বাহ্য দর্শনে কৃতার্থ হইয়াছি লেখনী সভ্যতঃ তাহার কিকিদ্ভাস মাত্র প্রকাশ করিল। সকলের কথা কি আর বলিব ? মহাসংকীর্ণনের মহামেলার একা ত্রিপুরার প্রেমের যে কত রস রস তাহার সংখ্যা বা স্বরূপ বর্ণন কে করিবে ? তবে হে বিশ্বাসী বন্ধু । বিচার করিও না, প্রেমাত্মরচিত নয়নে হির প্রসাদ মনে মায় কৃপা

ভিক্ষা কর, দর্শন পাইবে; অতএব দর্শনে সন্তোষ কর আর  
মত্ত হও। ইহা ব্যতীত অন্য উপায় নাই।

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

ভিক্ষার্থীদের প্রথম যাত্রা। শ্রীমন্দিরের জন্ত ভিক্ষাত্রত-  
ধারী শ্রীযুক্ত ককির দাস রায় সহযোগী শ্রীমান হরলাল এবং  
অবিলম্বে প্রভৃতিকে সঙ্গে লইয়া অপরাহ্নে বাটী হইতে যাত্রা  
করেন। তাঁহাদের গমনকালের দৃশ্য অতীব মনোরম হইয়াছিল।  
বখন তাঁহারা ভিক্ষার ঝুলি ঝঞ্জে লইয়া বাহির হন তৎকালে  
পুরনারীগণের মধ্যে অনেকেই অশ্রু বিসর্জন করেন। বাস্তবিক  
এ প্রদেশে এই মৃতন ব্যাপার দেখিয়া অনেকেই মনে অতি  
অপূর্ণ ভাবের উদয় হয়। এ যাত্রায় ধালুনা, দক্ষিণ ধালুনা,  
চাহুর, বাইনান, ডাঙ্গপুর প্রভৃতি গ্রামে ভিক্ষা সংগৃহীত হয়।  
মাকে মাকে এক এক বাটীতে অতি মধুর সংকীর্তন হইত।  
তদ্বধ্যে ডাঙ্গপুরে “রায় বাবুদিগের” পুরাতন বাটীতে যে একদিবস  
সংকীর্তন হয় তাহার মাধুর্য বর্ণনাতীত। সে দিবস মধ্যাহ্ন  
হইতে সমাগত এক অতি নিষ্ঠাবান বৃদ্ধ বৈকুণ্ঠ সহিত  
এতৎ সম্বন্ধে যে প্রকার কথোপকথন হইয়াছিল তাহা এস্থলে  
সংক্ষেপে প্রকাশ করিতেছি। তিনি ভিক্ষার্থীবন্ধুগণের সহিত  
বখন আলাপ করিলেন তখনই প্রথমে ককিরদাসকে “নাতি”  
সম্বোধনে কহিলেন যে “ভাই। আপনার সহিত প্রথমে  
বিরোধ নিষ্পত্তি করিয়া পশ্চাতে বিশেষ আলাপ করিলেই  
মুনিষ্ট হইবে সে বিরোধ অস্ত্র কিছু নহে, আমার একটা

প্রেমের বীরাংগনা। অতএব সে প্রশ্নটি এই যে “উপাস্ত সবেছে  
আপনারা বৈতবাদী—না—অবৈতবাদী” ? ককিরদাসের নিকট  
ইহার প্রকৃত উত্তর পাইবা মাত্র বৃদ্ধ বৈকব তাঁহার পল্লদেশ  
ধারণ করিয়া কত বিলাপ করিলেন এবং বলিলেন “আমার  
পাশের প্রায়শ্চিত্ত আজ হইল” । ইহার বর্ষ ত্রিছাসত্তি  
হইলে তিনি এই বলিয়া উত্তর দিলেন যে তিনি বখনই  
সংকীৰ্তনের মধুর শব্দ শুনিতে পাইলেন তখনই তাঁহার বিশ্বাস  
হইল যে মহাপ্রভু শ্রীমদ্রাজ অগ্ন্যং সংকীৰ্তন করিতেছেন  
এবং ঐ বিশ্বাসের উপর নির্ভর করিয়া কিয়দূর হৌড়িয়াও  
গিয়াছিলেন। পরে বখন শুনিলেন যে ব্রহ্মজ্ঞানী \* \* \*

বাবু প্রভৃতি সংকীৰ্তন করিতেছেন তখন পচাংগদ হইয়া  
প্রত্যাগমন করিলেন। এতাবৎকাল তাঁহাদিগকে উপাস্য-  
উপাসকের তেল রাহিত্য দোষে ছবিতে পুরাতন ব্রহ্মজ্ঞানের  
পক্ষপাতী বলিয়া বদি এ মিথ্যা সংস্কার পোষণ না করিতেন  
তাঁহাহইলে আজ তাঁহাকে এ সংকীৰ্তনের স্বর্গীয় রসে বঞ্চিত  
হইতে হইত না। ভগবানের অপ্রাকৃত রূপের উল্লেখ করিয়া  
বৃদ্ধ বৈকব বারংবার এই কথাই বলিতে লাগিলেন যে ঐ  
মধুর রূপই ভক্তের বাহানীর বটে।

অনন্তর তাম্রপুরে কার্য শেষ হয় এমত সময়ে তাঁহা-  
দিগকে বিশেষ অনুরোধে বাধ্য হইয়া বাঁটুরা ব্রাহ্মসমাজের  
উৎসব উপলক্ষে তথায় বাইতে হয়। উৎসব সমাপনান্তে  
তথা হইতে “প্রেরিত ভক্ত শ্রীমুগ্ধ অন্ত বাবু মহাপ্রেরের  
সঙ্গে তাঁহারী মল্লপল্ল, বনগ্রাম, মাজেরগ্রাম প্রভৃতি স্থানে  
গমন করেন। এই কয়েক স্থানেই কীৰ্তনাদি হইয়াছিল।

কলিকাতার কলিকাতায় আগমন করিলে সিমলা, ভবানীপুর, এবং  
 বরদাসী জমিদারপালসে নেন্দুর বাগীতে যঃ কীর্তনাদি হয়। ভক্তি-  
 জনন "প্রেরিত" মহাশয় তাঁহার প্রাণাধিক ককিরচাঁককে  
 লাইয়া খেন কাপ্তিয়া উঠিলেন। তেমনি কীর্তনানন্দেরও মহাতরঙ্গ  
 মনুষিত হইল। তাঁহার মনের সাধ যে তাঁহারা উভয়ে এবং  
 মুন্সিয়ালী নিবাসী কুঞ্জবিহারী বাবু একত্রে তিনজনে মিলিত  
 হইয়া একত্রিবেশ মহাসংকীর্তন করিলেন। সেই উপলক্ষে  
 মুন্সিয়ালীও বাওয়া হয় কিন্তু কুঞ্জবিহারী বাবু বাগীতে না  
 থাকায় সে আশা মনেই রহিয়া গেল। "প্রেরিত" মহাশয়  
 কলিকাতা প্রত্যাপন্ন কবিলেন কিন্তু ককিরদাস সহযোগী  
 তিনটী বন্ধকে লইয়া মুন্সিয়ালী গ্রামবাসীগণের দ্বারে বাবে  
 হরিনাম কীর্তনে বাহির হইলেন। পথ দেখাইবার লোক  
 নাই, আলো নাই; কিন্তু বিধাতার কৃপায় অচিরে সকলই  
 মিলিল। অনন্তর পশ্চিমধ্যে তাঁহারা এমন এক স্থানে গিয়া  
 পৌঁছিলেন যে তথায় গনর বোলটা লোক গাঁজা প্রস্তুত করিতেছে,  
 একবার ফিরিয়াও চাহিতেছে না। শুনাগেল সেই স্থানটী  
 সেই গ্রামের ইবিসভা মণ্ডপ। তাহাদিগের এই আচরণে  
 দীনাত্মা ককিরদাস প্রাণে বড় ব্যথিত হইল। হরিনাম  
 বার বাব কীড়ন করিতে লাগিলেন। মধুর হরিনামে পাষণ্ডও  
 বিগলিত হয়। পরিশেষে সেই লোকগুলি একে একে সকলে  
 নামিয়া আসিল। তাহারা নামিয়া আসিবা মাত্র ভক্তগণ  
 সেই স্থান ত্যাগ করিলেন কিন্তু তাহারা তৎকালে আর সঙ্গ  
 ত্যাগ করিতে না পারিয়া সজেই বহিয়া গেল। অনন্তর  
 এক ব্রাহ্মণের বাগীতে অতি অপূর্ণ কীর্তন হইয়া সে দিবস



কার্য শেষ হয়। কুশবিহারী বাবুর বাহিরের উঠান, গাছের  
মারিকেল, এবং ( যদি পাওয়া যায় তবে ) বাজারের মুড়ি  
ভরসা ছিল কিছু তাঁহার। দিয়া দেখেন যে বিবি উপকরণ সহ  
প্রচুর পরিমাণ লুচি এবং শয্যানি প্রস্তুত করিয়া বা আনন্দময়ী  
প্রান্ত সন্তানগণের জন্য প্রতীক্ষা করিতেছেন। আর হস্তে  
পরমানন্দে ভোজন করিয়া তাঁহার। সেই প্রস্তুত শয্যাতে  
প্রান্তদেহ বিস্তার করিয়া নিদ্রা দিলেন। মা, খস্তু তোমার  
সন্তান বংশলতা। এমিকে “প্রেরিত” মহাশয় কলিকাতায়  
গমন করিয়া সিমলাতে সংকীর্তন করিবার আয়োজন করিয়া  
রাখিয়াছেন। সিমলার এই মহাসংকীর্তনে মনঃসাধ কথকিং  
পূর্ণ হইল বটে কিন্তু সেই সংকীর্তন করিয়াই ভক্তিজাজন  
“প্রেরিত” মহাশয় কঠিন প্রাণ সংশয় পীড়াতে আক্রান্ত হন।  
অনন্তর বিদ্যাপুরে ভিক্ষা সংগৃহীত হয়। ইতি মধ্যে  
ককিরদাসের অল্পগুল পীড়া বৃদ্ধি হওয়াতে বহুপণের অমুরোধে  
বাধ্য হইয়া তিনি বাটী প্রত্যাগমন করেন। এই সময়ে ভিক্ষার  
কার্য কিছু দিনের জন্য বন্ধ থাকে কিন্তু তিনি বাটীতে  
আসিয়াই পূর্ববৎ উপাসক ভাতাদিগের সহিত উপাগনা এবং  
তত্ত্বালোচনা আরম্ভ করিলেন। যাহাহউক এইরূপ পরিশ্রম  
সত্ত্বেও বাটীতে কিছু দিন থাকাতে পীড়ার কিছু উপশম  
হয়।

২২২। বৈশাখ। বৈশাখ হইতে প্রাণ পর্যন্ত যে-  
কর মাস বাটীতে থাকা হইয়াছিল তন্মধ্যে দুই দুই অনেক  
গুলি কার্য হয়। ইতি মধ্যে পূর্ব প্রতিষ্ঠিত বালিকা বিদ্যালয়ের  
গৃহবানি প্রস্তুত হয়। যে দুনিখণ্ডে একনে ককিরদাস

ব্যয় করিতেছেন তাহাতে নারায়ণ চন্দ্র সিংহ প্রভৃতির  
সাধারণ সমুদায় ক্রয় করা হয়। স্থানীয় শ্রমবলিষ্ঠান  
মণ্ডলীর নিয়মাবলী স্বাধাৰিণি প্রতিষ্ঠিত হয়।

ভাদ্র মাসের প্রথমেই ভিক্ষার্থীদের দ্বিতীয় যাত্রা।  
এ সময়ে হাওড়া, ব্যাটরা, রামকৃষ্ণপুর, শিখপুর, চক্রবেড়ে,  
শাভাগাহি প্রভৃতি স্থানে ভিক্ষা সংগ্রহ করা হয়। ভয়ানক  
বৃষ্টি জন্ত বাহিরের কার্যে সকল দিন সুবিধা হইত না।  
এই স্থানে এক এক দিবস সংকীর্ণনে অতি অল্পত ব্যাপার  
হইয়া গিয়াছে। দ্বাভারা ব্রাহ্মনিগের প্রতি ভয়ানক শত্রুতা  
বশতঃ প্রায় সংহারে উদ্যত তাঁহারাও সংকীর্ণনে যোগ দান  
করিয়া কানিতে কানিতে আশ্রয় করিয়াছেন এবং বাটীতে  
পুনরাগমনের জন্ত অত্যন্ত আগ্রহ সহকারে মিলিত করিয়াছেন।  
আহা ! দরাসরের মাঘে সকলই সম্ভবে। ব্যাটরা ব্রাহ্ম-  
সমাজের 'সামাজিক উদ্যম' নিবন্ধে ভিক্ষার্থী দল প্রায়ই  
সম্প্রদায়িক হরকালী বাবুর বাটীতে গমন করিতেন। হরকালী  
বাবুও অনেক সময় তাঁহাদের বাসায় আসিয়া স্বাভাসময়ে ভিক্ষা  
কার্যে যোগদান করিতেন। হাওড়া নিবাসী প্রাক্তন কলিকাতা  
দায় বিশেষ বয়স সহকারে তাঁহাদের প্রতি কৃষ্টি করিতেন।  
এই সময় হইতে ইহাদের হই জনের সঙ্গেই বিশেষ যোগের  
সুত্রপাত হয়। কালী বাবু নীলই তাঁর পক্ষীসহ অমরাধড়ীতে  
আগমন করিয়া স্বাধাৰিণি বিধান ধর্মের নীতি গ্রহণ করেন।  
শান্ত প্রভৃতি হরকালী বাবুর জীবনে ও বৃদ্ধ বয়সে নবা-  
হরকালের সন্ধান প্রকাশ পায়। ইহার পর হইতে তাঁহার  
পরিবার মধ্যে ব্রাহ্ম ধর্মীভূতনোদিত অনুষ্ঠান আরম্ভ হয়।

হাওড়া প্রভৃতি স্থানে ভিক্ষাকার্য্য শেষ হইলে কয়েকদিন কলিকাতাতে বাবু জয়গোপাল সেন, বাবু শ্রীনাথ দত্ত এবং কনুটোলা নিবাসী বাবু গোপাল চন্দ্র বসু মহাশয় মিগের বাটীতে সংকীৰ্ত্তনাদি হয়। গোপাল বাবুর বিনয়মাথা মূর্তিটা যথার্থই শিলাপ্রদ বটে।

শারদীয় উৎসব নিকটবর্তী, সুতরাং সকলে বাটা প্রত্যাগমন করেন। বস্তার জলে ফকির দাসের বাসস্থানটা ভুবিয়া হাওড়াতে কিছু দিনের জন্য তাঁহার পত্নীকে কস্তাব্বর সঙ্গে তাঁহার পিতৃদেব মহাশয়ের বাটীতে অবস্থিতি করিতে হয়। গৃহাদি পরিষ্কার এবং উৎসবের আয়োজন যুগপৎ চলিতে লাগিল, তথাপি উৎসব সময়ে স্থানাভাব বিলক্ষণ অনুভূত হইয়াছিল। 'তাঁহারও অতি কষ্টে সেই গৃহে কোনরূপে দিন যাপন করিতে লাগিলেন। এরূপ অনুবিধা সত্ত্বেও পাঁচ ছয় দিবস ব্যাপিয়া উৎসবের কার্য্য হয়। উৎসবান্তে কার্ত্তিকমাসে কোজাগর পূর্ণিমা রাত্রিতে ফকির দাসের দ্বিতীয় পুত্রের জন্ম হয়।

ভিক্ষার্থী দলের তৃতীয় যাত্রা। কিষ্কিৎ ন্যূন পায় তিনমাস কাল কলিকাতায় নানাস্থানে ভিক্ষা সংগৃহীত হয়। বালেখব নিবাসী বাবু ভগবানচন্দ্র দাস তাঁহার বাসাতে আশ্রয় দান করেন, এবং আমাদের ভক্তিমান বাবু জয়গোপাল সেন, মহাশয় বিশেষ প্রজ্ঞা এবং দৃষ্টি সহকারে ভিক্ষার্থীদের আহ্বারাদির সুব্যবস্থা করিয়া দেন। তৎকালে তাঁহার পুত্রগণও যথেষ্ট সন্মান এবং ভদ্রতা প্রদর্শন করিতেন। ইহা ব্যতীত তিনি তাঁহার আত্মীয় বসু কাহারও কাহারও দ্বারা অর্পাঙ্কুলাও করিয়াছিলেন। ভিক্ষার্থীদল যখন সন্ধ্যাকালে গৃহস্তগণের দ্বারে ভগবানের পবিত্র নাম কীৰ্ত্তন

করিতেন তখন কলিকাতার মধ্যে অনেক স্থলেই তাঁহারা শ্রদ্ধা সমাদর পাইয়াছেন বটে কিন্তু হুই এক স্থলে কুৎসিত বাক্যে তাড়িত হইয়াছেন। বাহুলা ভয়ে অজ্ঞান সকল বিষয় পরিত্যক্ত হইলেও কেবল নাম মাহাত্ম্যরোধে স্থল বিশেষের বৃত্তান্ত এস্থলে লিপিবদ্ধ হইল। একদা সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইলে একটা ভদ্র গৃহস্থের দ্বারে শ্রীযুক্ত ফকির দাস ভ্রাতৃগণ সঙ্গে শ্রীহরিনামকীর্তন আরম্ভ করেন। নামের স্মৃতি ধ্বনি কর্ণে প্রবিষ্ট না হইতেই গৃহবাসী বাবুগণ অতীব কর্কশ এবং কুৎসিত বাক্য ব্যবহারে তাঁহাদিগকে তাড়াইবার জন্ত ভৃত্য বিশেষকে আজ্ঞা করেন। এবম্প্রকার ঘৃণ্য আচরণ ভগবানেরই পবিত্র নামের প্রতি অবমাননা ইহা জানিয়া তাঁহারা প্রাণে অত্যন্ত আঘাত প্রাপ্ত হইলেন; কিন্তু ঐ বেদনার সঙ্গে সঙ্গে কীর্তন এমনি স্নমধুব হইয়াছিল যে, তাহাতে পাষণ্ড হৃদয়ও বিগলিত হয়। ব্যথিত হৃদয় ভক্তগণ অনন্তদৃষ্টি, ওদিকে আদিষ্ট ভৃত্য সম্মুখে উপস্থিত হইয়া স্তম্ভিত ভাবে দণ্ডায়মান। সে ভৃত্য কিয়ৎক্ষণ দাঁড়াইয়া কিছু বলিতে সুবিধা না পাইয়া অমনি চলিয়া যায়। অতঃপর বাবুগণ তাঁহাদিগের দ্বিতল গৃহে যাইবার জন্ত আহ্বান করাতে কীর্তনকারী ভক্তগণ তথায় গমন করিয়া দেখেন যে সাত আটটা কণ্ঠবদ্ধ ব্রাহ্মণ স্ব স্ব দীর্ঘকায় বিস্তার করিয়া বিরাজ করিতেছেন। তখন ভদ্র ব্রাহ্মণের মুখে সেইরূপ স্নমধুর কথা ইহা ভাবিয়া তাঁহাদের অধিকতর কষ্ট বোধ হইল। তন্মধ্যে কাহারও কাহার উদরের দৈর্ঘ্যাদি দেখিলে অনেককেই অতি কষ্টে হাস্য সঞ্চরণ করিতে হয়। বাহা হউক সেই ব্যথিত প্রাণেই সংগীত ও সংকীর্তন হইয়াছিল। আহা! এ মধুময় শ্রোতব্য প্রভাবে তিস্ততা আব

কতক্ষণ থাকিতে পারে! তন্মধ্যে বিশেষ ভাবে চারিটি ব্রাহ্মণ  
বিপ্লবিত আঁখে রোদন করিয়া পবিত্র নামের মাহাত্ম্য কতই বলিতে  
লাগিলেন এবং ব্রাহ্মধর্ম—ব্রহ্মোপসনা বিষয়ে মিষ্টভাবে অনেক  
কথাই कहিলেন। সংকীৰ্ত্তনকারী ভ্রাতাদিগের মুক্তাবস্থা দর্শনে  
অত্যন্ত প্রীত হইয়া তাঁহাদের প্রতিও যথেষ্ট সমাদর প্রকাশ করি-  
লেন। পরিশেষে আর থাকিতে না পারিয়া বৃদ্ধ ব্রাহ্মণগণ  
আপনারাই কুৎসিত গালি দিবার কথা উল্লেখ করিয়া বোড়  
হস্তে কমা প্রার্থনাও করিয়াছিলেন। ধন্য শ্রীহরি! তোমার নামের  
মহিমা! ধন্য বিধাতা! এক মুহূর্তের মধ্যে তুমি কত বিচিত্রতাই  
দেখাইতে পার।

বিগত অগ্রহায়ণ মাসে শ্রীমন্দিরের ইট প্রস্তুতের ব্যবস্থা করিয়া  
দিয়া ককির দাস প্রভৃতি ভিক্ষা সংগ্রহার্থে যাত্রা করেন; স্মতরাং  
যশোদা বাবুর উপরেই পরিদর্শন ভার প্রাপ্ত হয়। এই সময়  
ভিক্ষার্থীদের কলিকাতা অবস্থান কালে গড় ভবানীপুর নিবাসী  
বাবু সুরেশ চন্দ্র রায় এবং শরৎচন্দ্র রায় ভ্রাতৃদ্বয়ের ধর্ম্মানুরাগ  
কিঞ্চিৎ বিশেষ ভাবে লক্ষিত হয়। তৎকালে সুরেশ বাবুকে  
যেন কিঞ্চিৎ অগ্রসর বলিয়া বোধ হইত। তাঁহারা ভিক্ষার্থীদের  
প্রায় যোগ দিতেন। তাঁহাদের মধ্যে শরৎ বাবু অত্রস্থ নব বিধান  
ব্রহ্মসমাজে দীক্ষা গ্রহণ পূর্বক একজন উৎসাহী সভ্য হইয়া বহুদিন  
যাপিয়া শ্রীমন্দিরাদির ভিক্ষা সংগ্রহ কার্যে প্রবৃত্ত রহিয়াছেন।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

১২৯২ কাঙ্ক্ষন ।

কলিকাতায় মাঘোৎসব পরিসমাণ হইলে স্থানীয় সমাজের  
সংস্কৃতিক উৎসব নিকট হইল । স্থানান্তরে অবস্থিত বহুগণ  
বথাসময়ে অমরাগড়ীতে আগমন করেন । ১লা কাঙ্ক্ষন হইতে  
উৎসব আরম্ভ হইল বটে, কিন্তু ঐ বিধানজননী এই মহোৎ-  
সবে কত যে বিচিত্র লীলা প্রকটন করিবেন, পাঠক বহু ।  
কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইলেই তাহা পাঠান্তে বুঝিতে পারিবেন । প্রথম  
তিন দিবস উৎসবে প্রস্তুতির জন্ত নিরূপিত হয় । ৪টা, প্রাতঃকালে  
হাওড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত কালীদাস দাস সঙ্গীক বথাবিধি নবসং-  
হিতানুসারে দীক্ষা গ্রহণ করেন । এই সময়ে রাউতড়া নিবাসী  
শ্রীমান্ কেশবনাথ রায়ের পত্নীও দীক্ষিতা হন । সাংকালে  
ব্রাহ্মিকাদিগের জন্ত বিশেষ উপাসনা । পরদিন সমস্ত দিন ব্যাপী  
উৎসব অন্তর্যব আনন্দের আর লীলা নাই ; উপাসনা মণ্ডপ  
প্রস্তুত এবং পত্রপুষ্পাদিতে সুশোভিত হইতেছে । দীন সন্তান  
দগকে কৃতার্থ করিবার জন্ত মাত্র শত হস্ত যেন প্রসারিত—  
কেহ লতা, কেহ পাতা, কেহ পুষ্প আহরণ করিতেছেন,  
কেহ বা তৎসমুদায় বথাস্থানে সমিবেশ করিতেছেন, কেহ কেহ  
মৃদঙ্গ সহকারে মধুর স্বরে গান করিতেছেন—কেহ বা অনতিদূরে  
শয়ান থাকিয়া শ্রান্তিদূর করিতেছেন । এইরূপে রাজি প্রায় অব-  
সান হইলে, মৃদঙ্গ নামগান আরম্ভ হয় । অনন্তর সকলে দ্বাত  
হইয়া বথাসময়ে নূতন সুসজ্জিত মণ্ডপে আগমন করেন । প্রাতঃ-  
কালে প্রভুর মননবাবু মহাশয় বেদীর কার্য্য করেন । উপাসনা  
অত্যন্ত মধুর হইয়াছিল । ব্যাকুল হৃদয় অধিকন্তর ব্যাকুল

হইল ; এমতাবস্থায় উপাসনান্তে মাকে পরিবেষ্টন করিয়া তাঁহার দীনাত্মা সন্তানগণ মহানন্দে সংকীৰ্ত্তন করেন । ভোজনান্তে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত পাঠ, প্রার্থনা, ধ্যান ও সংগীতাদি নানাবিধ কার্য্য হয় । অনন্তর সারংকালীন উপাসনা । বহু তাঁহারা বাহাদিগের শ্রীণ উপাসনারূপ অমৃত সাগরে নিমগ্ন হইয়াছে । পরিশেষে সংকীৰ্ত্তন হইল ।

১২৯২ ৬ই কাশ্বন । আজ পশ্চিম বঙ্গদেশে বহু । বিশ্বাসী মণ্ডলী বহু । মা বিধানজননী অদ্যকার শুভদিনে তাঁহার পবিত্র শ্রীমন্দিরের ভিত্তি সংস্থাপন করেন । কত উৎসাহ—কত আনন্দ চারিদিকে লক্ষিত হইতে লাগিল । শ্রীমান্ যশোদাকুমারের তত্বাবধানে শ্রীমন্দিরের জল ক্রীত ভূমিখণ্ড পরিকৃত হইল । সে দিবস ও যেন দ্বিতীয় উৎসব দিবস মনে হইতে লাগিল । ভোজনান্তে বথাস্থানে বাইবার আয়োজন হইতেছে এমন সময়ে চতুর্পার্শ্বস্থ গ্রামসমূহ হইতে ভক্ত ও সাধারণ লোকের সমাগম হইতে আরম্ভ হয় । স্থানীয় ব্রাহ্মমণ্ডলী বহুগণ সহ সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে বথাস্থানে উপনীত হইলে শ্রদ্ধের নন্দ বাবু মহাশয় উদ্বোধন ও আরাধনা করেন ; অনন্তর অত্রস্থ মণ্ডলীর আচার্য্য শ্রীযুক্ত ফকিরদাস রাই আনন্দ বিগলিত হৃদয়ে সর্ব্বদেবারাধ্য মা বিধানজননীর পবিত্র সন্নিধানে একটি সমযোপযোগী প্রার্থনা করিয়া বৈকুণ্ঠবাসী অমরাদ্যাগণ এবং পূজ্যপাদ শ্রীনববিধানাচার্য্য ও তাঁহার সহযোগী প্রেরিতবর্গের শুভাশীর্বাদ ভিক্ষা করতঃ । অতি শান্ত এবং ভূগম্ভীর ভাবে “অমবাগডী নববিধান ব্রাহ্মসমাজ” অঙ্কিত প্রস্তর খণ্ড বথাস্থানে সংস্থাপন করিলেন । সহযোগী বহুগণ “জয় জয় সচিদানন্দ হরে” ব্রাহ্মসমাজি কেবলাম্,” “জয়

নব বিধানের জন্ম" ইত্যাদি মহাবাক্যের স্তম্ভধর ধ্বনিতে আকাশকে  
 নির্দাশিত করিলেন, পুনরারোগ্য অনতিদূর হইতে মহানন্দে শঙ্ক-  
 ধ্বনি করিতে লাগিলেন। এই আনন্দ-কোলাহলের মধ্যে স্থানীয়  
 উপাসকমণ্ডলীর সত্যগণ প্রত্যেকে এক একখানি ইষ্টক আনিয়া  
 দিতেছেন; মণ্ডলীর আচার্য্য তৎসমুদায় স্বহস্তে গ্রহণ পূর্বক  
 যথাস্থানে সন্নিবেশ করিতেছেন। আহা! সে আনন্দের আর সীমা  
 ছিল না। দর্শকবৃন্দ হইতে 'হরি' 'হরি' ধ্বনি সমুথিত হইতেছে।  
 সত্যই, লীলারসময় শ্রীহরি অবতীর্ণ হইয়া আপনার স্বর্গরাজ্যের  
 সূত্রপাত করিলেন। আহা! তৎকালে কি সুন্দর মনোহর  
 দৃশ্যই হইয়াছিল! মহানন্দধ্বনির মধ্যে এই শুভানুষ্ঠানের পূর্বাক্ষ  
 সমুদায় স্তম্ভপন্ন হইলে, শ্রীযুক্ত ককির দাস "পশ্চিমবঙ্গে ভগবৎ-  
 লীলারস্তু" বিষয়ে কিছু বলিতেছেন, এমন সময়ে সহসা ভীষণশব্দে  
 বজ্রপতন হইল। ভয়ানক শব্দে অনেকেরই প্রাণ শিহরিয়া উঠিল,  
 কাহারও কাহার প্রাণ আকুল হইল বটে কিন্তু দেখিলাম যে,  
 বিশ্বাসী মণ্ডলীর মস্তক বজ্রপতনাদ্বারা বিশেষ ভাবে ক্লিষ্ট হইলেও  
 চূর্ণ হইল না। এ বজ্রপতন আর অস্ত্র কিছু নহে; ভগবানের  
 পূর্ণানন্দ দর্শনে সয়তান ঘেঁষ হিংসানলে প্রজ্জ্বলিত জ্ঞানবৎ প্রজ্ঞা  
 প্রায় হইয়া শত্রুতার আকার ধারণ পূর্বক দিবাক্ষয়োগ পাইয়া  
 প্রাণের প্রিয় বিদ্যামন্দিরে অগ্নিদান করে ভুখার এমন কেহ ছিল  
 না যে এক কলসি জল সিঞ্চন করে বা এক বিন্দু অশ্রু বর্ষণ  
 করে। মুর্ত্তিমান শত্রুতা নির্জীনতা এবং স্বেযোগ পাইয়া তাহার  
 মনের সাধ পূরাইতে কি মহাপাপই না করিল! "বহু বতনের ধন  
 বহু পরিশ্রমের কল—খনজন-বল-বিহীন দরিদ্র দীনাত্মা দিগের  
 প্রাণের প্রিয় বস্তু সেই বিদ্যামন্দির,—বেঞ্চ টেবিল, এবং লাইব্রেরীর



সমুদায় পুস্তকাদি সহ অতিঅল্প কাল মধ্যে ভয়ে পরিণত হইল ।  
 এদিকে যখন প্রচেষ্টা নন্দ বাবু মহাশয় ফকির দাসের স্বল্প ধারণ  
 পূর্বক সজল-নয়নে এই হৃদয় বিদারক সংবাদ প্রকাশ করিলেন  
 প্রাণাধিক বশোদা কুমার তাঁহার জ্যেষ্ঠাভ্রাতার সম্মুখে দাঁড়াইয়া  
 আকুল প্রাণে কাদিতে লাগিলেন, তখন কি যে ভীষণ হাহাকার  
 ধ্বনি উত্থিত হইল তাহা এক্ষণে মনে করিলেও বাক্য বিদীর্ণ হয় ।  
 তৎকালে ফকির দাস অশ্রুজের বক্ষে হস্ত প্রদান করিয়া শাস্তভাবে  
 বলিলেন যে, “তাই ! হির হও, যা আছেন, ভয় নাই” । দেখি-  
 লাম যে আনন্দপূর্ণ হৃদয় এই ভীষণ সংবাদেও তৎক্ষণাৎ বিদ্ধ হইল  
 না । ভ্রাতাকে ঐ কয়েকটা কথা বলিয়াই তিনি সংকীর্ণন আরম্ভ  
 করিয়া দেন । পূর্বে গ্রাম পরিনেষ্টনের কথা ছিল কিন্তু তাহা আর  
 হইল না । কীর্তন করিতে করিতে বাটীর নিকটস্থ কোন প্রশস্ত স্থানে  
 উপনীত হইলে আকাশে উদ্ভিত পূর্ণচন্দ্রের দিকে তাকাইয়া অশ্রু-  
 বিগলিত নয়নে কাতর প্রাণে দীনাত্মা ফকির দাস দীন শরণ, ভয়  
 নিবারণ শ্রীহবি পাদপদ্ম ধারণ পূর্বক প্রার্থনা করেন । আশ্রিত-  
 বৎসল ভগবান দয়্য হৃদয়ে শান্তিবর্ষণ করিবার জন্ত প্রকাশ করি-  
 লেন যে, “একশত উৎসাহ শতগুণ বদ্ধিত হউক” এবং “তন্ম্যা-  
 বশেষ হইতে অট্টালিকা সমুখিত হউক” । আকাশবাণী শ্রবণে হৃদয়  
 কথঞ্চিৎ প্রশান্ত হইল । বাহিরের অগ্নি অগকাল মধ্যে নির্বাণ  
 হইল বটে কিন্তু হৃদয়াভ্যন্তরে সেই অগ্নি বেন ভিন্নাকার প্রাপ্ত  
 হইয়া প্রজ্বলিত হইতে আরম্ভ করিল ।

অনন্তর তৎকালে উপস্থিত সমুদায় উত্তরলোক দিগকে লইয়া  
 একটা সভা আহ্বান করা হয় । সভাতে ইহাই হির হয় যে  
 স্থানীয় সর্বসাধারণকে এই বিপদের সংবাদ জানাইয়া স্কুলের সম্মুখেই

একটি সাধারণ সভা আহূত হওয়া নিতান্ত প্রয়োজন। পত্রাদি  
 লিখিত হইলে সভা ভঙ্গ হয়। পরিশেষে ফকির দাস কতিপয়  
 বন্ধু সঙ্গে আগের মির বিদ্যামন্দির দর্শনে গমন করেন। তখন  
 অরি আর তত্ত্ব ব্যতীত কিছুই ছিল না। কিরংকাল তথায়  
 অবস্থিতি করিয়া তাঁরারা সজল-নয়নে বাটী প্রত্যাগমন করেন।  
 অনন্তর সেই রাত্রিতে প্রীতি-ভোজনের ব্যবস্থা ছিল, স্নতরাং তদনু-  
 সারে কার্য্যও হয়। চতুর্থ দিবসে (৯ই) স্কুলের সম্মুখে সাধারণ  
 সভার অধিবেশনে প্রায় ছয় শত লোক সমবেত হইলেন। প্রক্বেয়  
 নন্দ বাবু সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। স্কুলের পাকাগৃহ  
 নির্মানের প্রস্তাবটী সর্বসাধারণের সম্মতি ক্রমে স্থিরীকৃত হয়।  
 ভিক্ষার্থীদল গঠিত হইলে ঐ সঙ্গে কিঞ্চিৎ দান ও সংগৃহীত হয়।  
 ঐ দিবসের গৃহারম্ভের পূর্কানুষ্ঠান স্বরূপ ইষ্টক নির্মাণ আরম্ভ হয়।  
 পরে কয়েক দিবস বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় কার্য্য সকলে ব্যস্ত থাকেন।  
 ১৪ই সংকীৰ্ত্তন প্রার্থনাদি হইয়া শান্তিবান হয়।

এদিকে ইষ্টক প্রস্তুত হইতে লাগিল। ভিক্ষার্থীকুলগণ ভগ-  
 বানের নাম করিয়া দলে দলে বিভক্ত হইয়া নানাস্থানে গমন  
 করিলেন। এইরূপ বিদারণ ঘটনার বিষয় প্রক্বেয় নন্দ বাবু  
 সর্বত্রই সকলে সহানুভূতিপ্রকাশ করিয়াছিলেন। এই চৈত্র মাসে  
 পূর্ববঙ্গের অন্তর্গত বিক্রমপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত গুণনিধি ভট্টাচার্য্য  
 নামক একটা ব্রাহ্মণ নববিধান ধর্ম্মে দীক্ষাগ্রহণ করেন। এক্ষণে  
 তাঁহার সম্বন্ধে আমরা আর কোন নিশ্চিত সংবাদ পাই নাই।  
 ৯ই চৈত্র শ্রীযুক্ত ককিরদাস রায়ের দ্বিতীয় পুত্রটীর নামকরণানু-  
 ষ্ঠান নবসংহিতানুসারে সম্পন্ন হয়। প্রক্বেয় নন্দবাবু মহাশয়  
 শিশুকে শ্রীমান সূত্রতানন্দ নামটী প্রদান করেন।

অনন্তর একদা শ্রীযুক্ত কবিরদাস রায়-প্রাণতঃকালীন উপা-  
সনান্তে স্থানীর ব্রাহ্মমণ্ডলীর প্রদত্ত “আচার্য্য” আখ্যা ভ্যাগ  
করিয়া—ঈশ্বরাসেবে সেই মণ্ডলীর সেবক স্বরূপে “উপাচার্য্য  
উপাধিটী গ্রহণ করেন ।

কাঁথি ব্রাহ্মসমাজের নিয়ন্ত্রণে তথায় যাইবার জন্য ভক্তিতাজন  
শ্রীযুক্ত উপাচার্য্য মহাশয় বঙ্গগণ সঙ্গে কলিকাতা গমন করেন :  
কিন্তু স্থলের কোন বিশেষ কার্য্যানুরোধে কাঁথি যাইতে না পারায়  
অজ্ঞের নন্দবাবু তাঁহার বঙ্গগণকে সঙ্গে লইয়া তথায় গমন করেন ।  
কাঁথির বঙ্গগণের অভিজ্ঞায় অস্থানে তথায় শ্রীমন্দির এবং স্থল-  
গৃহেব জন্য ভিক্ষা সংগৃহীত হয় । অনন্তর কাঁথিতে কার্য্য সমাপন  
করিয়া—তাঁহার মেদিনীপুর, মহিষাদল, হেঁড়ে, তমলুক, ষাটাল,  
প্রভৃতি নানাস্থানে ভিক্ষাসংগ্রহ করিয়া—জ্যৈষ্ঠ মাসে বাটীতে  
প্রত্যাগমন করেন । অমরাগড়ীর সীমার মধ্যে স্থলগৃহ নির্মিত  
হইলে গ্রামস্থ ধনাঢ্য ব্যক্তিগণ বিশেষ ভাবে সাহায্য প্রদান করিবেন  
এইরূপ আশা পাওয়াতে সর্বসম্মতিক্রমে ঐ গ্রামের সীমান্তে  
১২৯৩ সালের ১৭ই জ্যৈষ্ঠ অপরাহ্নে বহু ভক্তলোক সমক্ষে  
‘জয়পুর ইংরাজী স্থল’গৃহের ভিত্তি সংস্থাপিত হয় । শ্রীযুক্ত বাবু  
ঈশ্বর চন্দ্র হাজরা সভাপতির আসন গ্রহণ করেন ।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

পাঠকবন্ধু, এক্ষণে তোমায় কি : প্রকারে উপহার প্রদানে প্রবৃত্ত হইতেছি ? তিষ্ঠন্তব্যদানে ইচ্ছা হয়না ; তবে ইহা সত্য যে প্রদত্ত উপহারের অভ্যন্তরে বিশেষ মিষ্টতা আছে একজন্ত ভরশা করি, সুচতুর পাঠক কখন তদান্বাদনে বিরত হইবেন না । শ্রিয়-বন্ধু, যদি অত্রহ দীনত্বাদিণের প্রতি সহায়ত্বভূতি প্রকাশ করিয়া বাহিরে অশ্রু বিসর্জন করতে চাও এবং ভিতরে দীনবৎসলা জননীৰ অপাব করুণা দর্শন কবিতা আনন্দে নৃত্য করতে চাও, তবে স্থির পেশান্ত চিত্তে নিম্নলিখিত বিষয়টি পাঠ কর । এইরূপ বাপার ব্রাহ্ম জগতে কখন ঘটেনা, এই ঊনবিংশ শতাব্দীতে ভ্রম সমাজে এইরূপ ঘটতে পারে ইহাও অনেকে অবস্থা বিশেষে করুনা করিতেও পারেন না । যাহাহউক এই স্বর্ণভেদী নিদারুণ বিষয়টির সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে লিপিবদ্ধ করা যাইতেছে ।

সন ১২৯৩।১৭ই জ্যৈষ্ঠ রাত্রিতে অত্রত্য নববিধান ব্রাহ্মসমাজের জনৈক নিষ্ঠাবান উপাসক শ্রীমান রুদ্রনাথ রায়ের অল্প রোগে মৃত্যু হয় । তিনি তাহার পিতা বা হিন্দু আত্মীয়স্বজনের অধুরোধে আপন ধর্ম বিশ্বাসের প্রতিকূলে হিন্দু বিধি অনুসারে প্রায়শ্চিত্তাদি করেন না । তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার দেহ সংস্কার সম্বন্ধে স্থানীয় হিন্দু-সমাজে আপত্তি উত্থাপিত হয় । রোগীর ক্ষয়রোগে মৃত্যু হইয়াছে এবং ক্ষয়রোগ জন্ত বিধিযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত হয় নাই এমন অবস্থায় কৃত ব্যক্তির পিতা স্থানীয় হিন্দুসমাজ কর্তৃক পুত্রের মৃতদেহ সংস্কার এমন কি স্পর্শ করিতেও জাতিচ্যুতির ভয়প্রদর্শনে নিবিক্ত হন । এতৎসঙ্গে এই নিষ্ঠুর আত্মাও তাঁহার প্রতি প্রদত্ত

হয় যে তিনি ঐ মৃতদেহ মূর্দাফরাশ দ্বারা স্থানান্তরিত করিয়া ফেলেন। বৃদ্ধ পিতা পুত্রের মৃত্যুর পর যে গোপনে প্রারম্ভিত করিয়াছিলেন তাহা তৎকালে কোন প্রকার ভয়প্রযুক্তই হউক বা না বৃদ্ধিতে পারিয়াই হউক সম্পূর্ণরূপ গোপন করিয়া রাখেন। অবশ্য এখানে সত্যমুরোধে ইহা বলিতে হইবে—যে উক্তমৃতদেহ সংকার সঙ্কীর্ত্তি আপত্তি সর্বাপ্রায়ে শ্রীযুক্ত ফকির দাস রায়ের বিশেষ আত্মীয় পরিজন বর্গের নিকট হইতেই উত্থাপিত হয়। তাঁহারাই অন্তান্ত কর্তৃপক্ষীয়দিগকে উত্তেজিত করেন। কারণ অতি অল্পকাল পূর্বে কর্তৃপক্ষীয়গণের মধ্যে কোন বিশেষ ব্যক্তি স্বয়ং উপাচার্য মহাশয়ের বাটীতে আগমন পূর্বক মধ্যাহ্ন ভোজনের নিমন্ত্রণ করিয়া যান। বাহ্যহউক অতি নীচই এই বিষয় লইয়া আন্দোলন আরম্ভ হয়। একমাত্র পুত্রের বিয়োগজন্য শোকাভুর বৃদ্ধ পিতা পূর্বোক্ত প্রকারে স্থানীয় হিন্দুসমাজ কর্তৃক আদি হইয়া কি পর্য্যন্ত যে মর্মান্বিত হইয়াছিলেন তাহা সঙ্গদয় পাঠক সহজেই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন। একে হৃদয় শোকানলে দগ্ধ, তাহার উপর এই নিদারুণ শেলসম ব্যাধি! উপাচার্য মহাশয় দান করিতেছেন এমন সময়ে সেই শোকশেল বিদ্ধ কাতর পিতা তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া অশ্রুজলে ভাসিতে ভাসিতে কতই বিলাপ করিলেন তবে তৎসঙ্গে তিনি ইহাও বলিলেন যে সমাজভয়ে এবং জাতিসংকার অনুরোধে অগত্যা তিনি পুত্রের মৃতদেহ ত্যাগ করিতে বাধ্য হইতামাত্র মূর্দাফরাশ দ্বারা ইহাও দেহটাকে স্থানান্তরিত করিতে হইবে। তাহার স্থির অতিপ্রায় অবগত হইয়া উপাচার্য কহিলেন যে—যে কারণেই হউক পিতা পুত্রের মৃতদেহ ত্যাগ করিলে মূর্দাফরাশ দ্বারা কিছু করাটতে হইবেন।

ঐহারা হৃদয় নাথের ধর্ম-বন্ধু আছেন তাঁহারাই তাঁহার প্রতি সম্মেহ সম্মান জন্য সেই মৃতদেহের ধর্মাবিধি সংকার করিবেন। এইরূপ কথোপকথন হইতেছে এমনত সময়ে অত্রভ্য উপাসক বন্ধু অনেকেই তথার উপস্থিত হইলেন। উপাচার্য মহাশয় তাঁহাদিগের নিকট পূর্বোক্ত অভিপ্রায় প্রকাশ করাতে সকলেই একমত হইয়া তৎক্ষণাৎ প্রস্তুত হন। এইরূপ অবস্থায় ধর্ম-বন্ধুগণ কর্তৃক প্রিয়হৃদয় নাথের অন্তেষ্ট ক্রিয়া নবসংহিতানুসারে অনুসরণ হয়।

ক্ষয়রোগ জন্ত প্রাশস্তিত না হস্তরাতে মৃতদেহ সংকার হইল প্রথমতঃ এই শূত্র অবলম্বন করিয়া গোলযোগ উপস্থিত হয়। তাহা হইতেই পশ্চাতে—মহাভীষণ ঘটনাও সংঘটিত হইয়া গিয়াছে। গ্রামবাসীদিগের মধ্যে অনেকেই বিশেষ আত্মীয় এবং কুটুম্ব; বিশেষতঃ তাঁহার দীনদ্বাককির দাসের প্রতি আন্তরিক মেহ মমতা করিয়া থাকেন, কিন্তু চুটলোকের প্রয়োচনায় সে সময়ে বেন কেমন ভেদী লাগিয়া গেল যে তৎপ্রভাবে ধনী নির্ধন সকলেই সমস্ত বিস্মৃত হইয়া মহাঘোরে পতিত হইলেন। গ্রামস্থ কর্তৃপক্ষীরাগণের নিকট সাহস পাইয়াই অন্য সাধারণে—যথেষ্টাচারে হইতে কিছুমাত্র শঙ্কিত হইল না। বাহ্যহটক হিন্দু-খ্রিষ্টি বহির্ভূত উক্ত প্রকার আচরণে প্রবৃত্ত ব্রাহ্মণীদিগের সহিত আহারাদির সংশ্লেষ ত্যাগ করিবার অভিপ্রায়েই প্রথমতঃ গ্রামে হিন্দুদিগের একটা জাতীয় সভা আহূত হয়। অমরাগড়ীতে জাতীয় সভার এইরূপ হই একটি অধিবেশন হইতে লাগিল বটে, কিন্তু কোন বিষয়ে মীমাংসা হইলনা। তবে মত্ততা কিছু কিছু হ্রাস পাইতে লাগিল। এমনত অবস্থায় বাটুরা নিবাসী বাবু লক্ষণচন্দ্র আশের পিতৃ আকোপলকে—উপ-

চার্ভ) মহাশয় তথায় গমন করেন। তৎকালে কেবল তাঁহার সহোদরগণ এবং কতিপয় ব্রাহ্মবন্ধু বাটিতে ছিলেন। ইতিমধ্যে ছষ্ট লোকের প্ররোচনার বশবস্তী হইয়া বিধিরা গমন করিলে কর্তৃ-পক্ষীগণ তথায় তীক্ষ্ণ বিষয়ের দংশনে বিদূর্ণিত মস্তক হইয়া একেবারে সকলই ভুলিয়া গেলেন। গ্রামবাসী যুবকগণের মধ্যে অনেকেই বিশেষভাবে ঘোর আন্দোলনে প্রবৃত্ত হইল। ঐশ্বর্য-শালী বাক্সিগণের সহায় দৃষ্টির প্রতি বাহাদের লক্ষ্য এবং ধন-বান্দিগকে কোন উপায়ে সঙ্কট করিতে পারিলেই বাহারা কৃতার্থ তাহাদের শ্রেণীর লোকেরাই বিশেষতঃ কার্য্যতঃ অত্যাচারী হইয়া দাড়াইয়াছিল। ২৫শে ১২৫শে জ্যৈষ্ঠ দুইদিবস বিধিরা গ্রামে চতুঃ-পার্শ্বস্থ দশ পনর খানা গ্রামের লোক তাহাদিগের মহাসভাতে সমবেত হইয়া স্থানীয় ব্রাহ্মদিগের বিরুদ্ধে তদানক আন্দোলন করেন।

পরিশেষে তাঁহাদিগের সেই বিরাট সভাতে স্থির হয় যে, “ব্রাহ্ম-দিগকে তাহাদের অবলম্বিত ধর্ম্ম ভাগ করাইতে বা যদি না ভাগ করে তবে উত্তমরূপে শাসন বা দেশত্যাগী করিতে বাহা কিছু করিতে হইবে তাহাতে সকলেই একমত। হিন্দু সমাজের “ছকা-ছিলেক” বন্ধের প্রথম উপায় টা অত্রত্য ব্রাহ্মদিগের পক্ষে নিষ্ফল হইবে এবং তাঁহার একত্র ভোজনাদিগও প্রয়াসী নহেন ইহা জানিয়া অন্য হইতে কোন ধোপা নাপিত ব্রাহ্মদিগের কার্য্য না করে এইরূপ ব্যবস্থা হয়। বাহা হউক বিধিরা হইতে এইরূপে বলপ্রাপ্ত হইয়া গ্রামবাসিগণ মাতিয়া উঠিলেন। ইহা সভ্য বলিয়া প্রতীতি হয় যে, তাঁহাদের সভাতে যে, সকল বিষয়ের সীমাংসা বা হকুম হইত এমত বোধ হয় না ; তবে যে বাহা করিত—তাহাতে সে ভরত প্রস্তাব পাইত।

সে বাহা ইউক ২৬শে জ্যৈষ্ঠ হইতে অত্যাচার আরম্ভ হয় । লিপিতে প্রাণে বেদনা হয় যে, ঐ দিবস প্রাতঃকালে প্রায় ৮টার সময় উপাচার্য মহাশয়ের একটি জাতি-ভ্রাতা নেতা হইয়া একটা প্রকাণ্ড দল সঙ্গে লইয়া “কাছারী বাড়ী” নামক বাটার সম্মুখে বহির্দেশে উপস্থিত হন । সেই বাটীতে উপাচার্য সপরিবারে বাস করিতেন । তৎকালে তাঁহার সহোদরগণ তথায় উপস্থিত ছিলেন না । সংবাদ পাইবামাত্র তৎক্ষণাৎ তাঁহারা যথাস্থানে আগমন করেন । দলপতি তখন সদর্পে কহিতে লাগিলেন, “এই বাটীতে আমার অংশ আছে আমার ইয়ার বন্ধুগণ বাটীতে প্রবেশ করিয়া যথেষ্ট ব্যবহার করিবে, বেদীর উপর পাঁটা কাটিলে, মদ খাইবে । এবস্ত্রকার নানা অশ্লীল কথা তিনি কহেন । প্রথমতঃ শ্রীমান যশোদা কুমার তাঁহাব পারে ধরিয়া মিনতি সহকারে কহিতে লাগিলেন যে, “এ বাটীতে বড় বধুঠাকুরাণী আছেন, অতএব বড় দাদা আসুন, তাঁহাকে যে প্রকাব বলিতে হয় বলিবেন, সম্প্রতি কাস্ত হউন” । তাঁহাদের পিতৃদেব মহাশয়ও সেই দলপতিকে সাহসনা করিতে বৃথা চেষ্টা করিয়া ছিলেন । পরে উপাচার্য মহাশয়ের ভীমবলশালী কণিষ্ঠ সহোদর যক্ষস্বর্গে উপস্থিত হইয়া সবলে যখন এই কয়েকটা কথা বলিলেন যে, “যখন বাটার মধ্যে বড় বধুঠাকুরাণী আছেন তখন আমাদের উপস্থিত তিন ভায়ের প্রাণ থাকিতে যে কেহ ইউক কাছাকেও বাটীমধ্যে প্রবেশ করিতে দিব না—বাহার অংশ আছে বড় দাদা বাটীতে আসিলে তিনি তাঁহার সহিত বুদ্ধিবেন । অতএব আমি দ্বারে দাঁড়াইতেছি—বাহার ক্ষমতা আছে সে অগ্রসর ইউক” । বোধ হয় এই কথা শুলিতে দলপতি কিছু সঙ্কচিত হইয়া তাঁহাদের



জ্যোতির্গণকে সংবাদ দিয়া শীঘ্র আনাইবার কথা বলিলেন। তাহাতে তাঁহারও স্বীকার করিলেন। এই সময়ে শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্রের ভ্রাতা তাঁহাকে হস্তগত করিয়া কয়েকটা ছুটের হস্তে সমর্পণ করে। প্রামাণ্য কোন বিবাহক্ষেত্রে কর্তৃপক্ষীয়গণ এবং অমায়িক বহু লোক উপস্থিত ছিলেন। ছুটেরা অখিলচন্দ্রকে পাইয়া চোরের ন্যায় তথায় ধরিয়া লইয়া যায় ইত্যবসরে শ্রীমান্ নটবর শঙ্কর এড়াইয়া প্রস্থান করেন, তাঁহাকে আর পরে ধরিতে পারে না ; কিন্তু অখিলচন্দ্রকে অগ্রপশ্চাৎ ঘেরিয়া নানাপ্রকার কুৎসিত ভাষায় গালি দিতে দিতে বিবাহক্ষেত্রে কর্তৃপক্ষীয়গণের নিকটে লইয়া উপস্থিত করে। চারিদিকে গুরুনারীগণ সজল-নয়নে দরিদ্র যুবকের ঈর্ষণ্য অবস্থা দেখিতে লাগিলেন। কর্তৃপক্ষীয়গণ প্রথমতঃ অখিলচন্দ্রকে বসিতে বলিয়া নানাবিধ প্রণয় করেন বটে, কিন্তু সকল প্রণয়ের মর্ম্ম অন্য আর কিছু নহে কেবল প্রহার অবলম্বিত ধর্ম্ম তাঁহাকে ত্যাগ করিতে হইবে এবং ফকির দাসের নিকট আর কখন সাইতে পারিবেন না। অখিলচন্দ্র নির্ভীকচিত্তে সমুদায় প্রণয়ের উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি বলিলেন, সে ধর্ম্মে বিশ্বাস করিয়াছি তাহা ত্যাগ করিব প্রাণ থাকিতে একথা মুখে আনিতে পারিব না ; এবং ধর্ম্ম লইয়াই আমরাদিগের উপাচার্য্য শ্রীযুক্ত ফকির দাস রায় মহাশয়ের সহিত সম্বন্ধ ; সুতরাং আমার ধর্ম্ম থাকিলেই তাঁহার সহিত সেই সম্বন্ধ থাকিবে ; অতএব তাঁহার নিকট যাইব না একথাও বলিতে পারিব না। এতপ্রকার স্পষ্ট উত্তর পাইয়া উপস্থিত সকলেই ক্ষোণে অবীর হইয়া পড়িলেন। কেহ বলেন “আমাদের অ্যাপন ছাড়িয়া বস্” কেহ বলেন “বাটা গেন পেছলাম”—কেল বলেন, “উহাকে একে-

বায়ে বেশ ছাড়াইয়া দাও” । তন্মধ্যে বিধিরা বাসী একটা ব্রাহ্মণ ছিলেন । ব্রাহ্মদিগের কর্তৃক তাঁহার কতই অর্থনাশ ! আর কতই বা তিনি সহ করিবেন । সুতরাং তিনি অধীর হইয়া অনেকগুলি অশ্লীল বাক্য ব্যবহার করিতে কিছুমাত্র লজ্জা বোধ করিলেন না । বাহা হউক পরিশেষে স্থির হইয়া সকলে একবাক্যে ইহাই বলিলেন যে, “আমারা প্রতিজ্ঞা করিতেছি, আজ তোকে আমাদের গ্রামের বাহির করিয়া দিব ; যদিও দুই মাসের পর তোদের ব্রাহ্মসমাজের কোন চিহ্ন থাকে, তবে কিরিয়া আসিস্, নচেৎ এদিকে আর কখনও মুখ ফিরাই না” । এইরূপ আদেশ হইবামাত্র পার্শ্বস্থ দূতগণ মহোন্মাদে নৃত্য করিতে করিতে দীন অধিলচন্দ্রের কর্ণ ধারণ পূর্বক নানা প্রকার অশ্লীল অভ্রাব্য কটুক্তি করিতে করিতে তাঁহাকে গ্রামের বাহির করিয়া দিবার জন্য লইয়া চলিল । “ব্রহ্মা হ্রস্ব, হে করুণাসাগর, বিন্দু কুপা তব দাও আমারে” এই সংগীতাংশটী বার বার মুহূর্ত্তের গাণ করিতে করিতে সকল অগমান নীরবে সহ করিয়া গম্ভীর ভাবে তিনিও অগ্রে অগ্রে চলিলেন । আহা ! আশ্রিতবৎসল শ্রীহরির কি অপার করুণা ! মতাই তিনি এক্ষণে শত্রুগণের হস্ত হইতে মুক্ত করিয়া মাতৃবেশে আপন পুত্রকে ক্রোড়ে লইবার জন্য সঙ্কল্পে অবতীর্ণ হইলেন ! অধিলচন্দ্রের গর্ভধারিণী দূর হইতে সম্ভানের ঈদৃশ অবস্থা দেখিয়া বকে করাঘাত করিতে করিতে দৌড়িয়া সম্মুখে উপস্থিত হইলেন । কারণ জিজ্ঞাসিত হইলে, অধিলচন্দ্র মাতাকে সংক্ষেপে সকল কথা কহিয়া বলিলেন যে, ইহারা আমাকে গ্রামের বাহির করিয়া ছাড়াইয়া দিবে । অনন্তর অধিলচন্দ্রের মাতা আপন পুত্রের হস্ত ধারণ করিয়া বখন গৃহে লইয়া বাইতে

উদ্ভাস্ত হইলেন, তখনই কি আশ্চর্য্য । অত্যাচারী যুবকগণের সকল লক্ষ লক্ষ ফুসাইল, তবে কেহ কেহ বলিতে লাগিল যে, “ও আমাদের নিকটে বলুক যে, ককির বাবু নিকট বাইব না— তাহা হইলে আর কোন কথা নাই” । ইহাতেও অখিলচন্দ্র শেষ পর্য্যন্ত নির্ভীকচিত্তে গেলেন যে, “তাহা হইবার নহে” । বাহা হউক এইরূপে অখিলচন্দ্রকে ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইয়া তাহার

৭ যথাস্থানে প্রস্থান করে । অখিলচন্দ্রও মাতার সঙ্গে গৃহে গমন করেন । এই দিবসই অতি প্রত্যাশে স্থানীয় জনৈক উপাসক বন্ধুর পিতা এবং পিতামহ তাঁহাকে প্রহাব করিবার অভিপ্রায়ে প্রমত্ত হইয়া যুঝিয়া বেড়াইতেছে এমন সময়ে তাহার উপাচার্য্য মহাশয়ের তৃতীয় সহোদর যশোদাকুমার বাবুর সহিত সাক্ষাৎ

৮ হইবামাত্র তাঁহাদেরই সদস্য বাটাব নিকটে অতি কুৎসিত কথাতে গালি দেয় । শাস্ত্র যশোদা কুমার হঠাৎ এবস্ত্রকার ব্যবহারে নির্বাক হইয়া দাঁড়াইয়া বহিলেন । অপর দিকে দুইটি উপাসকের

• অতি কঠোর লক্ষ্য করিয়া একদণ দৌড়িয়াছে ইহা তাঁহারা জানিতে পারিয়া জীষের রূপায় কোনরূপে গলায়ন করিয়া আশ্ব-  
 বক্ষা করেন । উপাচার্য্য মহাশয়ের খাটুরা হইতে প্রত্যাগমনের পূর্বে কয়েক দিবস অতিনিষ্ঠুর ভাবে অনেকেই তাঁহাদিগের অভি-  
 ভাবকণণ কর্তৃক অত্যাচারিত হইলেন । কাহাকেও দড়ি দিয়া হাত পা বাঁধিয়া বৃকের উপর চাপিয়া শাসন করা হইয়াছে ; কাহারও গলায় বাঁশ দিয়া বৃকে ইট চাপাইয়া মুখে বিষ্ঠা বিবার ভয় প্রদর্শন করা হইয়াছে , এই কয়েকদিন প্রমত্ত যুবকদল বেন বর্গী অত্যাচারের সময় কিরাইদা আনিয়া ছিল । কেহ হৃৎপোষা

• শিশুর হৃৎকবন্ধ করিবার জন্য হৃৎ প্রদাতাকে ভয়াপ্রদর্শন করিতেছে,

কেহ বা দোকানদারকে সাবধান হইতে ইঙ্গিত করিতেছে ।  
বিশ্বাসীগণ প্রাণাবিক্রী করির মুখপানে তাকাইয়া এই সমুদায়  
অপমান অত্যাচার লাহুনা নিপীড়ন নীরবে বহন করিয়াছিলেন ।

এই সমস্ত বিষয় পত্রে উল্লেখ করিয়া—শ্রীমান্ বশোদা কুমার  
তাঁহার জ্যেষ্ঠাশ্রম উপাচার্য্য মহাশয়ের নিকট—খাঁচুয়াতে সংবাদ  
প্রেরণ করেন । তিনি সংবাদ পাইবামাত্র শ্রিয় শ্রীমান্ হরলালকে  
সঙ্গে লইয়া বাটী যাত্রা করেন । পথিমধ্যে তিনি উলুবেড়ীয়াব  
শ্রীযুক্ত ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট বাহাদুরের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাকে  
আদ্যোপান্ত সমুদায় বিষয় জ্ঞাত করিতে তিনি বিশেষ বন্ধু ভাবে  
যে প্রকার পরামর্শ দিয়া ছিলেন এম্বলে তাহার প্রকাশ নিম্নরোজন  
উপাচার্য্য তাহাতে সম্মত না হইয়া এই কথা বলিলেন যে, “সর্ব-  
নিয়ন্তা বিধাতার রাজ্যে সংসারের প্রকোপ কতদূর বাড়িতে পারে  
একবার দেখা ভাল এবং তাঁহার জন্য ঐ দুঃখিসহ প্রকোপ সহ  
করিলে উত্তমরূপ লাভই আছে” । ডেপুটী বাবুর সহিত এইরূপ  
কথোপকথনান্তে তিনি ঘাটাল ষ্টামারে বাটী যাত্রা করিয়া বাত্রি  
প্রায় দুই প্রহরের সময় স্বগ্রামে উপনীত হইলেন । তৎকালে  
গ্রামস্থ একটা দোকানদার তাঁহাদিগকে গ্রামের সর্বপ্রথম প্রবেশ  
করিতে নিষেধ করিয়া কহে যে রাত্রিতে কলে কলে ছুটেরা পথে  
বেড়াইয়া থাকে, তাহার দেখিলে হটৎ অনিষ্টের সম্ভাবনা ।  
যাহা হউক উপাচার্য্য মহাশয়ও তাঁহার নিষেধ গুলিলেন না বটে,  
কিন্তু সাবধান হইলেন ! তাঁহার উভয়ে গাত্রাচ্ছাদন গুলি খুলিবা  
সেই দোকানদারের কন্ধে দিয়া বলিলেন যে, তুমি সঙ্গে এস,  
ভয় নাই—রক্ষাকর্ত্তা আছেন ।” এমনত অবস্থায় যেন বেড়াইতে  
বেড়াইতে তাঁহার বাটী প্রবেশ করেন ।

বিগত ২৬শে জ্যৈষ্ঠ হইতে পাঁচ দিন প্রাতঃকালে সমবেত উপাসনা বন্ধ হয়। উপাচার্য মহাশয় রাজিতে বাটী পহুছিয়া পর দিবস প্রাতঃকালে দৈনিক উপাসনা আরম্ভের প্রায় এক ঘণ্টা পূর্বে উচ্চরবে বজ্রপ ঘণ্টা পূর্বে বাজিত তরুণ বাজাইতে অনুমতি করেন। তৎকালে সকলের বথাসময়ে উপাসনায় যোগ দিবার সুবিধা জন্ম ঐরূপ ঘণ্টা বাজিত। অনন্তর তিনি মহোদয়গণ সঙ্গে স্বানার্থে পুষ্করিনীতে গমন করেন। এ দিকে ঘণ্টার শব্দ পাইয়া অখিলচন্দ্র, নটবর প্রভৃতি কেহ কেহ কর্তব্য বিষয়ে পরামর্শ গ্রহণ জন্য তথায় উপস্থিত হন। ইহাতে তিনি বলিলেন যে অল্প কার্য বা উপায় কিছু নাই, কেবল প্রতিদিন উপাসনায় যেমন যোগ দেওয়া হইত ঠিক তেমনি যোগ দেওয়া চাই হ চাই, হহার ক্রটি না হয়। পথে তোমাদের প্রতি যদি কেহ কিছু মন্দ ব্যবহার করে বা গালি দেয় তোমরা উচ্চরে ভাল বা মন্দ কোন কথা না কহিয়া নীরবে চলিয়া আসিবে। এই সমুদায় কথাতে ঊহারাজ আনন্দচিত্তে সম্মত হইলেন। ঐরূপে প্রাতঃকালে সেই দিবস হইতে মিলিত উপাসনা পুনরাস্ত হইল। আহা! বিধাতার রূপাণ্ডে সে উপাসনার মাধুর্য্য এবং জমাটভাব দিন দিন বর্ধিত হইয়াছিল। পাঁচ ছয় দিন পরে ব্রাহ্মসমাজে ঘণ্টার শব্দ পুনরায় শুনিয়া প্রতিপক্ষ দলস্থ অনেকেই কারণ অন্বেষণে প্রবৃত্ত হইয়া ইতস্ততঃ ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল। ইতিমধ্যে কোন বিপক্ষ অস্থায়ী বিশেষের সহিত উপাচার্য মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ হওয়াতে তিনি কেবল জিজ্ঞাসা করিলেন—কখন আসা হইল? উপাচার্য মহাশয়ও সেই প্রশ্নের উত্তর দা

দান করিয়া চলিয়া যান, স্মরণে অল্প কোন কথা আর হইল না।

প্ৰতিপক্ষীর যুবকগণের লক্ষ্য রাখের ত বিরাম নাই। কেহ এক কালে সাত জনকে ধুন করিতেছে, কেহ বা বলিতেছে যে, “মাংসের অভাবের দিনে কচি কচি শুলাকে মদের সঙ্গে চাট করিয়া ফেলা যাইবে। এইরূপ করিতে করিতে মল্ল, পাতলা হইয়া গেলে সহজে কার্য্য সিদ্ধ হইবে”। ইহাদের মধ্যে একজন প্রকাশে প্রতিজ্ঞা করিয়া ছিল যে, “ককির বাবুর জীবন আর আমার জীবন, ইত্যাদি।” বাহা হউক এইরূপ কত আর লিখিব। বুদ্ধিমান পাঠক সহজেই অবস্থা বুঝিয়া লইতে পারিবেন। এব-  
স্ত্রকার অবস্থার উপর আবার অর্থবল ও লোকবল প্রচুব। তবে আর একটা কথা আছে, সে কথাটা যেমন হাত্তোদীপক তেমনি গভীর রূপে গম্ভীর। সে বিষয়টা পাঠ করিলে কেহ কখন হস্ত করিবেন অনেকে অশ্রু বিসর্জনও করিবেন। সে বিষয়টা অল্প আর কিছু নহে—বিষ্ঠার হাড়ী। স্বগ্রামবাসিগণ ধনবল লোকবলে অধীনস্থ বলবান্ মনমতি যুবকদ্বিগকে স্বদ্য মাংসাদির দ্বারা প্রতিপালন করিতেন, কখনও পুষ্টিপাল আনাইয়া নানাবিধ উপায়ে অত্যাচারের প্রয়াস পাইতেন। গ্রামবাসিগণ ব্রাহ্ম-নিবনের এই সমস্ত উপায় ধলেই মহাশালন করিতে লাগিলেন কিন্তু নিকটবর্তী জনৈক হরিভক্তি পরায়ণ (১) বুদ্ধিমান বৃদ্ধ বৈষ্ণব অমরাগড়ীতে আসিয়া লোক-শাসনের উৎকৃষ্ট এমনকি প্রধানতম উপায় স্বরূপে নির্দেশ করিয়া “বিষ্ঠার হাড়ী” বিষয়ক শাসনতত্ত্বটি শিক্ষা দিয়া যান। ঐ যুবকদ্বয়ও এমনি ভীকমতি যে তাহারও তৎক্ষণাৎ শিক্ষালভ করিয়া অধীনস্থ

লোক বিশেষের দ্বারা শিক্ষাকে কার্যো পরিণত করিতে চেষ্টা করে। শত্রুশাসন হউক বা না হউক তাহা পরের কথা কিন্তু অগ্রে দশজনকে বিষ্ঠা একজন মাথায় লইয়া বেড়াইবে এই উপদেশটা যেমন আশুতলপ্রদ তেমনি উপদেষ্টার সুতীক্ষ্ণ বুদ্ধিরও পরিচায়ক। এই রূপ গভীর নরকে ডুবাইতে না পারিলে কি বহুতার পরিচয় হয়? বৈষ্ণব প্রদত্ত “বিষ্ঠার হাড়ী” দরিদ্র ব্রাহ্মদিগকে বস্ত্র শাসন করিতে পারুক বা না পারুক, শিষ্যরা যেন গুরুদক্ষিণা স্বরূপ সেই বিষ্ঠার হাড়ীকে “মালসা ভোগ” উপাধি দান করিয়া লোকের নিকট পরিচয় দিতে লাগিল। কারণ তাহারা আপনাদিগকে বলিয়া বেড়াইত যে “আজ অমকের বাড়ীতে রাজিতে মালসা-ভোগ দেওয়া হইবে”। উপযুক্ত গুরুর উপযুক্ত দক্ষিণাই বটে। হা! প্রেমনিধি শ্রীগোরাঙ্গ! তোমার বংশে ঐরূপ সুসন্তানের না জন্মানই ভাল ছিল, যে হতভাগ্য শত্রু হইয়া স্থানীয় ব্রাহ্মবিশ্বাসিগণের অন্তরে বিশ্বাসান্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া দিল বটে, এবং তোমার অপমানে বাথিত হইয়া যদিও তাহারা তোমার পদে মন্তক রাখিয়া কতই ক্রন্দন করিল কিন্তু “তার না জন্মান ভাল ছিল” কিংবা শিলা গলদেশে বন্ধন করিয়া “সিদ্ধজলে ডুবিলেও হত মঙ্গল”। পুনশ্চ ঐ বৃদ্ধেরই পরামর্শে কোন ভদ্রলোকের ছই তিন বিঘা ভূমির পটল ও কুম্ভাণ্ডাদি ফসল একবারে নষ্ট করা হয়। ঐরূপ ক্ষতিগ্রস্ত লোকটীর অপরাধ অন্য কিছু নহে; কেবল তিনি অত্যাচারিগণের সঙ্গে অত্যাচারে যোগ দেন না।

এ দিকে এক পক্ষের দল বল সাজ সজ্জা ত এইরূপ।  
পক্ষান্তরের অবস্থা সজ্জায় পাঠকবদ্ধ জানিতে স্বভাবতই সমুৎ

হুক। হার। হরিজ ব্রাহ্মদিগের অবস্থা আর কি বলিব ? কাহারও ঘৃণে আর নাই, গোত্রে বন্ধ নাই, কেহ কেহ সংসারে স্থানিত এবং বিশেষ ভাবে অপমানিত ; বহু ছই একটা ব্যতীত প্রাণ ছিল না—তীক্ষ্ণরাও প্রতিপক্ষদের অত্যাচার ভয়ে এমনি শঙ্কিত চিন্তে যে তাঁহাদিগের সহিত প্রকাশ্যভাবে কথা প্রায় চলিত না। এতদ্বারাই এ পক্ষের ধনজনবল পাঠকবর্গের অবিদিত থাকিবে না। তবে এ সমুদায় কিছু না থাকুক—ছিল তাঁহাদের দৈনিক মিলিত জমাট উপাসনা, পবিত্র মৃদঙ্গের মধুর ধ্বনি, শ্ববেঈ প্রাণগত বিশ্বাস এবং নির্ভবশীলতা, শত্রুতাচরণে সহিষ্ণুতা এবং ভ্রাতা ও বন্ধুগণের সহিত প্রেমবন্ধন। আশ্রিত বৎসল ভগবান শ্রীহবি এই সমস্ত উপকরণ লইয়াই বৃহৎ রচনা কবিলেন এবং সাজাইলেন। তিনি স্বয়ং এই সমুদায় অস্ত্র শস্ত্র গ্রহণপূর্বক সমর ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন এবং পরিশেষে জয়লাভ করিয়া জয়চিহ্ন আকাশে প্রকাশ করত ভূতলে প্রতিষ্ঠিত করিলেন।

এইরূপ বিচিত্র সাজে সজ্জিত হইয়া উভয় দল সমর ক্ষেত্রে অবতরণ করিলেন। উপাচার্য্য খাটুবা হইতে দাঙ্গী আগমন করিয়া মধুর ঘণ্টাধ্বনি সহকায়ে দৈনিক মিলিত উপাসনার পূর্ব ব্যবস্থা যখন পুনঃস্থাপন করিলেন, তখন সেই ঘণ্টা ধ্বনি অনপক্ষের কর্ণে বিধ বর্ষণ করিল। তরলমতি যুবকগণ মাতিয়া উঠিল। প্রথমতঃ যে সূত্রাবলম্বন করিয়াই গোলযোগ উপস্থিত হউক এক্ষণে যে প্রকার অবস্থা সমুপস্থিত, তাহাতে উভয় পক্ষেরই উদ্বেগ স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইয়া পড়িল। এক পক্ষের সুদৃঢ় সংকল্প—ব্রাহ্মসমাজের সমূলে সমুৎপাটন, অপর পক্ষের প্রার্থন



এবং বহু তাঁহাকে হৃদয় ভিত্তিতে সংস্থাপন। এক্ষণে উক্ত পক্ষই স্ব স্ব উদ্দেশ্য সাধনে তৎপর হইলেন। অতিগত স্বীয় উদ্দেশ্য সাধন জন্য মানাবিধ উপায় উদ্ভাবন করিতে উপর্যুপরি সভা আহ্বান করিতে লাগিলেন ; দীনদরিদ্র ব্রাহ্মণের দিবসের গোলযোগে বিস্ত্র আশঙ্কা করিয়া সুরিধ্ব আতঃকালে জাতাবস্থ সকলে সমবেত হইয়া মার শ্রীপাদ-পীঠ ঘেরিয়া মার পূজার প্রাণ চলিয়া গেলেন। বাহাদুরের পৃথিবীতে কেহই ছিল না— কিছুই ছিল না, তাঁহারা মাকেই সর্বস্ব জানিয়া হৃদয়ের ছুঃখ বেদনা,—বাসনা, কামনা—সকলট প্রাণ খুলিয়া মার নিকটেই প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

এইরূপ এক দিবস উপাসনান্তে উপাচার্য্য মহাশয় গ্রামস্থ সাধারণ সভা কর্তৃক আহূত হইয়া তথায় গমন কবেন। তিনি উপস্থিত হইলে কর্তৃপক্ষীয়গণ পূর্ববৎ সৌজনা প্রকাশ কবেন ; তিনিও যথোচিত সম্মান সহকারে তাঁহাদিগের সহিত বহুক্ষণ কথোপকথন করেন। কিন্তু পরিশেষে তাঁহার বাৎপটুতা প্রভাবে তাঁহাদিগের সে দিবসের সভার উদ্দেশ্যটি ভঙ্গ হইয়া যায়। তবে শেষ কথা স্পষ্টতঃ বুঝা গেল যে তাঁহারা কুড়ি হাজার লোক একপক্ষে এবং ব্রাহ্মণ কুড়িটা মাত্র অন্যপক্ষে তাঁহাদের উপর নির্ভর করিয়া ভয়প্রদর্শন দ্বারা তাঁহারা ব্রাহ্মদিগকে তাঁহাদের নিজ বিশ্বাসাধীনে আনিতে চাহেন। তদুত্তরে উপাচার্য্য কহেন যে যখন নূতন ধর্মের অভ্যাস হয় তখন এই প্রকার সংঘর্ষ দেখিতে পাওয়া যায় বটে ; কিন্তু বিধাতার এমনি খেলা যে কালক্রমে ঠিক তাহার বিপরীত ঘটয়া থাকে। এমন্য সকল ; সময়ে লোক সংখ্যার প্রতি দৃষ্টি করিয়া ধর্মের সভ্যসভা বিচারিত

হইতে পারে না। অনন্তর অন্য একদিন প্রতিপক্ষগণ এইরূপ কথা কন যে যখন প্রতিপক্ষ সকলেই আপন আপন লোক তখন কেবল মাত্র বহুলোকের মর্মান্দা রক্ষার্থে ব্রাহ্মদিগের পক্ষ হইতে এইরূপ কথা বলা হউক যে “কে কোথায় কি করিয়াছে আপনারা তাহা হইতে কাস্ত হউন” প্রত্যুত্তরে উপাচার্য্য মহাশয় কহিলেন যে কাস্ত হইবার জন্য অনুরোধ করিতে পারি কিন্তু যখন আমরাই স্রহস্তে ধর্ম-বন্ধ বিশেষের মৃতদেহের সংকাব করি— যাচি—তখন আপনাদের অনুরোধ—“কে কোথায় কি করিয়াছে এইরূপ মিথ্যা কথা কি প্রকারে বলা হইতে পারে? অতএব ইহা হইতে পারে না। শেষ এই পর্য্যন্ত কথাটী আসিয়া বন্ধ হয়। আরো নিষ্পত্তি হইল না। বাহা চউক পাঠক বন্ধু হুংখেন কাহিনী কতই গুনিয়াছেন, আরো কতই গুনিবেন। ইতিমধ্যে একটা আয়োজনক কথা শুনি। পূর্ব দিবস সভাস্থলে উপস্থিত ব্রাহ্মগণের মধ্যে একটা যাজক ব্রাহ্মণ বহু যজমান সমক্ষে অস্বাভাবিক গাভীর্ষ্য অবলম্বন পূর্বক দীনাত্মা (ফকির দাসকে মহাদায়গ্রন্থ বিবেচনা করিয়া তাঁহার সহিত কথা তর্কে প্রবৃত্ত হইবার জন্য বাতিব্যস্ত হইয়া পড়েন। এরূপ ব্যস্ততা “প্রবীণ” তিনি সেই ব্রাহ্মণকে মিনতি করিলেও ব্রাহ্মণ নিরস্ত হইলে না। ইতিমধ্যে কথাপ্রসঙ্গে শ্রীগৌরাক্ষের নাম কইলে জগাই মাধাএর নাম ও উল্লেখ হয়। তাঁহারা ব্রাহ্মণপুত্র ইহা শুনিয়া পূর্বোক্ত যাজক ব্রাহ্মণ কিছু অধিকতর গম্ভীর এবং উচ্চ হইয়া সকল বিদ্যা প্রকাশ করতঃ বলিলেন যে জগাই প্রভৃতির কথা যখন শ্রীমদ্ভাগবতে নাই—তখন সে কথা সত্য বলিরা—কি প্রকারে গ্রহণ করা হইতে পারে? ব্রাহ্মণের বিদ্যার দোড় এক্ষণে পাঠক বিবেচনা করুন।

এই সময়ে গ্রামে উপস্থাপরি হিন্দুদিগের সভা আহুত হইতে লাগিল। কিন্তু কোন কোন অধিবেশনে উন্টা ফল ও কলিরাছিল। পূৰ্ণ কথিত “জয়পুর ইংরাজী বিদ্যালয়ে” অমরাগড়ী প্রভৃতি গ্রাম হইতে ছাত্র কেহ না যায়—এই বিষয়ে পীড়াপীড়ি করিতে তাঁহাদের দলস্থ একটি প্রধান লোক দলত্যাগ করেন। এইরূপে আর এক দিবস উপাচার্যের পিতৃদেব মহাশয়ের নিকট কথা উঠিল যে

৭ তাঁহাকে তাঁহার অল্প পুত্রদিগকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিতে হইবে। ইহাতে তিনি বলেন যে তোমাদের বিশেষ অনুরোধে এবং পুত্রগণের অভিপ্রায় জানিয়া তাহাদিগের সহিত আহারাদির সংস্রব না রাখিতে সম্মত হইয়া ছিলাম কিন্তু তোমাদের উত্তরোত্তর বৃদ্ধি দেখিতেছি ইহাতে আমি সম্মত নহি—আমি চলিলাম। এইরূপ

৮ কথা বলিয়া তিনি বাটীতে চলিয়া আইসেন। বাহাউক প্রতিপক্ষদের সভা যাই ভঙ্গ হইল, অমনি অধীনস্থ যুবকদল নানা ক্ষুদ্রদলে বিভক্ত হইয়া কতই আশ্বাসন করতঃ ইতস্ততঃ বেড়াইতে আরম্ভ করিল। কোন দিকে দৃকপাত না করিয়া বাহার মুখে

৯ বাহা আসিতেছে তাহাই সে অসমুচিতচিত্তে চীৎকার করিয়া বলিয়া বেড়াইতেছে; তন্মধ্যে কেহ কেহ বা মদ্য মাংসাদির আহরণে মহাব্যস্ত হইয়া ঘুরিতেছে। সন্ধ্যা বধি হইল আর তাহাদিগকে ধরিয়া রাখে কাহার সাধ্য? তাহারা কোন্ দিন যে কি করিবে, তাহার সম্যক বর্ণন অসম্ভব; তবে এক দিন সামাজিক উপাসনার সময়ে উপাচার্য মহাশয়ের আবাসবাটীর ষ্টিক পার্শ্বস্থ একটি কুঠারে ঐ মন্ত যুবকদের অনেকেই মদ্য মাংসাদি লইয়া মহাগোলযোগ করিয়াছিল। সেই রবিবার দিবস বহুক্ষণ প্রতীক্ষা করিয়া অগত্যা উপাসনা আরম্ভ করিতে হয়। তাহারাও বিব্রতস্থ

অনুষ্ঠান শেষ করিয়া ব্যঙ্গ করিতে লাগিল। একত্রে সে দিবস উপাসনার অন্ত্যস্ত ব্যাঘাত হইয়াছিল। পরস্পর লক্ষ্যের সন্নিবিষ্ট অঙ্ক অঙ্ক নব্বুদার জ্ঞানগণ উপাচার্য্য স্বাধীনতার আদান বাটীতেই রাখিতে একজাবস্থান করিতেন। প্রতিপক্ষ সেই বাটীতে অবশেষ করিয়া ব্রাহ্মদিগের প্রতি অন্ত্যচর করিবার জন্য কোন কোন দিন লাঠিরাগ আনাইতেন। কোন দিন বা গভীর রজনীতে, কে জানে, কোন নীচাশয় ব্যক্তি বিষ্ঠার হাঁকী মাখার লইয়া তাঁহার বাটী মধ্যে নিক্ষেপ করিবার চেষ্টার ঘুরিয়া বেড়াইত কিন্তু তৎসাধনে তাহার চেষ্টা বিফল হইলে পরিণেবে পাড়ার মধ্যে যে কেহ ব্রাহ্মদিগের প্রতি ঘেহ সমতাপ্ত হইয়া কথা কহিত তাহারই বাটীতে ফেলিয়া দিয়া কোনরূপে সাধ মিটাইত। কুই দিন এইরূপ দুইটী ঘটনা প্রকাশ পাইয়াছিল। একদা গভীর রজনীতে বহির্জ জীমান হরলালের বাটার জানালার মধ্যে দিয়া এমনি ভাবে বিষ্ঠা নিক্ষিপ্ত হয় যে, তাহার শুকার জনক কদাকার দৃষ্টান্ত আছেই, তদ্ব্যতীত তাহাতে সেই বহির্জের পাঁচ ছয় টোকা ক্ষতি হইয়াছিল। দ্বিতীয় রাত্রির ব্যাপার অধিকতর কুৎসিত এবং দুশাসনক। বেজারাম রায় নামক একটি নিরপেক্ষ লোকের বাটীতে ঐ ঘটনা ঘটে। রাত্রিতে তাহার একটি অল্পবয়স্ক পুত্রকে লইয়া তাহার দ্বারী দ্বারে মসারি মধ্যে নিজা বাইতেছেন এমনত অবস্থায় একটী দ্বিগুণ হাঁকী সেই মসারির উপর পতিত হইলে, সেই নিমিত্ত শিশু, এবং জীলোকটির সর্বদা বিষ্ঠাতে পূর্ণ হইয়া যায়। কি ভয়ানক দুশ্য এবং শুকারজনক দৃষ্ট! লক্ষ্যের পাঠক, লিখিব আর কি? সুখিয়া লড়ন যে তৎকালে তাহারে অবস্থা কি প্রকার হইয়াছিল। সেই গভীর রাত্রিতে তাহার

ধান এবং বিছানাদি পরিকার করেন। রজনাক্ষর এক দিন একটা পচা মড়া মাকীর ভিতর হইতে তুলিয়া আনিয়া উপচার্য্যের বাটী মধ্যে কেলিয়া দিবার পরামর্শ হইতেছে এমনত সময়ে ঐশ্বর্য্যের কেহ উক্ত স্থানিতে পাইয়া তাঁহারা বিশেষভাবে সাবধান হইলেন। এইরূপে এক একদিন এক এক প্রকার নূতন উপায় উদ্ভাবিত হইত।

প্রতিপক্ষের অবস্থা এবং কার্য্য চেষ্টার বিষয় কিছু কিছু প্রকাশ পাইরাছে এক্ষণে দরিদ্র ব্রহ্মসন্তানগণের অবস্থাও লিখিত হইতেছে। দীনদরিদ্র ব্রাহ্মগণ এক দিকে যেমন জমাট উপাসনা আরম্ভ করেন তেমনি উপাচার্য্যের আবাস বাটীতে রাতিতে সমগ্র উপাসকবহুগণের একতাবস্থানের ব্যবস্থা ব্যবস্থিত হয়। সন্ধ্যা হইলেই সকলে স্বথাস্থানে উপনীত হইতেন। অনন্তর কেহ নির্জনে একতরী ঘোণে ধ্যান করিতেন; কেহ কেহ বা স্থানান্তরে মধুর বৃন্দ লইয়া গুণ গুণ স্বরে হরিগুণ কীর্ত্তন করিতেছেন; কেহ বা উপস্থিত বহুবর্গের রাতি ভোজনের আয়োজন করিতেছেন; কেহ কেহ বা রক্তনশালার রক্তন কার্য্যে ব্যাপৃত রহিয়াছেন, কেহ বা দীর্ঘকাল বিছার করিয়া আরাম করিতেছেন এবং অবশিষ্ট চারি পাঁচটি সাহসী বলশালী বহুক প্রহরীর সঙ্গে সজ্জিত হইয়া দ্বার রক্ষাদি স্ব স্ব নির্দিষ্ট কর্তব্য সাধন করিয়া মধ্যে মধ্যে নামাযকে বহুবর্গের হাত্তোদীপন করিতেছেন। আহা! একদিকে যেমন জীবন ও ধর্ম্ম-সংকার চিন্তা এবং নানাবিধ আশঙ্কা তেমনি অপর-দিকে হরিগুণকীর্ত্তন এবং বহুসংবাদক জ্ঞাত বিবিধ রসরস। কি অক্লান্ত নির্ভীকতা এবং অসমসাহসিকতা সহকারে উপাচার্য্যের কলিক্ত সঙ্কল্পের এবং প্রেমোদ্ভূত স্বেচ্ছাবাদক জীবন হরলাল এ দুইজনে ঐশ্বর্য্যের শুক্লভঙ্গনের প্রতি অকৃত্রিম ভক্তিসম্মান জ্ঞাত স্ব স্ব কর্তব্য।

সকলের প্রাণ চাশিরা কিরা সমস্ত রাজি আগরণ করিতেন তাহা চিন্তা করিলেও প্রাণ আনন্দে নৃত্য করে। যে দিবস প্রকাত্রে কোন হুটলোক উপাচার্যের জীবনের প্রতি আঘাত করিবার প্রতিজ্ঞা করিয়াছে এমনত সংবাদ তাঁহাদের নিকট পৌঁছিল—আহা ! সে দিবস উপসনাকালে কনিষ্ঠ শ্রীমান নন্দকুমারের গভীর জন্মন এখনও স্বরণ করিলে—প্রাণ সিহরিয়া উঠে। বিশেষতঃ সেই দিন হইতে পুনরায় নূতন অচুরাগ এবং মত্ততা তাঁহার হৃদয়কে অধিকার করিল। প্রত্যেক রাজিতে পঁচিশ খ্রিষ্টা লোকের উদরপূর্ণ হইবে দরিদ্র আশ্রমে এরূপ আয়োজন তেমন কিছুই থাকিত না। দরিদ্র আশ্রমবাসীদিগের ডিম্বালঙ্ক অঙ্গে জীবন ধারণ হইত বটে, তথাপি সেই আশ্রমে মার অতুল করুণাশ্রমে শাকতগুলের অভাব হইত না। ব্রাহ্ম-সমাজের পরিচিত দানশীল বন্ধু শ্রীযুক্ত লক্ষণ বাবুর কস্তা কোমলহৃদয়া বালিকা শ্রীমতী মেহলতা অমরাগভীর দরিদ্র ব্রাহ্ম-সন্তানগণের বিপদ কাহিনী সংবাদ পত্রিকায় পাঠ করিয়া সমপাঠিকাদিগের মধ্য হইতে সংগ্রহ করিয়া ২৬৮০ টাকা উপাচার্য মহাশয়ের নিকট প্রেরণ করেন। তৎকালে আরো কোমল কোমল হইতে ডিম্বাশ্রম হওয়া যায়। এইরূপ মার প্রদত্ত শাকার উদরপূর্ণ করিয়া বন্ধুগণ পরমানন্দে রাজি বাঁপন করিতেন। ভোজনাদি সমাপন হইতে রাজি প্রায় দ্বিপ্রহর অতীত হইত এবং অবশিষ্ট রাজির মধ্যে অত্যাচার নিবারণ এবং বাটীর পরিজনবর্গের প্রাণ রক্ষার জন্য সকলে ভিনদলে বিভক্ত হইয়া কেহ কেহ প্রহরীর কার্য করিতেন এবং শত্রুগণ বাটীর মধ্যে বিষ্টাদি নিক্ষেপ করিতে না পারে এমনকি কেহ কেহ বাটীর ভিতর চতুর্দিকে বে সমুদায় আলোক অলিঙ্গ তাহার নিকট প্রত্যুত্তবে অবস্থিতি করিতেন।

একদিন প্রতিপক্ষ দলের জাতিয়াল ও মধ্যমাংশের মহা-আয়োজন দেখিয়া উপাচার্য মহাশয় বন্ধুদিগকে বলিলেন যে ভোমরা “আজ বাটার আটারের বাহিরে সংকীৰ্তন কর, দেখা যাউক মা কি লীলা করেন ; হয় আজ মার নাম কীৰ্তন করিতে করিতে পথ হতে সরলে প্রাণ দিব নচেৎ হাসিতে হাসিতে মার লীলা দর্শন করিব।” অনন্তর যথাস্থানে কীৰ্তন আরম্ভ হয়। বেন দুইটা দলই অসম-সাহসে নির্ভর করিয়া ক্ষেত্রে অবতরণ করিল। আজ কি হইত কে জানে ; সংকীৰ্তন আরম্ভের কক্ষিৎ পরে যেমন একটা জীলোক জাতিপক্ষীর আয়োজন এবং প্রস্তুতির সংবাদ দিল তত-বৎসলা মা জননী অমনি বন্ধুরূপে অবতীর্ণ হইয়া “নিকটে পুলিশ সব ইন্স্পেক্টর” এই সুসংবাদ প্রদান করিলেন। উপাচার্য স্বয়ং সমুদায় বিষয় তদ্বাবধানের জন্য দুইটা মাত্র বন্ধু সঙ্গে রাখিয়া সংকীৰ্তনের দলের বাহিরে ছিলেন ; তিনি এই সংবাদ পাইবামাত্র দুইটা বন্ধুকে অতি নিভৃত পথ দিয়া সব ইন্স্পেক্টরের নিকট পাঠাইয়া দেন। কয়েক মুহূর্তের মধ্যে সব ইন্স্পেক্টর যথাস্থানে পৌঁছিয়া-মাত্র বিপক্ষীর লোক সমুদায় আপনাদিগের আচ্ছাতে সংবাদ পাইয়া দিগ্বিদিক্ জ্ঞানশূন্য হইয়া কে কোন্ স্থান দিয়া মদের বোতল ও মাংসের হাড়ী লইয়া গ্রহান করিল। হায় ! সে দিন বহু আয়োজনে বেচারাগণ বড়ই ব্যস্ত হইরাছিল। এদিকে তত্ত্বগণ প্রমত্তভাবে হরিগুণ কীৰ্তন করিয়া আনন্দরস পানে পরিভূক্ত হইলেন। সব ইন্স্পেক্টর অনেক কথাবার্তার পর একজন কন্টেবল প্রহরী রাখিয়া সে রাত্রি তাঁহার পূৰ্ব্ব কার্য স্থানে গমন করেন।

এবং প্রকার নানা অবস্থার মধ্য দিয়া করিত ব্রহ্মসংকল্প

অধিগ্রহণাদি বিবিধ প্রকার জ্ঞেয় সহ করিয়া একমাস বাইশ দিন  
 কাটান করেন। এই সময়ের এক একটা দিনের বিষয় মনে হইলে  
 এখনও সর্কশরীর রোমাঞ্চিত হয়। পরে স্থানীয় পুলিশ মব-  
 ইন্সপেক্টর আসিয়া যখন নিজমুষ্টি ধারণ করিলেন তখন অত্যাচারী  
 বুঝা দল হতভম্ব হইয়া—কে কোথায় লুকাইল পলাইল। অনন্তর  
 তাহারা পূর্ববৎ অত্যাচার করিতে আর সাহসী হইল না। ইতি-  
 মধ্যে একদিবস উপাচার্য মহাশয় বান করিতে বাইতেছেন  
 এমন সময়ে তাঁহাদের সদর বাটীতে ছইটা লাঠিয়াল তাহাদের  
 অবশিষ্ট বেতন আদায়ের জন্য অত্যাচারী দলের দলপতিকে  
 খুঁজিয়া বেড়াইতেছে। তখন দলপতি লুকাইয়া। বাহা হউক  
 ঐ বাটীর একটা বাবু তৎকালে উপাচার্য মহাশয়কে দেখাইয়া  
 তাহাদিগকে বলিলেন যে “উহারই বিরুদ্ধে তোমরা আসিতে।”  
 লাঠিয়াল ছইজন ধীরে ধীরে তাঁহার নিকট আসিয়া নমস্কার পূর্বক  
 কহিল “মহাশয়, আপনার সঙ্গে বিরোধ করিয়া ইহারা আমাদেরকে  
 আনাইতেন, পূর্বে জানিতে পারিলে নিশ্চয়ই এককাণ্ড বাধাইয়া  
 দিতাম; আমরা আপনকার চাকর বাল্যকাল হইতে যে ব্যবসার  
 চাকুরি করিয়া আসিয়াছি, আপনকার প্রতি প্রতিশ্রুতি সন্ধান  
 করিতে তাঁহার আদেশ ছিল। আমরা কতবার আপনার বাটীতে  
 ও স্কুলে জল খাইয়া গিয়াছি।” “তোমরা পূর্বে শুন নাই;  
 ক্ষতরাং গোলযোগ বেশি হয় না, ভালই হইয়াছে” এই কয়েকটা  
 কথা বলিয়া তিনি দানার্থে চলিয়া যান। এই সময় হইতে  
 সামান্যিক কাল বিপদকাল বিপদভাচরণে কাব্যভ্যাস নিবৃত্ত ছিল।

অন্যদিনের মধ্যে পুনর্বীর কাল শেষ আকাশে প্রকাশ পাইল।  
 ঐশ্বর্য্যের গঠনকারী মিলি কিছু টাকা পূর্বে দানন স্বরূপে গ্রহণ



করে ; তাহাকে ভাড়াইবার জন্য বিধিযুক্ত চেষ্টা হয় । কিন্তু সে ব্যক্তি আপন নিরীহ স্বভাব প্রযুক্ত প্রতিপক্ষীয় দলের অন্তর্গত হইতে পারে না । বাহা ইউক ১২৯৩ সালের প্রাবণ মাসের শেষ ভাগে শ্রীমন্দির গঠন কার্য আরম্ভ হয় । যেমন গঠনকার্য চলিতে লাগিল প্রতিপক্ষীয় জীবানলও তৎসঙ্গে জালিয়া উঠিল নিম্নিত শত্রুতা পুনরার জাগ্রত হইল । বিধিরা—বাসিগণের মধ্যে ষাঁহার পুরাতন শত্রু কিন্তু নবানুগানে সদা প্রদীপ্ত ঠাঁহার যোগ দিলেন । ঠাঁহার পরামর্শ দানে প্রযুক্ত হস্ত ত ছিলেনই, এবার অর্থদানেও প্রস্তুত হইলেন । উভয় দল একযোগে সকল বিষয়ের বন্দোবস্ত করিয়া ব্যক্তি বিশেষকে বাধী খাড়া করিয়া শ্রীমন্দিরের তলস্থ ভূমি এবং অপরূপ ভূমি সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অধিকার উপর একটি মিথ্যা মোকদ্দমা আমতর মুলোক কোর্টে উপস্থিত করেন এবং সঙ্গে সঙ্গে Injunction অর্থাৎ আদালতের অনুমতি দ্বারা শ্রীমন্দির গঠন কার্য বন্ধ করিবার প্রার্থনা করেন । যে দিবস এইরূপ গঠন কার্য বন্ধ হয়, সেই দিবস কলকাতার জঙ্গ পূর্ব মন্ততা পুনঃ প্রকাশিত হইয়াছিল । তৎকালে একজন হুদুখ উল্লাসে মত্ত হইয়া কহিতে লাগিল যে “এখন বেশ পাকা পাইখানা প্রস্তুত হইল ।” ষাঁহার শ্রীমন্দির তিনিও স্বকর্ণে একথা প্রবণ করিলেন । অচিরে সে নির্যোধ কল প্রাপ্তও হইল । বাহা ইউক মহা তর্জনে গর্জনে প্রতিপক্ষ মোকদ্দমার আয়োজন করিতে লাগিল । ইতিমধ্যে উপাচার্য্য স্বয়ং ঠাঁহার তৃতীয় সহোদরকে সঙ্গে লইয়া কর্তৃপক্ষীয়দিগের বাটীতে গিয়া মোকদ্দমা মিটাইবার জন্য অনেক মিনতি করেন এবং মোকদ্দমাটা সম্পূর্ণরূপে মিথ্যা ইহা ঠাঁহাদিগকে বুঝাইবার জন্য চেষ্টা করেন । কিন্তু

বখন কর্তৃপক্ষীয়গণ প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হইয়া কিঞ্চিদ্রাজ্যও  
 শীতল হইলেন না বরং উত্তপ্তই হইলেন, তখন তাঁহারা ছই  
 সহোদরে অগত্যা বাটীতে প্রত্যুপগমন করেন। অনন্তর বখারীতি  
 মোকর্দমার আরোজন হইতে লাগিল। মোকর্দমার জবাব, প্রস-  
 তির সময় একটা উকীল বাবু জবাবে কিছুখান চলিবে কি না  
 উপাচার্য্য মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করেন। তাহাতে তিনি এই  
 বলিয়া উত্তর দান করেন যে খান চলিবার উপায় নাই। এই  
 কথাটা লইয়া আদালতে কত হস্তানোদই হইল। বাহা হউক  
 আরক্তার একটি ধর্মনিষ্ঠ পারদর্শী উকীল অমৃতলাল বহু যারপর  
 নাই বিনয় এবং সৌজন্ত প্রকাশ করিয়া উপাচার্য্য মহাশয়ের  
 নাম করিয়া যার যার কহিতে লাগিলেন যে, তিনি বিপদে পতিত  
 হইয়া তাঁহার ষারহু হইয়াছেন এবং বিশেষতঃ ধর্ম-মন্দিরের বিকক্ষে  
 মোকর্দমা এজন্য তিনি কিঞ্চিৎ মাত্র অর্থ গ্রহণ না করিয়াই  
 মোকর্দমার সমুদায় কার্য্য অতি বদ্র সহকারে করিয়া দিবেন।  
 তিনি তাঁহার প্রমত্ত বাক্য অতি বদ্র সহকারে পালন করিয়া স্থানীয়  
 ব্রাহ্ম মণ্ডলিকে বিশেষ ঋণে আবদ্ধ করিয়াছেন। পাঁচ ছয় মাস  
 মোকর্দমার কার্য্য চলাতে অন্যান্য কারণে দরিদ্র প্রাণীদের  
 অধিক টাকা ব্যয় হইয়া ছিল। কিন্তু বিষাক্তার এমনি খেলা  
 যে পরিশেষে ধর্মীয় কোষাগারের ষারহু রুদ্ধ হইল, টাকা অপ্রতুল  
 হইল, ক্রমশঃ তৎপক্ষীয় সকলের চিন্ত চকল হইল; বাদীও  
 কতিপয় বন্ধুর সূচপদেশে বিপক্ষ দল ভ্রাস করিলেন। পরিশেষে  
 মোকর্দমাটা আপোষ নিষ্পত্তি হইয়া অর্থাৎ বাদী ব্রাহ্মমণ্ডলির  
 প্রমত্ত সম্পূর্ণরূপে সত্য জবাব খানি স্বীকার করিয়া দরখাস্ত দাখিল  
 করিলেন। সকল খেলাই ফুরাইল। পাঠক বন্ধু, এখন অনেকটা

ও অবগত হইলেন ; হিরচিন্তে বিশ্বাস মননে মায় লীলা পৰ্যা-  
লোচনা করুন ।

### অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

বিগত ৯৩ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসের অভ্যাচার নিবারণিত হইলে  
ভিক্ষার্থী বহুগণ দলবদ্ধ হইয়া শ্রদ্ধের নন্দ বাবু মহাশয়ের সঙ্গে  
বালেশ্বরভিমুখে যাত্রা করেন । বালেশ্বর, কটক, এবং পুরী প্রভৃতি  
স্থানে বহুদিন ব্যাপিয়া তাঁহারা ভিক্ষা সংগ্রহ করেন । অমরাগড়ীতে  
বাঁহারা রহিলেন তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ ভিক্ষা সংগ্রহার্থে নানা  
দিকে গমন করেন । বিদ্যালয়ের বিশেষ উন্নতির আশাতে পূর্ব  
স্থান ত্যাগ করিয়া অমরাগড়ীর সীমাতে নূতন গৃহের ভিত্তিসংস্থাপিত  
হয় । মধ্যে যদিও মহাবিলম্ব হইয়া গেল তথাপি বিদ্যালয়ের  
যদি কিছু কল্যাণ হয় এই আশায় 'জ্যৈষ্ঠ' হইতে আশ্বিন  
পর্যন্ত শুভ সময় প্রতীক্ষা করা হইয়াছিল । শ্রীমন্দিরের মিথ্যা  
মোকর্দ্দমা উপস্থিত হওয়াতে এবং এই কয়েক মাস বিপদে  
যে একটা দরিদ্র ব্যক্তি স্কুলকে আশ্রয় দান করিয়াছিল  
তাঁহাকেও ভয় প্রলোভন প্রদর্শন করাতে আর বিলম্ব না  
করিয়া পুরাতন গৃহের ভূমির উপরেই নূতন পাকা গৃহ নির্মাণ  
কার্য আরম্ভ হয় । কারণ অমরাগড়ীতে নির্দিষ্ট স্থানটা প্রতি-  
পক্ষীয়গণেরই অধিকারভুক্ত । বাহা হউক গৃহ বিহীনতা প্রযুক্ত  
বিদ্যালয়ের বিশেষ ক্ষতি এবং অনুবিধা হইতেছে দেখিয়া  
নূতন গৃহ বাহাতে শীঘ্র প্রস্তুত হয় এই অভিপ্রায়ে মহা-

ব্যক্ততার সহিত গঠন কার্য চলাইতে হইয়াছিল। ত্রিগুণলব্ধ অর্থ কার্যের পক্ষে প্রচুর না হওয়াতে প্রায় সহস্রাবিক টাকা তৎকালে গুল্ল করিতে হয়। শ্রীমান বশোদা কুমারই স্কুল গৃহ গঠন কার্য পরিদর্শন ভার বিশেষ ভাবে গ্রহণ করেন। এ সময়ে উপাচার্য মহাশয়ের শরীর ক্রমশঃ একেবারে ভয় হইয়া পড়ে। কয়েক বৎসরের মধ্যে উপযুপরি যে কয়েকটা ঘটনা উপস্থিত হইল তাহার ফল যে এরূপ হইবে হই। নিত্যন্ত অস্বাভাবিক নহে। প্রথমতঃ পুত্রশোকানলে হৃদয় দগ্ধ দ্বিতীয়তঃ কন্যায় প্রাণ সংশয় পীড়াও তদাত্মসজ্জিক বহুবিধ মনঃপীড়া; তৃতীয়তঃ প্রাণাবিক পূজ্যপাদ শ্রীমদাচার্য দেবের স্বর্গারোহণ, চতুর্থতঃ বড় সাধের স্কুল গৃহ লাহ; পঞ্চম অতীব নিকট আত্মীয় স্বজনগণের নিকট হইতে দীর্ঘকাল ব্যাপী প্রাণ সংশয়-কর অত্যাচার অপমান এবং শ্রীমন্নির প্রজ্ঞতি সম্বন্ধে নানাবিধ বিয় বিপত্তি। ইহার উপর অনাহার অনিদ্রা এবং অতিরিক্ত পরিশ্রমে উপাচার্যের শরীর একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়িল। অন্নশূলের বেদনা তরানক রকমে বৃদ্ধি হইল। কুণামান্দা এবং ক্রমশঃ অকচি অত্যন্ত প্রবল হইল; এমন কি পাতিভুক্ষণ গোমূত্রের জ্বার প্রবাহ হইতে লাগিল, শরীর লীর্ণ এবং কালিমায়ুক্ত হইল, তল্যশক্তি খুব হ্রাস হইল বাহাইউক তাঁহার জীবন রক্ষা সম্বন্ধে অনেকেই ঘমে সংশয় হইয়াছিল। পরিশেষে আত্মারীর জ্বরের মধ্যে এক-মাত্র ক্ষুধার প্রক্তিও অকচি হওয়াতে বন্ধু-বান্ধব এবং স্বজনগণের নিকট হইতে মৎসাদি ভক্ষণের অনুরোধ আসিতে লাগিল, তথাপি তিনি বিধাতার নিকট হইতে কোন প্রকার ইঙ্গিত না পাওয়াতে অকবল পুনঃপ্রহমে বিরতই রহিলেন। কিন্তু বিধাতার এমন

ককণা যে একদিন হঠাৎ ছুখে অকচি ছলিয়া যায়। যে ছুখ বাসিকা বন্ধ করিয়া পান করিতে হইত, সেই ছুখ সেদিকদে আসিত বোধ হইল। পুনরায় কয়েক দিবস পরেই আর বিশেষ ককণা প্রকাশিত এবং হস্তগত হইল। চিন্তা নাই, চেষ্টা নাই, উপচার্য্য-পত্নি একটা দরিদ্রা জীলোকের নিকট হইতে অল্পশূলযোগের সহো-  
 বধি প্রাপ্ত হন। উপাচার্য্য মহাশয় স্কুল পরিদর্শন করিয়া সন্ধ্যার সময় বাটী প্রত্যাগমন মাত্র বেদনা উপস্থিত হয়। সে যেপ্রকার ভয়ঙ্কর বেদনা তাহাতে তাঁহার যাতনা দেখিলেও প্রাণ কাঁদিয়া উঠিত। চারি পাঁচটা খুব বলবান লোক অতিকষ্টে ধরিয়া রাখিতে পারিত না। এমত অবস্থায় উপাচার্য্য-পত্নি সজলনয়নে তাঁহাকে বলিলেন “একটা ঔষধ পাইয়াছি তাহা কি ব্যবহার করা হইবে।” ইহাতে তিনি তাঁহাকে কহিলেন যে “আমার অধিক কথা কহিবার সামর্থ্য নাই তবে বিশেষ দুইটা কথা আছে একটা কথা “অজ্ঞানলোকের ঔষধ হইলে খাওয়া হইবে না” দ্বিতীয়টা “ঔষধ গ্রহণে পৌত্তলিকতার সহিত আমার কোন প্রকার সংশ্লেশ থাকিবে না।” তদুত্তরে তাঁহার সহধর্ম্মিণী বলিলেন যে দুইটাই মথ্যে কোনটাই করিতে হইবে না। কেবল ঔষধটা নাতিমাত্র সর্ব্বদা সংলগ্ন থাকে এমতভাবে রাখিয়া রাখিতে হইবে। যাহা হউক এই অতি চমৎকার ঔষধি ব্যবহার করিয়া উপাচার্য্য মহাশয় প্রাণসংশয়, পীড়া হইতে আর অপার ক্লগাণ্ডে আত্মোৎসাদ করেন। ১০।১৫ দিনের মধ্যেই শরীর কিছু সকল এবং ঘোরে অধিরূপিত হইতে আরম্ভ হয়।

কিছু দিন মধ্যেই স্কুলগৃহ প্রতিষ্ঠা হয়। স্থানীয় সমাজের দায়িত্বসম্বন্ধি উৎসব কার্য্য নয় দিবস ব্যাপিয়া সম্পন্ন হয়। ৩৫

কাঙ্ক্ষণ সমস্ত দিন ব্যাপী উৎসব দিবসে মার 'একটী সন্ধ্যায় তাঁহার এই কার্য্যক্ষেত্রে চির দাঁসব্রত গ্রহণ করেন। তাঁহার আবেশন-পত্র এইরূপঃ—

ভক্তিতাজন শ্রীযুক্ত ফকিরদাস রায় উপাচার্য্য মহাশয় সমীপে যু।  
অমরাগড়ী নববিধান সমাজ।

ভক্তিতাজন মহাশয়।

আমি পবিত্রোদ্ভা দ্বারা চালিত হইয়া অদ্যকার শুভদিনে নব-বিধান জননীর শ্রীপদে আমার সমস্ত জীবনের ভার অর্পণ করিলাম। অমরাগড়ী নববিধান সমাজের প্রচারক মণ্ডলীর দাস হইয়া পশ্চিম বঙ্গের নরনারীর সেবা করিয়া যেন কৃতার্থ হইতে পারি। যা আমার সহায় হউন। ইতি

অমরাগড়ী।

দীন কাকাল

১২২৩ ৬ই কাঙ্ক্ষণ

শ্রীঅখিল চন্দ্র রায়।

৯ই কাঙ্ক্ষণ রবিবার অপরাহ্নে মহাসমারোহে জরপূর। ইং দুপুরে নূতন পাকাগৃহ প্রতিষ্ঠা ও প্রবেশ। দুপুরে সন্ধ্যা একটা অতি মনোহর চক্রান্তে আবৃত্তি হুসজ্জিত মণ্ডপ প্রস্তুত হয়। বহু পূর্ব হইতেই লোক সমাগম আরম্ভ হয়। নবভবের স্তম্ভের সজীত ধ্বনি সেই আনন্দের দিনে যেন লোকদের প্রাণকে অধিকতর আনন্দিত করিয়া তুলিল। নির্দিষ্ট সময় উপস্থিত হইলে সর্বসম্মতিক্রমে আমতার মুসলিম বাবু সর্বোচ্চর সজ্জমদার মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। "ধর্মের জয়" "ধর্মের জয়" আছা! এই কথাই প্রায় অধিক লোকই বলিতে লাগিলেন। শ্রদ্ধা যে নিমাক্ষণ বেশ বরণ ;

করিয়াছিল তাহাতে মা আশ্চিতবৎসলা যে এই অন্ন দিবার মধ্যে  
 একরূপ অদ্ভুত লীলা প্রকাশ করিবেন একরূপ প্রায় অনিশ্চয়ই মনে  
 উদ্ভিত হয় না। সভাপতি স্বীয় আসন গ্রহণ করিলে উপাচার্য্য  
 মহাশয় তৎকর্তৃক অল্পকক্ষ হইয়া প্রথমে একটি প্রার্থনা করেন।  
 অনন্তর কার্য্যারম্ভ। রিপোর্ট পঠিত হইলে বক্তাগণ নানাভাবে  
 এই মহৎ ব্যাপারে বিধাতারই মহিমা কীর্তন করেন। অনন্তর  
 সভাপতি সমস্ত ভক্তলোক সঙ্গে মহানন্দধ্বনির মধ্যে গৃহঘর উদ্ঘা-  
 টন করেন। পরিশেষে বালকগণ কর্তৃক তাহাদের স্বাভাবিক  
 স্তললিত কণ্ঠে নিরাকার বাগ্দেরবীর একটি স্তব্ধ পঠিত  
 হইলে, সভাপতিকে ধন্তবাদ প্রদানস্বর সভাভঙ্গ হয়। এখানে স্কুলের  
 বালকবৃন্দের মহানন্দের বিষয় কি লিখিব ? তাহারা তাহাদের মনের  
 গভীর আনন্দ কতভাবেই প্রকাশ করিয়াছে। তাহারা আপনারাষ্ট  
 উদ্যোগী হইয়া নহবৎ বাজীপোড়ান এবং কাজালি ভোজনের ব্যয়  
 নির্বাহার্থে অধিকাংশ টাকা প্রদান করিয়াছিল। কাজালি  
 ভোজন সম্বন্ধে একটি কথা উল্লেখ করা বিশেষ প্রয়োজন। সমস্ত  
 কাজালি স্ব স্ব স্থানে ভোজন করিতে উপবেশন করিয়াছে ;  
 জব্যাদি ও পরিবেশন প্রায় শেষ হইয়াছে এমন সময়ে কোন ছুট-  
 লোক কার্য্যে বিয় জন্মাইবার অভিপ্রায়ে গোপনে তাহাদিগকে এই  
 বলিয়া ভয় প্রদর্শন করে যে “স্কুলে একটি ছেলের মাথা চাই  
 সেই অল্প তোদের এত আদর করিয়া উহার খাওয়াইতেছে।”  
 পাঠক ! শত্রুতার স্বভাব স্মরণ কর। বাহ্য হটক তাহাদের  
 কর্ণে এই ভয়ানক কথা প্রবেশ করিবারাত্র অমনি সেই পাঁচ  
 সাত শত কাজালি চীৎকার করিতে করিতে উদ্ঘর্ষাণে চারিদিকে  
 পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। স্কুলের উপস্থিত কর্তৃপক্ষীয়

প্রথম সঙ্গে সঙ্গে ছুটিতে আরম্ভ করিলেন। পরিশেষে বিশেষ মিমতি এবং বহু সহকারে তাহানিকে বাগদাইয়া বিহার করা হয়। সকল কার্য পরিসমাপ্ত হইলে হিন্দু-ব্রাহ্ম সকলে মিলিত হইয়া মহানন্দে ফুলগৃহ হইতে সংকীৰ্ত্তন করত উপাচার্যের পিতৃ-ভবনে আগমন করেন। রাজিতে প্রতিভোজন। পরে কয়েক দিন অত্যন্ত কার্য হইয়া ১৩ই উৎসবের শান্তিবাচন হয়।

### নবম পরিচ্ছেদ।

১২৯৪ বৈশাখ। উৎসবান্তে ভক্তগণ কিছু দিন বাটীতে অবস্থিতি করেন। উপাচার্য মহাশয়ও অন্নশূলের পীড়া হইতে মুক্ত হইয়া মার রূপায় নৃত্তন স্বাস্থ্য বল লাভ করিতে লাগিলেন। অনন্তর ভিকারী বহুগণ ছুটি দলে বিভক্ত হইয়া ছুটিকে যাত্রা করেন। শ্রীমুক্ত অখিলচন্দ্রের দল পীড়াদি নানা কারণে লীড্রই বাটী প্রেত্যাগত হয় কিছু আশুতোষ প্রভৃতি বহুগণ নানা স্থানে গমন করিয়া ভিক্ষা-সংগ্রহ করেন। মার রূপায় উপাচার্য মহাশয় কিকিৎ বল লাভ করিয়া তাজপুর নিবাসী কোন ধনাঢ্য পরিবারের পারিবারিক বিরোধ নিষ্পত্তি হেতু বিশেষ ভাবে অহরহ হইয়া তিনি ঐকান্তিক বৈলক্য লাভকে সঙ্গে লইয়া তথায় গমন করেন। কার্যান্তরোধে কয়েক দিন অবস্থিত করিয়া তথা হইতে তাহানিকে গড়ভবানীপুর নিবাসী শ্রীমুক্ত নারায়ণ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের নিমন্ত্রণে তাঁহার বাটীতে বাইতে হয়। নারায়ণ হাবুর নগর সংকীৰ্ত্তনের বড় সাধ। শ্রীমুক্ত অখিলচন্দ্র এবং হরলাল নিমন্ত্রিত হইয়া অমরাগড়ী হইতে তথায় গমন করেন। সাংসংকালে তাহার বাটীতেই সংকীৰ্ত্তনাদি হয়। বলা বাহুল্য যে



সারায়ণ বাবু এবং তাঁহার কনিষ্ঠ শশীকুমার বাবুর বিনয় এবং  
দৌলত প্রভৃতি ভক্তগণ বড়ই আগ্রহান্বিত হন। পর—  
দিবস প্রাতঃকালে গৃহবাসী ভ্রাতৃদ্বয়ের সঙ্গে স্বামীর উপলক্ষ্যে  
উপাচার্য্য বহুগণ সঙ্গে নানাবিধ উপকরণ সহ ভোজনাদি  
সম্পন্ন করিয়া সংকীৰ্ত্তনের জন্ত প্রেরিত করেন। কিঞ্চিৎ অধিক  
কাল সারায়ণ বাবুর বাটীতে কীৰ্ত্তন হইলে গ্রামের স্থানান্তরে  
বাওয়া হয়। সারায়ণ বাবু প্রভৃতি স্থানীয় বহু ভক্ত লোক যোগ-  
দান করিয়া প্রমত্তভাবে কীৰ্ত্তন করেন। উৎকালে মনে হইল,  
আনন্দময়ী জননী স্বয়ং নৃত্য করিতে করিতে দেবগণ সঙ্গে  
ধরাভালে অবতীর্ণ হইয়া দীনাদাদিগকে ধৃত করিতেছেন।  
সংকীৰ্ত্তনান্তে একটী প্রার্থনা করিয়া কাব্য শেষ হয়।

১ বাটীতে সকলে প্রত্যাগত হইলে মহর্ষি ঐশীশাদেবের জন্মদিন  
উপলক্ষে স্থানীয় দেবালয়ে রাত্রিতে বিশেষ উপাসনা হয়। প্রায়  
পর দিন দুইতেই উপাচার্য্যের পারিবারিক অবস্থার পরিবর্তন আরম্ভ  
হয়। পাঠক বন্ধু, কত আর হৃৎখের কাহিনী শুনাইব? যে জীবনে  
বিপদ পরীক্ষার স্রোত নিরন্তর প্রবাহিত, সে জীবনের প্রশান্ত  
অবস্থা আর কতদিন থাকিবে! ভবানীপুরে নগর সংকীৰ্ত্তনের  
সময় আঘাত পাইয়া উপাচার্য্যের বামপদের বৃদ্ধাঙ্গুলী পাকিয়া  
বাওয়াতে দুইবার উপস্থাপরি অস্ত্র করিতে হয়। সুতরাং তাঁহাকে  
কয়েক দিন একেবারে শয্যাগত অবস্থার থাকিতে হইয়া ছিল।  
এই সময়ে তাহার তৃতীয় পুত্রের জন্ম হয়। নবজাত শিশু ৪র্থ  
দিবসে পীড়িত হইয়া বার তের দিন একই অবস্থাতে জীবিত  
থাকিয়া প্রস্থান করে। সন্তানের পীড়াদি কারণ বশতঃ  
প্রভৃতি অত্যন্ত দুর্কল হন। তাহার উপর পুত্রশোকশেল

ছাখিনী প্রভৃতির হৃদয়কে বিদ্ধ করিল। সত্যই তিনি শেল-  
 বিদ্ধ হইয়া শব্যাশারিনী হইলেন। দুই পার্শ্বে "নিউসোনিয়া  
 হওয়াতে তাঁহার জীবনের আশা পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল।  
 চিকিৎসকগণ বলিলেন যে এ পীড়াতে জীবন রক্ষা কদাচিত্  
 হইয়া থাকে। রোগীর অবস্থাও তদ্রূপ; পার্শ্ব পরিবর্তনের ক্ষমতা  
 নাই, বাক্য ক্ষুণ্ণ হইয়া নাই—দেখিলে মনে হইত যেন একটা মৃত-  
 দেহ পড়িয়া আছে। পীড়ার প্রথম আক্রমণে তিনি গৃহের ভিতর  
 হইতে বাহিরে আসিয়া শয়ন করিয়াছিলেন; পরে আর ভিতরে  
 বাইতে পারেন না এবং রোগীর অবস্থানুসারে স্থানান্তরিত করি-  
 বারও সুবিধা ছিল না। স্ততরাং মাঘ মাসের নিদারুণ শীত রোগী  
 এবং অভিভাবকবর্গের ভয়ানক কষ্টকর হইয়াছিল। প্রায় এক  
 রূপ অবস্থাতে তিন মাস কাল অতিবাহিত হয়। যখন পীড়া  
 খুব উচ্চসীমাতে উঠিল, রোগীর জীবনের প্রীতি সংশয় ও অবলম্বন  
 হইল তৎকালে মার সাপ্তাহিক উৎসব আরম্ভ হইল। মার এ  
 লীলারহস্ত কি প্রকারে বুঝিব? মহাবিপদ-চক্রে গণন করিয়া  
 কি প্রকারে চক্ৰ মানবাত্মাকে হস্তগত করিতে হয় তাহার শেষ  
 নিমাত্মা তিনি ২৫শে পৌষ নিমন্তলার ঘাটে প্রকাশ করিয়াছেন।  
 বর্তমান সময়ের ঘটনা তাঁহার লীলার স্বতন্ত্র পরিচয়। বিপদের  
 তরঙ্গাঘাতে প্রাণ আকুল, শোকানলে হৃদয় দগ্ধ, এ অবস্থাতে মার  
 সংসারে মার রাজ্যে কি প্রকারে তাঁহার ইচ্ছা সাধন করিতে হইবে  
 ভবিষ্যেরই শিক্ষাদান। যত না, জোমারই ইচ্ছা পূর্ণ হউক।  
 একদিকে মৃত্যু শব্দার শায়িত রোগীর সেবা, সন্তানগণের লালন-  
 পালন—অপর দিকে উৎসবের কার্যের গুরুভার। এই সময়ের  
 অবস্থা স্মরণ করিলে মনে অতি অপূর্ণ ভাবের উদয় হয়।

উপাচার্য মহাশয় সন্ধ্যা বেন ছাখিনী সহধর্মিণীর 'শেখাবছা' গণনা করিতেছেন, পরিবার বিপদ সাগরে ডাঙ্গিতেছে আবার তিনি উৎসবানন্দে ঈত হইয়া সবুদার কুতস্তার বহন করিতেছেন। কাঙ্ক্ষণের ৪র্থ দিবসে ভ্রাতা শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র রায় এবং শ্রীমান প্রিয় নাথ বাগ নব ধর্ম্মে দীক্ষা গ্রহণ করেন। ঐ দিবস শ্রীমান বশোদা কুমার রায়ের পত্নিও দীক্ষিতা হইলেন। ঐরূপ অবস্থাতে দীর্ঘকাল ব্যাপী মহোৎসব মার কুপার এমনি ভাবে সুসম্পন্ন হইয়াছিল যে বাহির হইতে এ ঘোর বিপদের কৈন লক্ষণ লক্ষিত হইত না। শ্রীযুক্ত আণ্ডতোষ, অধিলক্ষ এবং বাবু শরচ্চন্দ্র রায় প্রভৃতি স্থানীয় উপাসকগণের মধ্যে অনেকেই উপাচার্য পত্নির সেবাভ্রমণ জন্য অকাতরে বহু ক্লেশ সহ করিয়া তাঁহাদের সুদীন ভ্রাতার বথার্থ্য ই অশেষ কুতস্তার ভাজন হইয়াছেন।

মার উৎসবের শান্তিবাচন হইল এবং উপাচার্য পত্নিরও জীবনের কিছু আশা হইল এমনত সময়ে পুনরায় আর একটা বিপদ দেখা দিল। বিপদ যে একাকী আসে না এই মহাবাক্যের মর্ম্ম এখন বুঝা গেল। উপাচার্য মহাশয়ের জ্যেষ্ঠা কন্যা জরবিকার পীড়াতে আক্রান্ত হইলেন। তৃতীয় দিবসেই চিকিৎসকগণ তাঁহার জীবনের প্রতি গভীর সংশয় প্রকাশ করিলেন। অষ্টম দিবসে "আশা নাই" বলিয়া তাঁহারা এক প্রকার নিরাশ হইলেন। কত্কার ইদৃশ অবস্থার বিষয় সমস্তই তাঁহার মাতাকে গোপন করিতে হইতেছে; কারণ তৎকালেও তাঁহার এরূপ অবস্থা যে ঐরূপ নিদাঙ্গণ সংবাদ পাইলে, তাঁহার জীবনের আশাও ত্যাগ করিতে হইবে। বাহ্য হউক এই বিপদের অকুল সাগরে কে আর রক্ষাকর্ত্তা আছেন? ভগবানের চর্যাপ্রতিভা কুত্র পরিবারটী অপার বিপদ সাগরের উত্তাল তরঙ্গাবর্ত্তে

ভয়ঙ্কর রূপ আশ্চর্যজনিত হইতে লাগিল। অকুলের কাঙারী শ্রীহরিই সকল বিপদ হইতে উদ্ধার করিলেন। কিছু দিনের মধ্যে উপাচার্য্য মহাশয়ের পত্নি এবং কন্যা উভয়েই মার কুপার পুনর্জীবন প্রাপ্ত হইলেন। এই দীর্ঘকাল ব্যাপী কিশোরে দয়াজড়িত চিকিৎসকগণ তাঁহাদের দর্শন গ্রহণ না করিয়া বিনা মূল্যে ঔষধ প্রদান করিলেও তাঁহাদিগের পাষেয় ও রোগীর শুশ্রূষা জন্য কিছু অধিক ব্যয় হইয়াছিল। এতৎ সত্বে কোচবিহারেশ্বরী শ্রীমতী মহাশাপী মহোদয় বিশেষ দয়া প্রকাশ করেন। "কলিকাতা নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু গোপালচন্দ্র বসু এবং স্থানীয় উপাসকগণের মধ্যে অনেকেই এবং দয়ালু চিকিৎসকগণ তাহাদের দয়া আদর্শন জন্য বিপর পৃথিব্যমীর চির কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন।

### দশম পরিচ্ছেদ।

ইতিপূর্বে ১২৯৫ সালের ফাল্গুন মাসের পঞ্চদশ দিবসে সায়ং-কালে উপাচার্য্য মহাশয় শ্রীযুক্ত আততোষ এবং অধিলক্ষ্য প্রভৃতি ব্রাহ্মণের সঙ্গে মিলিত হইয়া স্থানীয় উপাসনা গৃহে জগদ্বিশি প্রার্থনা করিয়া হুংবী পশ্চিম বনের সেবার জন্য তাঁহাদিগের আহত হওন সত্বে কয়েকটী প্রের করেন। তাঁহারাও স্ব স্ব বিবাসাচ্ছারে উত্তর দান করেন। নববর্ষোপলক্ষে দেবালয়ে বিশেষ উপাসনা হয়। এই শুভদিনে ঈশ্বরালোকে কয়েকটী লীনাছা শ্রীশিষ্যচরিত্রের অংশ বিশেষ বিশেষকৈ লক্ষ্য করিয়া ব্রত গ্রহণ করেন। শ্রীযুক্ত অধিলক্ষ্য দ্বারের প্রতি তাঁহার প্রার্থনা এবং সাধনাবির গতি বুঝিয়া ( ১২৯৬৩রা চৈত্র ) পূর্ব প্রতিষ্ঠিত স্থানীয় "ব্রাহ্মবিশনের" লক্ষ্যক-

ভার ভার অর্পিত হয়। জ্যেষ্ঠ শাসের প্রথম হইতেই জৈমিনীর গঠন কার্য পুনরাবৃত্ত হয়। এবারকার কার্য প্রায় সমস্তই বাবু কদরনাথ পৰ্য্যবেক্ষণ করেন। গ্রামবাসী পত্রিকার সম্পাদক বাবু শ্রীরামাথ মল্লিকের বন্ধে প্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্ম সম্মিলনী সভার বার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষে উপচার্য বঙ্কিম সঙ্গে কয়েকবার বাটুল উলুবেড়ীয়া প্রকৃতি স্থানে গমন করেন উলুবেড়ীয়াতে কার্যকালে দুইজন বাবু শিডিকর্ষ মল্লিক এবং উকীল বাবু যোগেন্দ্রনাথ মিত্র এবং অজ্ঞাত উকীল মহাশয়দিগের মধ্যে অনেকেই বিশেষ আগ্রহ যত্ন সহকারে সমুদায় কার্যে যোগদান করেন। বিশেষতঃ যোগেন্দ্র বাবুর মেই সমায়র বধ্যার্থ্যই হৃদয়স্পর্শী।

বাটুল হইতে প্রৈতাগত হইয়া উপাচার্য মহাশয় শ্রীর জৈলোক্য নাথকে সঙ্গে লইয়া আস্তা গমন করেন। স্থানীয় উকীল বর্গের অহুরোধে প্রাতঃকালেই নগর-সংকীর্ণনের ব্যবস্থা হয়। ইতরাং পূর্ব প্রৈত্যাষে উপাসনাক্ষে উপাচার্য বধ্যবিধি প্রার্থনা করিয়া সংকীর্ণন আরম্ভ করেন। কিয়দূর গমন করিলে স্থানীয় বাজারে “সংসারে-দর্শ-সাধন” বিষয়ে একটা স্ক্রল বস্তৃত হয়। অনন্তর তিনি গৌরশদ বুলী সঙ্গে লেপন করিয়া যে অতুত মন্তভার সহিত বেলা ২টা পর্যন্ত সময় আস্তা সহর হরিশ্রুণ কীর্ণন করেন তাহা দেখিলে পল্লুও মাচিয়া উঠে। শুধায় কয়েক দিন আলোচনা এবং ভিক্ষা সংগ্রহাদি কার্যে ব্যাপিত হয়। তাঁহার উদয় গ্রামে দুই চারি দিন অবস্থিতি করিয়া উলুবেড়ীয়াতে গমন করেন। জৈলোক্য নাথ পীড়িত হইলে উপাচার্য একাকীই ভিক্ষাসংগ্রহ করিয়া শুধা হইতে কলিকাতা প্রীযুক্ত কদরনাথের বাসাতে আশ্রয় লন। এই স্থানে একটা প্রাক্ত লগ্নিবিরে খান করিতেন। উপাচার্য

মহাশয়ের সহিত সেই ব্রাহ্ম বাবুটির আলাপ পরিচয়াদি হইলে তাঁহাদের উভয়ের জীবনে দৈনিক উপাসনার বিধি অবলম্বনের জন্য তিনি বিশেষ বন্ধ প্রকাশ করেন। অনন্তর কলিকাতা নিবাসী বাবু বৈকুণ্ঠনাথ সেনের ভবনে ভিক্ষার্থী বহুগণ আশ্রয় প্রাপ্ত হইলেন। বৈকুণ্ঠ বাবু মহাশয় অতি বদ্ধ সহকারে ভিক্ষার্থী বাবুদিগের আহা-  
রাদির ব্যবস্থা এবং ভিক্ষা সংগ্রহে সহায়তা করিয়া স্থানীয় সমাজকে চির কৃতজ্ঞতাঞ্জে আবদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহার বাটীতে ক্রিষ্ণেন্দ্র নাথ প্রায় তিন মাসকাল অবস্থিতি করা হয়। এই সময়ে উপাচার্য্য সঙ্গে কেবল শ্রীযুক্ত আশুতোষ এবং ত্রৈলোক্যনাথ ছিলেন। শারদীয় উৎসব জন্য তাঁহারা যথাকালে বাটীতে আগমন করেন। এ বৎসরও ঐবল বন্যা জন্য স্থানান্তর প্রযুক্ত মাসাধিক কাল উপাচার্য্য পত্নিকে কন্যা পুত্র সঙ্গে শ্রীমান হরলালের বাটীতে আশ্রয় লইতে হয়।

বর্তমান বর্ষে শারদীয় উৎসব সমারোহ পূর্বক সম্পন্ন হয়। তৃতীয় দিবসে সমস্ত দিন ব্যাপী উৎসব হয়। শেষ দিবস প্রাতঃ-  
কালীন উপাসনান্তে বহুগণ সঙ্গে উপাচার্য্য কীর্ত্তন করিতে করিতে তাঁহার পিতৃ ভবনে গমন করিয়া পারিবারিক কল্যাণের প্রার্থনা করেন। সে সময়ে তাঁহার পিতৃদেব মহাশয় করম্বোড়ে পরম পিতার শ্রীপদতলে দণ্ডায়মান হইয়া প্রার্থনার যোগদান করিলেন এবং সেই সুবৃহৎ পরিবারস্থ পূর্বনারীগণ গলবস্ত্র হইয়া দণ্ডায়মান রহিলেন আত্মা ! সে সময় কি স্বর্গীয় দৃষ্টাই লক্ষিত হইল। অনন্তর তথা হইতে প্রত্যাপ্ত হইলে যথারীতি প্রার্থনা ও শান্তিবাচন হয়।

উৎসবান্তে কতিপয় দিবস গত হইলে প্রাতঃকালীন উপাসনান্তে অমরাগড়ী নববিধান ব্রাহ্ম সমাজের “শ্রীদাসমণ্ডলী” প্রতিষ্ঠিত হয়।

অল্প দিন মধ্যেই উপাচার্যের বাসগৃহ এবং একটা বেবাগর নির্মাণের ব্যয় নির্বাহ জন্য “মিশন হোম ফণ্ড” নামে একটি ডাঙার প্রতিষ্ঠিত হয়। শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র এই ফণ্ডের সেক্রেটারী। শ্রীমান ত্রৈলোক্য নাথ তৎকালেই এই ফণ্ডে কিছু দান করেন।

উৎসবান্তে শ্রীযুক্ত আশুতোষ অন্যান্য ভিক্ষার্থী ভ্রাতাদিগের সঙ্গে মিলিত হইয়া ভিক্ষা সংগ্রহার্থে উত্তরপাড়া নিবাসী বাবু তারিণী চরণ চট্টোপাধ্যায়ের কল্যাণশ্রমে আশ্রয় লয়েন। তারিণী বাবু একটা নির্ভাবান হিন্দু ব্রাহ্মণ। তথাপি দরিদ্র ব্রাহ্মদিগের প্রতি তাঁহার অত্যন্ত আদর যত্ন ছিল। অনন্তর সরল স্বভাব জমিদার বাবু মনোহর মুখোপাধ্যায়ের বাটিতে ভিক্ষার্থী ভ্রাতাদিগের থাকিবার ব্যবস্থা হয়। ব্রাহ্মণ জমিদার মনোহর বাবুর বাটিতে দরিদ্র ব্রাহ্মদিগের প্রতি স্নেহ সমাদরের শৈথিল্য কখন লক্ষিত হয় না। ইতি পূর্বে উপাচার্য স্বয়ং বন্ধুগণ সঙ্গে তাঁহার বাটীতে করেক দিবস অবস্থান করেন। তৎকালে তিনি এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা জমিদার স্বর্গীয় বাবু হরিহর মুখোপাধ্যায় কতই আদর যত্ন পূর্বক গ্রহণ করিয়া ভক্ত মুখে হরি নামগুণ শ্রবণ করেন। এক দিবস হরিহর বাবু নিমন্ত্রণ করিয়া বে প্রকার ভোজনের আয়োজন করিয়া ছিলেন তাহা দরিদ্র শাকরভোজী ব্রাহ্মদিগের পক্ষে শোভা পায় না।

অনন্তর চন্দননগর ব্রাহ্মসমাজের উৎসবের নিমন্ত্রণে উপাচার্য তথায় গমন করেন। তথা হইতে হাওড়ার সন্নিকট “চক্রবেড় প্রার্থনা সমাজে” তাঁহাকে বাইতে হয়। এ স্থলে প্রাতঃসন্ধ্যা উপাসনা এবং অপরাহ্নে নগর সংকীৰ্ত্তন হয়। নগর সংকীৰ্ত্তন কালে মার অপূর্ব লীলা প্রকাশিত হয়। সন্ধ্যা উত্তীর্ণ এবং পথ অজ্ঞাত

একত অবস্থার সংকীৰ্তন হল একদল স্থানে আসিয়া উপস্থিত হয় যে, সে স্থানে পহুঁছিবামাত্র তৎক্ষণে ত্র্যম্বকোপাসকগণ ভয়ে কম্পিত হইয়া বলিতে লাগিলেন যে “কোন মতে এ পথে যাওয়া হইবে না ; এ পথে মহা বিপদের সম্ভাবনা ভাষাতে রাজি হইরাছে । বহুদূর গুরিরা বাইতে হইলেও পথান্তরে যাওয়াই শ্রেয়” । “ভয় নাই” মাত্র ইহাই বলিয়া উপাচার্য্য অগ্রে অগ্রে চলিলেন । কিরদূর গমন করিয়া একটা প্রায় বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ কণকাল প্রতিকা করিয়া বোদ্ধ হস্তে বিনয় প্রকাশ করতঃ সংকীৰ্তনকারী তত্তগণকে তাঁহার বাটীর মধ্যে লইয়া যান । পরিণেবে উপাচার্য্যকে আলিঙ্গন করিয়া এমনি ভাবে কাদিতে লাগিলেন যে তাহা দর্শনে অন্যেরও অশ্রু সঞ্চার হয় মা । পরে ব্রাহ্মণের ধূল্যাবলুষ্ঠিতমেছে নৃত্য, ও কীর্তন ! আহা ! সকলেই অপার আনন্দে ভাসিতে লাগিলেন । তৎকালে বৃদ্ধের অপরূপ যে সমাধর ব্যবহার তাহা এ লেখনি লিখিতে অক্ষম । এই ব্রাহ্মণও পূর্বে “ব্রাহ্ম” নাম শুনিতে কোন না কোন অজ্ঞ লইয়া উদ্ভ্রমের ন্যায় দৌড়িয়া আসিতেন । বাহা হউক যার নামের শুণ এই রূপ কতই হইল কতই হইবে ! বন্য মা, তুমি বন্য ।

১২০৫ কাঙ্ক্ষণ । সপ্তম সাংসারিক উৎসব । শ্রী আনন্দময়ীর নামে ১লা হইতে উৎসব আরম্ভ হয় । ২রা জাগরণ সন্ধ্যা হইতে ২টা রাজি পর্য্যন্ত সংকীৰ্তন ও আলোচনাদি হয় ; পরে উপাসনা । ৩রা :—হাবীর সভ্যদের সাধারণ সভা । ৪টা :—রাজিতে কৃত্ত “সজ্জ” সভার তৃতীয় সাংসারিক অধিবেশন । ৫ই :—প্রকান্ত স্থানে বক্তৃতা ও কীর্তন । ৬ই :—প্রাতে কলম্পূর্ণ শ্রীমন্দিরের সম্মুখে বিশেষ উপাসনা । রাজিতে দ্বিতীয় সভ্যদের উৎসব । ৭ই :



( ১০৭ )

কাল্পনিক সমস্ত দিন ব্যাপী উৎসব। প্রাতঃকালে “আত্ম-  
পরীক্ষা এবং আত্মতত্ত্ব” এবং সায়ংকালে ধর্মপ্রাণিত “আত্মার গতি  
ও নিরতি” বিষয়ে উপদেশ হয়। ১০ই :—জরপুর গ্রামে নগর সংকীর্তন  
১০ই :—অতি প্রত্যুষে উদ্যানে উপাসনা। ১২ :—প্রাতঃকালীন  
উপাসনাসম্বন্ধে পূজ্যপাদ শ্রীমদাচার্য্য দেবের নামে স্থানীয় সমাজ  
সংক্রান্তে একটি পুস্তকালয় প্রতিষ্ঠা। অপরূপে “জরপুর ইং কুলে”  
নীতি বিষয়ক উপদেশ। অনন্তর “সাধন বট” তলে নির্মল সাধন,  
সংকীর্তন ও প্রার্থনাদি হইয়া শান্তিবাচন। পীড়া নিবন্ধন  
উপবাস এবং কোন দিন মাত্র জল মাণ্ড কিঞ্চিৎ আহার করিয়া  
উপাচার্য্য মহাশয় এই মহোৎসবের প্রায় সমস্ত গুরুত্বের সম্বন্ধে  
লইয়া কার্য্য করিয়াছেন। এই মহোৎসবে উদ্যান উপাসনাকালে  
শ্রীযুক্ত আশুতোষ এবং ত্রৈলোক্যানাথ অতি যত্ন সহরে কীর্তনাদি  
করিয়া অপর আনন্দ দান করেন। তিফালকু অন্নাদিতে উদ্যানেই  
ভোজন ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। এবার মা দীন জননী তাঁহার অধঃ  
সম্বানদিগকে করুণামৃত দানে কৃতার্থ করেন।

১২৯৬ বৈশাখ। নববর্ষারম্ভে নব উদ্যমে তিফালী জাতীয়  
শ্রীযুক্ত আশুতোষ এবং শরচ্চন্দ্র শ্রীমন্নির এবং কুল গৃহের জন্য  
তিফাল সংগ্রহার্থে প্রথমতঃ চন্দননগর, বালি, কোরনগর, পেনেটী,  
শ্রীমায়পুর, বনিরামপুর প্রভৃতি স্থানে গমন করেন। বৈশাখ ও  
জ্যৈষ্ঠ মাসে এই কয়েক স্থানে কার্য্য শেষ করিয়া তাঁহারা উভয়ে  
রংপুর অঞ্চলে যাত্রা করেন। অনন্তর রংপুর, মাধিগঞ্জ, নবাবগঞ্জ,  
কুড়িগ্রাম, ফুলবাড়ী, পার্শ্বতিপুর, নীলকামারি, মিনাজপুর, বাঘগঞ্জ,  
হুগাঁপুর, টাটোল, পুরুলিয়া, কাটোয়া, সাহেবগঞ্জ প্রভৃতি  
স্থানে তিফাল সংগ্রহ কার্য্যে আশ্রয় দান অতীত হয়। তার

হইতে চৈত্র পৰ্য্যন্ত মালদহ, কলিকাতা প্রভৃতি স্থানে কার্য হয়। শ্রীবৃদ্ধ অখিলচন্দ্র এবং পাণ্ডবনাথ প্রভৃতি মথুরা, করিমপুর, ঢাকা, ময়মনসিংহ, মুক্তাগাছা, বশোহর, খুলনা, এবং কতিপয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্থানে ভিক্ষা সংগ্রহ করেন। তাত্র মাসে শ্রীবৃদ্ধ শরচ্চন্দ্রকে সঙ্গে লইয়া উপাচার্য্য বর্ত্তমান গমন করেন। তত্রত্য ব্রাহ্মসমাজের অবস্থা তৎকালে নিতান্ত শোচনীয়। এক দিবস নগর সংকীৰ্ত্তন হয়। ভিক্ষাও কিছু সংগৃহীত হইয়াছিল।

শারদীয় উৎসবান্তে উপাচার্য্য মহাশয় ত্রাতা আশুতোষ এবং শ্রীমান্ ত্রৈলোক্যনাথকে সঙ্গে লইয়া ধনা জগৎবল্লভপুর প্রভৃতি স্থানে প্রচারার্থে গমন করেন। ধনা গ্রামে বাবু শ্রীমাচরণ রায়ের বাটীতে তাঁহার কয়েক দিবস অবস্থিতি করেন। বহুদিন পরে শ্রীমাচরণ বাবু উপাচার্য্য মহাশয়কে প্রাপ্ত হইয়া সন্মুখে সমাদর প্রকাশ করিয়াছিলেন। জগৎবল্লভপুরের ধনাচ্য বাবু বেচারাম পালের বাটীতে তাঁহার আশ্রয় প্রাপ্ত হন। এখানে নিকটবর্ত্তী কয়েকটি গ্রামে বক্তৃতা ও সংকীৰ্ত্তনাদি উত্তমরূপে হইয়াছিল। এক দিবস এই গ্রামে একটা ভিক্ষোপজীবী দরিদ্র ব্রাহ্মণ তাঁহাদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া স্বহস্তে রন্ধন পূৰ্ব্বক পরম সমাদরে জোজন করান। অনন্তর বাটীতে প্রত্যাগমন করিবার কিছু দিন মধ্যেই অনতি দূরবর্ত্তী পাঁচাকুল গ্রামের “হরিসভা” হইতে বিশেষ ভাবে নিমন্ত্রিত হইয়া উপাচার্য্য মহাশয় শ্রীমান্ ত্রৈলোক্যনাথকে সঙ্গে লইয়া তথায় গমন করেন। তত্রস্থ হরিসভার কর্ত্তৃপক্ষীয়গণ এক অদ্বিতীয় ঈশ্বরের সেবক বিশেষের দ্বারা কার্য্য নিৰ্ব্বাহিত হইতে হইলে ধৰ্ম্মভঃ যে একার ব্যবস্থা প্রয়োজন, উপাচার্য্যের বক্তৃতা এবং সংকীৰ্ত্তন জন্য ভদ্ররূপই সুব্যবস্থা করিয়া দেন। প্রায় দুই সহস্র লোক

সমক্ষে তিনি অতি গভীর ভাবে “জ্ঞান ও প্রেম” বিষয়ক বক্তৃতা দান করেন। এতদ্ভূতের সাধন প্রণালী এবং বিষয় (ঈশ্বর ও মানব) সম্বন্ধে নব বিধানের নূতন ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া উপস্থিত শ্রদ্ধা পণ্ডিতগণ বহু প্রশংসাবাদ করিতে লাগিলেন। জ্ঞান ও প্রেম উভয়ের সহযোগে পরমাত্মা কর্তৃক মানব জীবনে উক্ত শিশুর জন্ম হয় এ বিষয়টী অতি সুন্দর রূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছিল। পর দিবস প্রাতঃ কালেই তাঁহাকে তাঁহার কনিষ্ঠ সন্তানদের পুত্রের নাম করণাহুতান জন্ত বাটীতে প্রত্যাগমন করিতে হয়।

১২৯৬। ফাল্গুন।

যথা সময়ে মা আনন্দময়ী তাঁহার উৎসব-বার উল্লাসিত করিলেন। পরিশ্রমী ভূত্যাগণ ও সুযোগ বুঝিয়া মার শ্রীহস্তে প্রসাদামৃত সন্তোগ করিয়া তাঁহার শীতল কোড়ে স্থান লাভের লালসায় পবিত্র ক্ষেত্রে উপনীত হইলেন। ফাল্গুনের প্রথম দিবসে পত্রাদি এবং অলোক মালায় সুসজ্জিত উৎসবগৃহ দেশীয় বাদ্যধ্বনিতে পূর্ণ হইলে সারংকালে বহুগণসহ উপাচার্য্য মহাশয় দ্বার দেশে দণ্ডায়মান হইয়া “প্রেরিত ভক্তমণ্ডলির” শুভাশীর্বাদ ভিক্ষা করিয়া একটা সমরোপযোগী প্রার্থনা করেন। ২রা অপরাহ্নে প্রকাণ্ডস্থানে বক্তৃতা দি। ৩রা অপরাহ্নে সঙ্গত সভার বার্ষিক অধিবেশন। অন্য নিশীথ সময়ে উপাসনা আরম্ভ হইয়া ৪টার সময় শেষ হয়। পরে উপাচার্য্য স্বয়ং ভক্ত ভ্রাতাদিগকে সুন্দর রঙ্গে রঞ্জিত উত্তরীয় বস্ত্রে দ্বারা সৈনিক বেশে সাজাইয়া দেন। ভক্তগণ ভিন্ন ভিন্ন দলে বিভক্ত হইয়া গ্রামবাসীগণের দ্বারে দ্বারে ব্রহ্মমাতার অবতরণ এবং পবিত্র নববিধানের সুসমাচার সেই নিগাধসানে ঘোষণা করিতে গমন করেন। আরা : তৎকালে ক্ষুদ্র গ্রামটী ব্রহ্ম নামের সুমধুর

অনিষ্টে পূর্ণ হয়। ঠিক ব্রাহ্ম মুহূর্ত্ত কালে যখন সকল দল মিলিত হইয়া প্রথম সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন তখন ভক্তব্রতীর শ্রীগোরাধ জ্যেষ্ঠ পুরিত দেবমূৰ্ত্তি প্রকাশ করিয়া মেঘগণ সঙ্গে বা বিধান জননীকে মধ্যে লইয়া অবতীর্ণ হইলেন। আহা! সে স্বর্গীয় দৃষ্ট দর্শনে মহাপাতকী দীনাঙ্গাগণ ধস্ত হইলেন। এইরূপে বহুক্ষণ কীৰ্ত্তন হইয়া কার্য্য শেষ হয়। অনন্তর সন্ধ্যাক্তে প্রাতঃকালীন দৈনিক উপাসনা। পর দিবস রবিবার সমস্ত দিন-ব্যাপী উৎসব। ৬ই বিশেষ উপাসনা অপরাহ্নে নগর সংকীৰ্ত্তন। ৭ই উপাসনকমণ্ডলীর অধিবেশন রাত্রিতে প্রীতি ভোজন। ৮ই নারী-সমাজের উৎসব। এই দিবস শ্রীমান নটবর দাসের পত্নি নবসংহিতানুসারে দীক্ষা গ্রহণ করেন। ৯ই হইতে তিন দিবস প্রচার বাজা। আমতা, তাজপুর এবং খালনা গ্রামে প্রচার কার্য্য হয়। আমতা হইতে তাজপুর বাইবার কালে বহুগণ পথি মধ্যে কোন ধনাঢ্য জমিদার বন্ধুর উদ্যানে ডাব নারিকেল চুই এবং সন্দেশাদি ভোজন করিয়া যথাস্থানে উপনীত হইলেন। আমতা এবং তাজপুরে দুই দিবস বক্তৃতা এবং কীৰ্ত্তন উত্তম হইয়া ছিল। ১২ই রাত্রিতে সামাজিক উপাসনা। ১৩ই সাংসকালে “সাধন বটতলে” ধ্যানান্তে সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে উপাচার্য্য গৃহে আগমন পূৰ্ব্বক দেবালয়ে প্রার্থনা এবং শ্রীকৃষ্ণাচন। পরিশেষে শ্রীনববিধানাচার্য্য ব্রহ্মানন্দের চরিত্র পান প্রদান করিয়া শান্তি।

১২৯৭। বৈশাখের প্রারম্ভে কোচবিহারাধিপতি মহারাজ শ্রীল শ্রীমুকু ভূপ বাহাদুরের নিমন্ত্রণে উপাচার্য্য মহাশয় শ্রীবৃদ্ধ আণ্ড ভোষ এবং বাবু শরচ্চন্দ্র প্রভৃতি কতিপয় বন্ধু সমভিব্যাহারে কোচবিহার বাজা করেন। পথি মধ্যে হাওড়া বাটরান্তে তত্রস্তা

ব্রাহ্ম সমাজের উৎসবের কার্যভার কখনকি প্রহণ করাতে তিনি দুই  
 দিবস অবস্থিতি করেন। নিরুপিত দিবসে কলিকাতা শিরালদহের  
 ষ্টেশনে অপরাক্ষ ৪টার মেল ট্রেনে আরোহন পূর্বক তাঁহারা পশ্চি  
 মধ্য কয়েকটা নদী পার হইয়া পর দিবস বেলা প্রায় ১০টার সময়  
 মোংগলহাট ষ্টেশনে অবতরণ করেন। নিকটস্থ নদীর পরপারে  
 রাজ্যপ্রসন্ন উপাসনা ও ভোজনাদি সমাপন করিয়া তাঁহারা অখ্যান  
 ৮ বোপে অপরাক্ষ ৪টার সময় রাজবাটীতে উপনীত হইলেন। ভক্তবাজী-  
 গণের অবস্থান এবং ভোজনাদির জন্ত রাজবাটীর যে প্রকার  
 ব্যবস্থা তাহা অতীব সুন্দর এবং বখার্ব রাজোচিতই বটে। কিন্তু  
 ভোজনাদির যে প্রকার ব্যবস্থা তাহাতে তৎপ্রতি বখোপবৃদ্ধ  
 সম্মান রক্ষা করিতে হইলে ভোজন ক্রিয়াতেই সমস্ত দিন সহজে  
 ৯ অর্পিত হইতে পারে। তন্মধ্যে একটা আশ্চর্য ব্যাপার দেখিলাম  
 যে ঐ রূপ রাজ ঐশ্বর্যের ভিতর দিয়া শত প্রহরীর দৃষ্টি অতিক্রম  
 করিয়া বৈরাগ্যানুচর কন্দি শাক প্রভৃতি কেহ কেহ রাজপ্রাসাদ  
 ১০ মধ্যে প্রবেশ করিয়া দরিদ্র ভক্তদিগকে বিশেষ ক্রীতি দান করিত।  
 ১ বুলিলাম অতুল প্রভাবশালী শ্রীনববিধানের মহাশয় জন্তই ঐরূপ  
 ব্যাপার সংঘটিত হইয়াছে। ধন্ত শ্রীনববিধান !

কলিকাতা হইতে যে সমস্ত “প্রেরিত” মহাশয় এবং সাধক  
 তথায় গমন করিয়াছিলেন, তাঁহারা মহানন্দে উৎসবক্ষেত্রে প্রবিষ্ট  
 হইলেন। দীনান্দ্রা বাহারা ছিল মা আনন্দময়ী তাহাদিগকেও  
 আপন গৃহে ডাকিয়া লইলেন। উৎসব-দিবস অতি অপূর্বভাবে  
 যাপিত হয়। পর দিবস নগর সংকীর্ণনের মহাসমারোহ। এ রূপ  
 নূতন অপূর্ব দৃষ্ট আর কখন নয়নগোচর হয় নাই। “প্রেরিতগণ”  
 ১২ সাধকগণ, আচার্য্যদেবপুত্রগণ, এবং রাজ অমাত্যবর্গ সকলে সমবেত

হইয়া বখাখিধি কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন। সমুখে নানা ভূষণে  
 ভূষিত, সুগন্ধিত হস্তীগণ “নববিধান” অঙ্কিত উজ্জীৱমান পতাকা  
 পুষ্টে গ্রহণ করিয়া পক্ষীর পদবিক্ষেপে অগ্রে অগ্রে চলিতে লাগিল।  
 মহারাজ-কুমার এবং কুমারীগণ উপযুক্ত ভূষণে ভূষিত হইয়া হস্তি  
 পুষ্টে আরোহণ পূৰ্ব্বক গমন করিতে লাগিলেন। দেখিয়া যেন  
 হইতে লাগিল যেন সকল চকুই সেই অতুল ঐশ্বর্য্যমোত্তক বিচিত্র  
 গোভা সন্দর্শনে মুগ্ধ হইল। একতারহায কিম্বদুর গমন করিলে  
 পর, বধন কোপীনধারী, মণ্ডিত মস্তক প্রেমাক্রবিগলিত-প্রাণ  
 শ্রীগোৱাজ “হরি হরি” ধ্বনি করিয়া হুবাহ ভুলিয়া মৃত্য করিতে  
 করিতে আশ্রিত দলে মিলিত হইলেন, তখন তাঁহার দেবছাতি  
 প্রকাশক শ্রীমূর্ত্তি সমুদায় নয়ন ঐশ্যকে যেন বলপূৰ্ব্বক আকর্ষণ  
 করিয়া হরি-নাম সুখা লাগরে নিমগ্ন করিলেন। সুহৃদের মধ্যে  
 এ দীনাত্মার নয়নাগ্রে এক মহা ঘোর সংগ্রাম হইয়া গেল।  
 স্পষ্টতঃই দৃষ্ট হইল, রাজসিক ভাব চলিয়া গেল সভ্যতা, ভদ্রতা  
 পার্থিব ভাব সমুদায় যেন আত্মরক্ষার দ্বারে সভয়ে লুপ্ত হইল,  
 জ্যেষ্ঠ রাজকুমার হস্তি পৃষ্ঠ হইতে অবতরণ করিয়া নাচিতে নাচিতে  
 আসিয়া বোঁগ দিলেন, মহারাজ ভূপ বাহাচরণ দূরে অবস্থিতি করিতে  
 না পারিয়া সেই দেব-সন্ন্যাসীর দলে মিলিত হইলেন তখন রাজা,  
 প্রজা, পণ্ডিত, মুখ, সভ্য-মুদীন সকলেই সকল প্রকার ব্যবধান  
 বিস্মৃত হইয়া এক অকুল সাগরে কাঁপ দিলেন; শত শত লোক  
 মনবেগ সম্বরণ করিতে না পারিয়া স্রোতে অঙ্গ চালিয়া দিলেন;  
 পাগলের দলে মিলিয়া সকলেই পাগলের সঙ্গে পাগল হইলেন।  
 নম্বর হরির নামের উচ্চ নিমানে নগর পূর্ণ হইল, প্রেমিকের প্রিয়  
 বসন্তের সুগন্ধীর ধ্বনিতে রাজপ্রাসাদ ও বিকলিত হইল। পরিশেষে

বিবাহ বস্ত্র ভীষ্মবলশালী রাজ-দ্রুত হস্তিগণ স্বস্থানে প্রস্থান করিল  
কিন্তু ভক্তের মন্ততার আর হাস্য হইল না। রাজি দ্বিপ্রহর পর্যন্ত  
নৃত্যগীত ও কীর্তনের ধ্বনিতে রাজপ্রাসাদ প্রতিধ্বনিত হইতে  
লাগিল, অস্তঃপুর হইতে রাজোদ্যমী ও স্বীর সহচরীগণ সঙ্গে মহানন্দে  
খল্লখলি করিয়া সেই আনন্দকে দ্বিগুণিত করিতে লাগিলেন।  
ধন্য নববিধান, তোমার প্রভাবে সকল ব্যবধান তিরোহিত হয়।  
কৃত্র মানবও হরিনামানন্দ রস পানে পরিতুষ্ট হয়। এই মহা-  
সংকীৰ্ত্তনে আমাদের উপাচার্য মহাশয় ও মার ইন্তে গৌর প্রেম-  
প্রসাদ ভোজনে কৃতার্থ হইয়াছিলেন।

এই রূপ বিচিত্র ভাবে মধ্য উৎসব পরিসমাপ্ত হইলে ভক্তগণ  
কলিকাতা প্রত্যাগমন করেন। শ্রীযুক্ত আশুতোষ এবং বাবু  
শরচ্চন্দ্রকে সঙ্গে লইয়া উপাচার্য মহাশয় মাসাধিককাল তথায়  
ভিক্ষা সংগ্রহার্থে অবস্থিতি করেন। কোচবিহার অবস্থান কালে  
উপাচার্য “কুবিলী মন্দির” সম্বন্ধে একটি বক্তৃতা এবং বাটী  
প্রত্যাগমনের কিঞ্চিৎ পূর্বে “জেলির হলে” প্রায় চারিশত ভক্ত  
লোক সম্মুখে অপর একটি বক্তৃতা দান করেন। দ্বিতীয় বক্তৃতা  
শ্রবণে অনেকেই বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিয়াছিলেন। দরিদ্র  
ব্রহ্ম-সেবকের প্রতি ভক্তদ্বন্দ্ব দেওয়ান বাহাদুরের সঙ্গেই কোমল দৃষ্টি  
প্রকাশ পাইয়াছিল। দেওয়ান বাহাদুর এবং অসংখ্য উচ্চ শ্রেণীর  
রাজ অমাত্য অমেকেই তাঁহাদিগকে সান্নিধ্য নিমন্ত্রণ করিয়া  
তাঁহাদের মুখে হরিগুণ কীর্তন শ্রবণ করিয়াছিলেন। বিদায় গ্রহণ  
কালে শ্রীযুক্ত মহারাজ ভূপ বাহাদুর সমীপে তাঁহারা গমন করিলে,  
তিনি দরিদ্র অমরাগড়ী গমনাগমনের পথ এবং উপাসক সংখ্যাদি  
সমাজ সংক্রান্ত বিষয়ে অনেক কথাই তাঁহাদিগের সহিত কহিয়া-

ছিলেন। অনন্তর তথা হইতে রংপুরে দুই তিন দিবস অবস্থিতি করিয়া উপাচার্য মহাশয়, প্রীযুক্ত আগুতোষকে সঙ্গে লইয়া কাকিনার গমন করেন। তিনি উক্তই বন্ধ-মন্দিরে দুই দিবস উপাসনা এবং স্থানান্তরে একটি বক্তৃতা করেন। কাকিনার রাজা বাহাদুর সকল কার্যেই যোগ দান করিয়াছিলেন। এক দিবস রাজ-বাটীতে তাঁহার সহিত সাক্ষাতে অনেক কথাবার্তা হয়। তথা হইতে রংপুর দিয়া কলিকাতার অত্যাগমন করিয়া তাঁহার শ্রীমতী অমরাগঙ্গীকে আগমন করেন। এই আশাঢ় মাসের প্রথমে শ্রীমান কৈলোক্যনাথ দাস নববর্ষে লীলাগ্রহণ করেন।

প্রচার ব্রত গ্রহণাবধি বার্ষিক জমা নির্ধারণ করিয়া উপাচার্য মহাশয় সপরিবারে যে বাটীতে বাস করিতেন (১২৯৭) গত বৈশাখ মাসের প্রথমেই ঐ বাটার কোন কোন অস্থায়িকারী তাঁহার মধ্যম ও তৃতীয় মহোদয়দ্বয়ের প্রতি মিথ্যা কারণে মন ভার করিয়া তাঁহার সম্মুখে তাঁহামিগের দ্বির অভিপ্রায় প্রকাশ করেন যে এক মাস মধ্যে তাঁহাকে ঐ বাটী ত্যাগ করিয়া স্থানান্তরিত হইতে হইবে। বৈশাখ মাস প্রার উপস্থিত স্ততরাং গৃহাদি প্রস্তুতির সময় নির্ভর্য্য অন্ন, তাহার উপর বন্ধ বিশেষের দান ১৭ টাকা ব্যয়িত ~~কিন্তু~~ কিছু ছিল না, এবং সমস্তই নূতন বন্দোবস্ত করিতে হইবে, তথাপি তিনি আশ্রিতবৎসল বিধাতার দিকে দ্বির দৃষ্টি রাখিয়া তাঁহাদের এই নির্ভর্য্য অসমরোচিত অভিপ্রায়ে সম্মতি দান করেন। ইতি পূর্বে ১২৮৮/২৩শে আশাঢ় শ্রীমান হরদ্বন্দ্ব এবং শশোদাকুমার উভয় মহোদয়ের মোকুররি মোরশী জমাই সঙ্ঘ ক্রয় করিয়া যে ভূমিখণ্ড স্থানীয় ব্রাহ্ম সমাজের শ্রীমন্দিরের অঙ্গ দান করিয়াছিলেন সেই ভূমিতে শ্রীমন্দির না হইয়া স্থানান্তরে হওয়াতে উক্ত ভূমি খণ্ডের



- ঐ জমাই স্বয়ং মন্দির কণ্ঠ হইতে “মিসন্ হোমকণ্ঠে” উপস্থিত  
 হুলো বিগত কাহনে ক্রয় করা হয়। এক্ষণে সেই ভূমিখণ্ডের  
 উপরে অনাথবৎসলা জমিনীর নিকট প্রার্থনা পূর্বক উপাচার্য  
 মহাশয়ের বাস গৃহের ভিত্তি সংস্থাপিত হয়। অনন্তর শ্রীযুক্ত  
 অখিলচন্দ্রের প্রীতি সকল ভার অর্পণ করিয়া উপাচার্য মার কার্য্যাঙ্ক-  
 রোবে বহুগুণসহ কোচবিহার যাত্রা করেন। দীন ভগবদাশ্রিত  
 \* সেবকের জন্ত রাজ তাঁণ্ডারের দ্বার যেমন উদ্বুদ্ধ তেমনি দুটি ভিক্ষা  
 প্রদানে যত্ন সহকারে হস্ত সদা প্রসারিত। আচ্ছ! ইহাতে  
 কেবল মার খেলাই দেখিলাম। যথাসময়ে উপাচার্য বহুগুণ সহ  
 বাটীতে প্রত্যাপন করিলে নূতন কুটারে প্রবেশের আয়োজন হইতে  
 লাগিল। আশাচর্য্যে যথাবিধি গৃহ প্রবেশান্তর্ধান সম্পন্ন হইলে  
 \* উপাচার্য মহাশয় সপরিবারে সেই দিবস হইতে তাঁহার নূতন  
 আশ্রমে বাস করিতে আরম্ভ করেন। মার এই ক্ষুদ্র লীলা ক্ষেত্রে  
 দেখিলাম যে সংসার যতই দুঃখ দিবার চেষ্টা করিল মার অকৃত  
 \* কোশলে সে দুঃখ সুখকে অকৃতের না করিয়া একাকী কখন উপ-  
 \* স্থিত হয় না। সংসার শত্রুতা করিল বা জমিনী তাহার মধ্যেই নিজ  
 খেলা খেলিলেন। বাহাকে প্রজা হইয়া বাস করিতে হইতেছিল  
 বিনা কারণে সময়ে সময়ে কিছু কিছু ( কেন যথেষ্টই ) লাঞ্ছনা  
 ভোগ করিতে হইত, তাঁহার সম্বন্ধে বা এখন সে সকল লজ্জাল  
 কাটাইয়া দিলেন। \* ধন্য মা ! তোমার অকৃত লীলা ! ইত্যবসরে  
 শ্রীযুক্ত পরচন্দ্র একাকী এলাহাবাদ লক্ষ্যে প্রভৃতি কয়েক স্থানে  
 ভিক্ষা সংগ্রহার্থে গমন করেন। অনন্তর তিনি আখিন মাসে শ্রীযুক্ত  
 আণ্ডভোদের সঙ্গে মিলিত হইয়া শ্রীরামপুর প্রভৃতি স্থানে কার্য্য  
 করেন। শ্রীরামপুরের কার্য্যকালে উপাচার্য কয়েক দিবার জন্ত

তথায় গমন করেন। তন্মধ্যে এক দিবস সমারোহ পূর্বক নগর সংকীৰ্ত্তন হয়। ধনাঢ্য গোস্বামী পরিবার বিশেষ আগ্রহ সহকারে ভক্তদলটিকে আপনাদিগের বাটীতে লইয়া যান। পরে সমাজগৃহে সংকীৰ্ত্তন উপাসনা হয়। শ্রীযুক্ত অধিলচন্দ্র একাকী বনগ্রাম খাটুরা প্রভৃতি স্থানে কয়েক দিন ভ্রমণ করিয়া বাটীতে প্রত্যাগমন করেন। অনন্তর তিনি শারীরিক অনুস্থতা জন্ত মুন্সের বাত্মা করেন। তথায় ও তিনি কিছু কিছু ভিক্ষা সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

১২৯৭।২০শে আবেগের পাত্র। বিগত ১২৯২।১৫ই কার্তিক জৈনক ভ্রাতা অত্রস্থ নরবিধান সমাজের অন্তর্গত “মিশনে” যোগদিয়া সেবা ব্রত গ্রহণ জন্ত যথাবিধি প্রার্থনা এবং আবেদন করিয়াছিলেন। কিছু দিন এতদবস্থার অবস্থিতি করিয়া আত্যন্তরিক দুর্বলতা প্রযুক্ত তিনি সে অবস্থা হইতে বিচ্যুত হইলেন। পশ্চাতে আরও অধিকতর বালকজ্ঞ প্রকাশ করিয়া আপন পবিত্র ধর্ম-নিবাসের বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছিলেন বটে কিন্তু এক্ষণে মার কুপায় তিনি আপন পতিতাবস্থা জন্ত অনুতপ্ত হইয়া তাঁর গৃহে প্রত্যাগত হইয়াছেন ইহাই আনন্দের বিষয়।

১২৯৭। কাঙ্কন। ১ম সাপ্তাহিক উৎসব। ১০ই কাঙ্কন। (সায়ং) উদ্বোধন। ২রা অপরাহ্নে প্রেক্ষাগৃহস্থানে বক্তৃতা এবং সংকীৰ্ত্তন। ৩রা “জয়পুর ইংরাজী বিদ্যালয়ে” নীতিবিষয়ক উপদেশ। ৪ঠা সঙ্গীত সভার অধিবেশন। রাজিতে সামাজিক উপাসনা। ৫ই নারী-সমাজের উৎসব। ৬ই সমস্ত দিন-ব্যাপী উৎসব। ৭ই নগর সংকীৰ্ত্তন। ৮ই স্থানীয় ব্রাহ্মসমাজের সাধারণ সভা। ৯ই কেশব লাইব্রেরীর এবং দাতব্য বিভাগীয় কমিটির অধিবেশন। ১০ই প্রচার বাত্মা। ১১ই সামাজিক উপাসনা এবং শান্তিবাচন।

১২০৭ চৈত্র । ইতিপূর্বে উপাচার্য মহাশয় কলিকাতা  
 মাঝোৎসবে গমন করিলে তথায় তাঁহার তৃতীয় লহোদর শ্রীমান  
 যশোদাকুমারের কটিন পীড়ার সংবাদ পাইয়া শীঘ্র চলিয়া আই-  
 সেন । তিনি বাটীতে পৌঁছিয়া দেহান্ধ্র ভ্রাতার সাংঘাতিক  
 পীড়া দেখিয়া বার পর নাই ব্যথিত হইলেন । অজ্ঞে চিকিৎসক-  
 গণের চিকিৎসাতে কোন প্রকার সুবিধার সম্ভাবনা না দেখিয়া  
 তাঁহাকে কলিকাতা প্রেরণ করা হয় । এ সময় স্থানীয় সমাজের  
 সাধারণিক উৎসব সময় । কলিকাতার দুই তিনটি সুবিজ্ঞ  
 কবিরাজ যুক্তি করিয়া বলেন যে ব্যাধি দুরারোগ্য অবস্থার পহ-  
 ছিয়াছে । তথাপি তাঁহাদিগের দ্বারায় প্রায় মানসাদিক কাল  
 চিকিৎসা করান হয় ; কিন্তু পীড়া ক্রমশঃই বৃদ্ধি হইয়া সাংঘাতিক  
 অবস্থায় দাঁড়াইলে অমরাগড়ীতে সংবাদ প্রেরিত হয় । তৎকালে  
 শ্রীআশুতোষ গুপ্তা মহাশয় তাঁহার নিকট থাকিতেন । সংবাদ  
 পাইবামাত্র সন্ধ্যাকালে তাঁহার জ্যেষ্ঠাশ্রম এবং মধ্যম হৃদয় বাবু  
 কলিকাতা যাত্রা করিয়া পরদিবস (২১শে চৈত্র) প্রায় ১০টার  
 সময় যথাস্থানে উপনীত হইলেন । লিখিতে প্রায় কাদিয়া উঠে  
 যে তাঁহারা তথায় পহঁছিয়া দেখিলেন সেই সৌম্যমূর্তি যশোদা-  
 কুমারের দেহখানি মাত্র শরান আছে—তাঁহাদের প্রাণের ভাই  
 কিকিৎ পূর্বে চলিয়া গিয়াছেন । হায় ! তিনি যে তাঁহার বৃদ্ধ  
 পিতা, শ্রীপুত্রগণ, ভ্রাতা বন্ধুদিগকে শোকসাগরে নিমগ্ন করিয়া  
 এই অল্প বয়সে এত শীঘ্র চলিয়া বাইবেন—ইহা প্রায় সকলেরই  
 চিন্তার অতীত । বিধাতার ইচ্ছা কে খণ্ডন করিবে ? অনন্তর  
 কলিকাতাতে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া এবং বাটীতে প্রাজ্ঞাহুতান নবসংহিতা-  
 যতে সম্পন্ন হয় । ভাগিনের শ্রীমান কেবল নাথের বাস ভূমির

হানবিশেষে তাঁহার সমাধি একেণে অবস্থিত আছে । এই নিদানরূপ শোক সংবাদ পাইয়া বিদ্যালয়ে তাঁহার প্রিয় ছাত্রগণ কতই ক্রন্দন করিল ! যে দরিদ্র বিভাগের জন্য তিনি প্রাণগত যত্ন সহকারে কতই পরিশ্রম করিয়াছিলেন—সে দরিদ্র বিভাগ তাঁহার প্রিয় শরণার্থে তেমন কিছুই না করিতে পারিয়া অতীব ক্রোধের সহিত মাত্র তাঁহার নামাদি অঙ্কিত একখানি প্রস্তরখণ্ড বিদ্যালয়ের হান বিশেষে বখাবিধি রক্ষা করিয়াছেন ।

১২৯৮ বৈশাখ । বহু-বিচ্ছেদানলে দগ্ধ হৃদয় কথঞ্চিৎ শীতল হইলে ভিক্ষার্থীদল পুনরায় ভিক্ষা সংগ্রহার্থে বাজা করেন । শ্রীবৃক্ষ আশুতোষ এবং বাবু শরচ্চন্দ্র এ বৎসরও পূর্ব বৎসরের জায় নানা স্থান পরিভ্রমণ করেন । তন্মধ্যে জাহানাবাদ, বিষ্ণুপুর, বাঁকুড়া, রাজগ্রাম, রাণীগঞ্জ, বোলপুর, বীরভূম, রামপুরহাট, নলহাটী, আজিমগঞ্জ, বহরমপুর, গোরাবাজার, সয়েলাবাদ, খাগড়া প্রভৃতি স্থানই প্রসিদ্ধ । রামপুর হাট, বহরমপুর, গোরাবাজার, কাসিম-বাজার প্রভৃতি স্থানে তাঁহাদের বিশেষ ভাবে কার্য্য হইয়াছিল । ৩৫ তৎ স্থানের তত্র সদাশয় মহোদয়গণ অনেকে ইতিকারী ভ্রাতাদিগের প্রতি অত্যন্ত মেহ সমাদর দান করিলেন । ইতিমধ্যে শ্রীবৃক্ষ অবিলম্বে কলিকাতা, হাওড়া প্রভৃতি স্থানে একাকী কিছু কিছু ভিক্ষা সংগ্রহ করেন । পরে তিনি শরৎ বাবুর সঙ্গে মিলিত হইয়া ফরিদপুর মানিকমন্ডের জমিদার বাবু বিপ্লববিহারী রায়ের মধ্যস্থত বাটীতে গমন করেন । অমরাগড়ীর দীনানন্দ দরিদ্র ব্রহ্মসেবকগণের প্রতি বিপ্লব বাবু মহাশয়ের অতুল মেহ এবং স্রার বিশ্বর ইতিহাস পুস্তকে স্বর্ণাক্ষরে চিরকাল লিখিত থাকিবে ।

অনন্তর ত্রিযুক্ত আগুতোষ এবং বাবু শরচ্চন্দ্র আশুল, চারমণ্ড হারবার প্রভৃতি স্থানে ভিক্ষা সংগ্ৰহ করেন। তথায় ৩৫ ৩৫ স্থানের অবস্থানকারী ভিক্ষা সংগ্ৰহীত হয় মা। মধ্যে কাশীপুর ও হুগলী প্রভৃতি স্থানেও তাঁহারা উক্তরে গমন করেন। কাশীপুরে ডাক্তার বাবু মতিলাল মুখোপাধ্যায় এবং হুগলীতে ত্রিযুক্ত বাবু ত্রিচক চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের ভিক্ষার্থী দ্রাব্যের প্রতি অত্যন্ত স্নেহ প্রকাশ করিতেন। ইতিমধ্যে অখিলচন্দ্র একাকী বিপীন বাবু মহাশয়ের বাটীতে এবং আগুতোষ সুত্রে গমন করেন।

### দশম সাম্বৎসরিক উৎসব।

সন ১২৯৮ সাল। কাঙ্কন।

এই কাঙ্কণ মঙ্গলবার উদ্বোধন, ৬ই বুধবার প্রাতঃকালীন উপাসনাস্ত্রে উপাচার্য মহাশয়ের বাস গৃহের ভিত্তিস্থাপন। ৭ই বৃহস্পতিবার নারী-সমাজের উৎসব। ‘মা তিথারিনী, তোমরা তাঁর হস্তে জীবন তার অর্পণ কর, ধন্য হইবে’ এই বিষয়ে হুমধুর উপদেশ প্রদত্ত হয়। ৮ই শুক্রবার সমস্ত দিন-ব্যাপী উৎসব। ত্রিমান তিনকড়ী রায়ের নবসংহিতানুসারে নীক্ষা। প্রাতে “হরি তিথারীর বেশে আমাদের বিষ্ণু প্রেম ভিক্ষা করিতেছেন, তাই সকল এস ইহাঁর হস্তে আমাদের প্রেমবিষ্ণু অর্পণ করি” এবং সায়ংকালে “বিষ্ণু দিলে সিদ্ধ পায়, স্তব্ধ জীবন উৎসর্গ করিলে অনন্ত জীবন পায়” উপদেশের বিবরণ ছিল। ৯ই শনিবার অপরাত্রে কঁকরোল প্রাচ্যে সংকীৰ্ত্তন এবং “হরি নামে জুঃখ হয়ে, শিশুর কাটে, ভিতরের পাপের আগুন, বাহিরের ঘরের আগুন নিবিয়া যায়” বক্তৃতার

বিবর ছিল। ১০ই রবিবার শ্রাতুকালীন উপাসনাস্থে স্রীতি জোকন অপরাহ্নে অস্বাভাবিকভাবে নগর কীর্তন, পরে সামাজিক উপাসনা এবং শান্তিবাচন।

১২৯৮ কালানের শেষভাগ। উৎসবস্বরে কতিপয় দিবস গত হইলে বহুগণ প্রায় সকলেই স্ব স্ব গৃহে গমন করেন। অতঃপর যে ভীষণ দুর্ঘটনা হইতে বীনশরণ বিধাতা তাঁহার পদাঙ্কিত অত্রস্থ দাসপরিবারকে রক্ষা করিয়াছিলেন এখানে তাঁহারই মহিমা প্রকাশ করা তত্ক্ষণে না কবিতা থাকিতে পারিলাম না। একদা রাত্রি প্রায় আড়াই প্রহর, যখন সকলেই গভীর নিদ্রায় অচেতন, এমন সময়ে, উপাচার্য মহাশয়ের একটা শিশু সন্তান সহসা জাগ্রত হইয়া কাদিতে লাগিল। শিশুর ক্রন্দনে প্রভুতির নিদ্রাভঙ্গ হইল। হঠাৎ উপরের দিকে দৃষ্টি পতিত হওয়াতে তিনি দেখিলেন যে গৃহের উপরিভাগ ভয়ানক আলোকে পরিপূর্ণ। আসন্ন বিপদ আশঙ্কা করিয়া তিনি ব্যাকুল অন্তরে উপাচার্য মহাশয়কে জাগ্রত করেন। তিনিও তৎক্ষণাৎ জাগ্রত হইয়া ত্রিযুক্ত অখিলচন্দ্রকে এবং তাঁহার কস্তাধরকে ডাকিতে ডাকিতে গৃহ হইতে বহির্গত হন। তিনি বাহিরে আসিয়াই দেখিতে পাইলেন যে কোন দুই ব্যক্তি শরনগৃহের কোন স্থানে স্থবিধা করিতে না পারিয়া তৎ সংলগ্ন একখানি ক্ষুদ্র কুঠীতে অগ্নি প্রদান করিয়াছে। এরূপ স্থানে অগ্নি প্রদত্ত হইয়াছিল যে কয়েক দুর্ভিক্ষের পরেই কেহ আর সেই শরনগৃহ হইতে সহজে বাহির হইতে পারিতেন না। অনন্তর অনেক গোলমালের পর অনেকগুলি লোক আসিয়া উপস্থিত হইল। বাহ্য হইক মার অতুল। বক্রপাণ্ডে সকলেই রক্ষা পাইয়াছিলেন। শিশুর ক্রন্দনে সকলে জাগ্রত

হইয়া প্রাণে বাঁচিলেন, সমাগত বহু ও প্রতিবেশীমিগের মধ্যে গৃহাদিও রক্ষিত হইল বটে কিন্তু করেক মুহূর্ত্ত বিলম্ব হইলে কিছুই-রক্ষার সম্ভাবনা ছিল না। বিশ্বাসী পাঠক, এই অপূর্ণ ঘটনার মধ্যে বিধাতার করুণা দর্শন করুন। মুহূর্ত্ত মধ্যে সকলেই ভয়ে পরিণত হইত কিন্তু কি একটি অতি ক্ষুদ্র উপায় দ্বারা তিনি তাঁহার শরণাগত দাসদাসীকে তাঁহাদের প্রাণাধিক সন্তানগণ সহ রক্ষা করিলেন! আসন্নবিপদ দর্শনে মার অতুল করুণা ক্রন্দন করিতে করিতে শিশুর অন্তরে প্রবিষ্ট হইলেন এবং শিশুও তৎপ্রভাবে ক্ষণকালের জন্য ক্রন্দন করিয়া সকলের প্রাণরক্ষার উপায় হইল। মা! ধন্য তোমার করুণা! বে উপায়ে তুমি তোমার কার্য সাধন কর, তাহা পৃথিবীর দৃষ্টিতে সামান্য হইলেও অসামান্য; ক্ষুদ্র হইলেও তাহা নিঃসংশয়রূপে স্মরণ্য।

১২৯৮ খ্রিষ্টাব্দ। শ্রীমন্দির গঠনকার্য সম্বন্ধে ইহাই তৃতীয় বা শেষ উদ্যম। শারদীর উৎসবান্তে খ্রিষ্টাব্দ মাস হইতে শ্রীমন্দির গঠন কার্য পুনরারম্ভ হইয়া ১২৯৯ সনের পৌষ মাসে কার্য সুসম্পন্ন হয়। এতাবৎ কালের মধ্যে উপাচার্য্য অধিক সময়েই অস্থির ছিলেন। সময়ে সময়ে উদরাময় পীড়া Dyspepsia এতই প্রবল হইত যে সমস্ত দিনের মধ্যে অল্প পোয়া জল লাগু আহার করিলেও উদরাধ্যান হইত। বাহ্য হউক এই অবস্থাতে গুরুত্বা জন্য তাঁহাকে বাঁচাতে অবস্থিতি করিতে হইত বটে কিন্তু শ্রীমন্দির গঠনকার্য্য পৰ্য্যবেক্ষণাদি জন্য শারীরিক নিরাময় রক্ষাদি সম্বন্ধে অনেক বিয় ঘটিত। বহুগণের মধ্যে কেহ কেহ দূর দেশে অবস্থিতি করিতেন। কেহ বা কলিকাতার থাকিয়া ক্রয়াদি ক্রয় করিয়া পাঠাইতেন। এমনত অবস্থার অধী-

নির অপ্রতুলতা বিলক্ষণ সাক্ষ্য হইত। তিনি তাঁহার স্বল্প শরীরে সমস্ত ভার গ্রহণ করিয়া সমুদ্রায় কার্খাই আদ্যোপান্ত পর্য্যবেক্ষণ করিতেন। তাঁহার শরীরের অবস্থা ক্রমশঃই খারাপ হইতে লাগিল বটে কিন্তু মা আনন্দময়ীর অতি সুন্দর শ্রীমন্দির গঠিত হইল। দুই বিঘা পরিমাণ প্রাঙ্গণ ভূমি ঝণ্ডের মধ্যে পশ্চিমাভিমুখে ( বাইরের দিক ) দীর্ঘ চল্লিশ ফিট, প্রস্থ সাড়ে চৌদ্দ ফিট এই সুবৃহৎ সুন্দর শ্রীমন্দির সংস্থাপিত। উত্তর দিকে নিরে সজীত বিতাপ। উপরে মহিলাগণের জন্ত গ্যালারি। বেদী মধ্যস্থলে অতি সুন্দর রূপে গঠিত। দেবিলে মনে হয় যেন হেতু প্রস্তর দ্বারা নির্মিত। মন্দিরের সমুখস্থ অনতি প্রাঙ্গণ পথটী কিয়দূর গিয়া বাহিরে "সাধনবট" বৃক্ষের দুই পার্শ্ব বেঠেন করিয়া পরিশেষে সাধারণ প্রাঙ্গণ পথে গিয়া মিলিত হইয়াছে। সমুখস্থ পথের উভয় পার্শ্বে সুপ্রাঙ্গণ পুষ্পোদ্যান। বস্তার অভ্যাচার কথঞ্চিৎ নিবারণ। উক্ত চারিদিক বাধের দ্বারা পরিবেষ্টিত। এই ভূমিখণ্ডের উত্তর পূর্বদিকে শ্রীমন্দিরের চতুর্দিকস্থ ভূমিকে অপেক্ষাকৃত উচ্চ এবং উদ্যান প্রস্তুত করিবার কারণ একটা অতি ক্ষুদ্র পুকুরীও খনন করা হইতে হইয়াছে। শ্রীমন্দিরটী যে স্থানে সংস্থাপিত তাঁহার সমুখস্থ চারি পাঁচ মাইল পরিমিত প্রাঙ্গণ ক্ষেত্র বৎসরের ভিন্ন ভিন্ন সময়ে বিভিন্ন শোভা প্রকাশ করিয়া দর্শক বৃক্ষের নয়নভূষিতকর হয়। সমুখদিকের মধ্যস্থলে প্রায় বিরাট্রিশ ফিট উচ্চ একটা চতুষ্কোণ সুন্দর চূড়া নির্মিত। তন্নিকটবে বৃহদাকার স্বর্ণবর্ণে রঞ্জিত "মা" নামটী খোদিত চারি দিকে পুষ্পমালা অতি সুকোশলে নির্মিত হইয়া যোজ্যমান রহিয়াছে। বেবিলে মনে হয় মা আনন্দময়ী বিবাস জননী তাঁহার তত্ত্বপুণ্ডার সাহসে গলদেশে পরিধান করিয়া



বিব্রাজিত। পুনশ্চ! তাঁহার নিরক্ষণে লিখিত “ব্রহ্ম কৃপাহি কেবলম্”। এই মহানব্রহ্মটী বীণাঙ্গা প্রবেশার্থীকে ভৎসনায়নে রত হইতে ইঙ্গিত করিতেছে। সত্যই মার শ্রীমন্দির এই রূপ মান্নবিধ শোভাতে তুণোভিত হইয়া দর্শকবৃন্দের সরস মন হরনোপযোগী দৃষ্ট ধারণ করিয়াছে। ব্রহ্ম মা আনন্দময়ী! তুমি ধন্য! তোমার শ্রীনববিধান ধন্য! তোমার বে শ্রীমন্দিরের ভিত্তি সংস্থাপন দিবস হইতে অগ্নি পরীক্ষা আরম্ভ হইরাছিল, মধ্যে ক্রমেরে শোভিত গুরুকর ঘোরতর পরীক্ষার উপর পরীক্ষাহইয়া গিয়াছে আজ মা চুর্গতি-হারিনী, তোমার দুর্জয় বলে সে সবুদার পরীক্ষা পরিসমাপ্ত হইল। পবিত্র ব্রহ্মমন্দিরের চূড়া আকাশ স্পর্শ করিল শ্রীনববিধানের বিজয় নিশান ব্রহ্মকৃপাসমীরণ ভরে পশ্চিম বঙ্গে উজ্জীরমান হইয়া বিশ্বাস এবং আশার সংবাদ প্রদান করিল। সেই ব্রহ্ম প্রাণ ভরিয়া বলি মা! তোমার জয়, তোমার শ্রীনব-বিধানের জয়! দেবগণের জয়! তোমার আদরের ভক্ত শিশু শ্রীব্রহ্মানন্দের জয়!

কলিকাতার মাঘোৎসব আরম্ভ হইলে উপাচার্য মহাশয় কতি-  
 পয় গুরুতর অভিপ্রায় সাধন ব্রহ্ম তথায় গমন করেন। ১মঃ—  
 “প্রেরিত”মণ্ডলী মধ্যে তাঁহার প্রবেশ। ২য়ঃ—দেহাবস্থানকালে  
 দক্ষিণ অমরাগড়ীতে পূজাপাদ শ্রীমহাচার্য দেবের সম্মুখে পদার্পণের  
 প্রকাশিত অভিপ্রায় “প্রেরিত”বর্গ সমীপে নিবেদন করিয়া তাঁহা-  
 দেব সকলকে আনয়নের চেষ্টা। ৩য়ঃ—শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠা  
 উপলক্ষে কলিকাতাহ দাতা এবং বহুদিককে বিশেষ ভাবে নিয়-  
 ত্ত। ৪র্থঃ—প্রতিষ্ঠা জন্য সহযাত্রী বহুদিগের সহিত পরাকর্ষাদি।  
 মাঘ মাসের ষাটশ দিবসে সারংকালে উপাসনাতে উপাচার্য

মহাশয় প্রত্যেক বরুণ বসন্তিদিগের সম্মুখে পুণ্ডিত হইলেন।  
 অপর ভক্তিভাজন শ্রীব্রত "উপাচার্য" মহাশয়ই দেবীর কার্য  
 করেন। ভক্তিভাজন শ্রীব্রত বাবু প্রকাশচন্দ্র মহাশয়ের "প্রেরিত"  
 মহাশয় প্রথম চিত্রে গুণসীমার দান করিয়া তাঁহাকে জ্বা  
 করেন। উপাচার্য তাঁহার দ্বিতীয় অভিপ্রায় সাধন জন্য পূজা-  
 পাদ শ্রীমদাচার্য দেবের কথাগুলি নিবেদন করিয়া "প্রেরিত"  
 মহাশয়দিগের প্রত্যেককেই অমরাগড়ীতে পদার্পণ জন্য মিনতি  
 করেন। দরিদ্র অমরাগড়ীর দুর্ভাগ্যবশতঃ কালাল ভূতোর প্রতি  
 কাহারও কাহারও সন্মুখ দৃষ্টি পতিত হইল না। পরিশেষে  
 উপাচার্য তাঁহাদের সকলকে প্রণাম পূর্বক অশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া  
 শীঘ্রই বাটী প্রত্যাগমন করেন। ইতিমধ্যে নিমজ্জগাদি এবং  
 বহুগণ সঙ্গে যে কিছু কথা সমস্ত স্থিরীকৃত হইয়া যায়। বহুগণ  
 কলিকাতা অবস্থিতি করিয়া আবশ্যকীয় কার্য করিতে লাগিলেন।  
 উপাচার্য বাটীতে পহুঁচিয়া নিমজ্জিত ভক্ত এবং বহুগণের অবস্থান  
 জন্য স্থানাদি প্রস্তুত এবং বিবিধ কার্য সুসম্পন্ন করাটতে লাগি-  
 লেন। দরিদ্র আশ্রমে অবস্থান জন্য স্থান আর কি প্রস্তুত  
 হইবে? দীর্ঘায়তন পর্ণকূটীর চট তিনটি নিম্নিত হইল। সমুদায়  
 কার্য সুসম্পন্ন হইল। না আনন্দময়ীর শুভাগমন বার্তা চারিদিকে  
 বিবোধিত হইল, মহানন্দের দিন নিকট হইল।

### দ্বাদশ পরিচ্ছেদ।

মহোৎসব সমাগত প্রায়। ইতি মধ্যে দেশীয় বিদেশীয় সহস্র  
 দাতা আশ্রয়ভাতা, সহায়ভূতি-প্রকাশক বহুবর্ণ সঙ্গীতে স্থানীয়

- কৃত্যগণ তাঁহাদের বিবীত প্রণাম প্রেরণ করিলেন। দরিত্র  
দীনাদ্বা ভিখারীগণের প্রতি বাহ্যিক সিন্ধু সাজের দ্বারা, বহুদিনের  
পরিচিত আত্মীয় বান্ধবের দ্বারা, স্নেহ সম্বন্ধের প্রকাশ করিয়া  
যা বিধান জনমীর পবিত্র রাজ্য বিস্তার বিষয়ে বিশেষ সহায়তা  
করিয়াছেন আজ কৃতজ্ঞ অন্তরে তাঁহাদিগের চরণে তাঁহার ঐশ্বর্য  
হইতেছেন। স্বগ্রামবাসী ধনাঢ্য বাবু মহেন্দ্রের দ্বারা উপাচার্য  
মহাশয়ের প্রতি বিশেষ স্নেহ পরবশ হইয়া সময়ে সময়ে  
বহু টাকা হুই তিন বৎসরের জন্য বিনা সুদে প্রদান করিয়া  
বহুত্যাগ স্বীকার করিতে তাঁহার নিকট ও স্থানীয় ব্রাহ্ম সেবক  
গণ সঁবাধুবে বিশেষ কৃতজ্ঞ। সে দানশীল বাবু জৈরচন্দ্র হাজরা  
স্বীয় দয়াপ্রতিভার উত্তেজনায় এবং স্থানীয় ব্রাহ্ম সমাজের সৎ-  
পরামর্শে অমরাগড়ীতে একটা দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করিয়া  
ছেন, তিনি স্বয়ং উপাচার্যের কুটীরে আগমন করিয়া উৎসবে  
সমাপ্ত তত্ত্ব বহুগণের কোন প্রকারে কষ্ট না হয় এমনত বিবিধ  
কার্যের তত্ত্বাবধান এবং আপন গৃহস্থ আসবাব আদি এমন কি  
বহুমূল্যের দ্রব্যাদি দান করিয়া শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠাকালে যে প্রকার  
সহায়তা এবং আত্মীয়তা প্রকাশ করিয়াছেন তদন্য তাঁহার  
নিকটও অত্রহু ভূত্যাগ বিশেষ তাহে কৃতজ্ঞ। পরিশেষে যে  
সমস্ত দীনাদ্বা ভিক্ষার্থী ভ্রাতৃগণ দ্বারা কার্য্যানুরোধে দেশ দেশান্তর  
ভ্রমণ করিয়া কি রাজদ্বারে বিশেষ ভিক্ষা, কি দরিত্রের পথকূটীতে  
খুটি ভিক্ষা, সান্নিধ্য গ্রহণ করিয়াছেন, সেই তাঁহাদিগের বহু ভ্রমণ  
জন্য বিক্ষত কুত্র চরণগুলি সাদরে ধৌত করিয়া এবং তাঁহাদের  
মস্তকাত্মা পূর্বক তাঁহাদিগকে প্রেমালিঙ্গন এবং প্রণাম প্রদত্ত  
হইতেছে।

১২২০ খ্রীঃ অব্দে ১ অক্টোবর তারিখে দীনানন্দাশ্রমের দয়ালু  
শ্রীমহাশয় শ্রীমদেবমহোদয় মহাশয়ের সান্নিধ্য করি-  
লেন। স্বাস্থ্যবিকল মনুষ্যের সেবিকার অধিকতর মনুষ্য হইয়া  
নব্ব্বৎ প্রত্যহকাল হইতে বাজিতে আরম্ভ করিল; তৎপক্ষে হুকুমার  
বালক বালিকাগণও সহায়তবদনে নৃত্য আরম্ভ করেন। অধ্যায়মতে  
দরিদ্র অমরাগড়ীর বন্ধে পূজাপান “প্রেরিত” মহাশয়গণের পদ-  
ধূলী নিপতিত হইল, স্থানীয় দীনানন্দা ব্রহ্মসঙ্ঘান সন্ততিগণ তন্মতে  
আপনাদিগকে কৃতার্থ বোধ করিলেন; মান্য বহুগণের সমাগমে  
প্রেরমানন্দ উৎখলিত হইল; পুরনারীগণ শ্রীমদেবমহোদয় মহাশয়ের  
আনন্দময়ীর শুভাগমন বার্তা প্রচার করিলেন। আজ “আর  
আনন্দের খীরা নাই”। শুভগণ বহুবিধি দাত হইয়া উপাচার্যের  
পিতৃদেব ভবনের বহির্বাটীতে গমন করিলেন। প্রথমতঃ একটা  
হৃদয়গ্রাহী প্রার্থনান্তে সংকীর্ণন আরম্ভ হয়। দেশীয় বাদ্যকরগণ  
চাক চোল ইত্যাদি বাজাইয়া কিরকুর অগ্রে অগ্রে চলিল, তৎপশ্চ  
কীর্ণন করিতে করিতে আত্মীয় বন্ধু এবং ব্রাহ্মণ অধ্যাপকগণ  
সঙ্গে মিলিত হইয়া মহানন্দে শ্রীমদেবমহোদয়ে গমন করিতে লাগি-  
লেন। সম্মুখে নব্ব্বৎ তুললিত স্বরে বাজিতেছে একটা মন্দির  
সকলে লতা পত্র পুষ্পে সুশোভিত, নানাবিধ কুজ বৃক্ষ ফুলের  
পতাকার তুলসীভিত্ত মন শ্রীমদেবমহোদয়ে উপনীত হইলে সর্বাগ্রে  
তত্ত্বিজ্ঞান শ্রীমুক্ত “উপাধায়” মহাশয় বারমধ্যে জাহ্নুগিরি উপ-  
বেশন করিয়া একটা ফুলের প্রার্থনা করেন। অনন্তর যিনি  
বিপুল ধর্মমহোদয়ের মধ্যে লালিত পালিত হইয়া ছাষী পশ্চিম  
বঙ্গের প্রভু তিথারী হইয়াছেন আজ সেই তিনি আমাদের তত্ত্বি-  
জ্ঞান উপাচার্য মহাশয় সমাগত বহুবর্গে প্রথমতঃ দীপ্যচন্দন

প্রবাস পূর্বক যথাযোগ্য সন্মান তকি প্রদর্শন করেন। যদিও  
 নির্ধাতা মিল্লি-স্বাদের চাবি তাঁহার হস্তে প্রদান করিলে তিনি বহুগণ  
 সম্মে নিম্নিত লইয়া আনন্দ উৎসাহিত অন্তরে সমস্ত “ব্রহ্মকৃপাহি-  
 কেবলম্” এই মহামন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে হার উল্কাটন  
 করিলেন। হার উল্কা হইয়ামাত্র শব্দকটীদি বহুবিধ বাস্য বস্ত্র  
 বাজিয়া উঠিল! পাঠক বন্ধু! আজ কে জানে হৃৎ কষ্ট; কে  
 জানে অপমান নির্ধাতম; কে জানে সংসারের শীত গণনা!  
 আনন্দ শিখুরীতে তরঙ্গের পব ডবঙ্গ সমুদ্রিত হইল—সেই আনন্দ-  
 দৃত পাশে বিহবল-চিত্ত ব্রহ্ম সন্তান সন্ততিগণ স্বারে সমুপস্থিত হইয়া  
 যখন সজল নরনে ব্যাকুল প্রাণে মা, মা, শব্দে ডাকিতে লাগিলেন  
 তখন বেথিলাম মা আনন্দময়ী তাঁহার শ্রীমন্দির অতি বিচিত্র শোভন  
 সাজে সাজাইয়া সহস্রবদনে সম্মেহ সম্মোহনে ডাকিতেছেন; সন্তান-  
 গণও হার কোণে কণ দিয়া জুড়াইবার অস্ত্র ব্যাকুল হইয়াছেন,  
 সেই মনোহর লুপ্ত স্মরণে এ ক্ষুদ্র লেখকের ক্ষুদ্র হৃদয়ে আজ আর  
 আনন্দ ধরে না। লোহিত বর্ণ সুন্দর সুবৃহৎ পতাকা আকাশে  
 উজ্জীর্ণমান হইয়া মা বিধান জনমীর জয়, তাঁহার পবিত্র শ্রীনববিধানের  
 জয় বেলন ঘোষণা করিতেছে তেমনি এই আনন্দ উচ্ছসিত ক্ষুদ্র  
 হৃদয়ের বড় সাধ যে গগণ তেজ করিয়া প্রেম তরে আহ্বান করি  
 আর বলি, তাই বন্ধু, সন্তান পাঠক পাঠিকা, আপনাদিগে অত্রত্যা  
 দরিত্র নিপীড়িত দীনাদিগের সহিত সহানুভূতি জন্য অনেক  
 অশ্রুনিবর্জন করিয়াছেন; আজ দেশকাল অবস্থাদির সকল প্রকার  
 ব্যাধান অতিক্রম করিয়া মা আনন্দময়ীর প্রেমাঙ্গুরোধে সেই  
 তাহাদিগের সহিত এক প্রাণ হইয়া তাঁহার শ্রীপাদপরে সন্তকস্বাপন  
 পূর্বক প্রাণ তরিয়া বলুন—“মা-মা-মা-মা-মা আবার”।

ধর্মতত্ত্ব হইতে উদ্ধৃত :-

অমরাগড়ী পরাগ্রাম অমরাগড়ীতে কয়েকটা বীন চুণী যুবকে  
হইয়া গ্রীষ্মের বিচিত্র দীপ্য করিতেছেন, যোৱ বিকস্মাচার ও শত্রু-  
তার মধ্যে ক্ষুদ্র পল্লীতে হরিশ্রোমের জয় বিধানের জয় দেখিয়া আমরা  
আনন্দে পূর্ণকিত হইয়াছি। গত ৬ই ফাল্গুন বৃহস্পতিবার উক্ত  
গ্রামে ব্রহ্মমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। প্রতিষ্ঠা ব্যাপার অর্গীর ব্যাপার  
হইয়াছে।

অমরাগড়ী হাওড়া জিলার অন্তর্গত, কলিকাতার দক্ষিণ পশ্চি-  
মাংশে স্ফটিক ৩২ মাইল দূরে। বার বৎসর হইতে এই গ্রামে  
ব্রহ্মনামের ধ্বনি হইতেছে। প্রথমতঃ এই গ্রামস্থ যুবক প্রিয় ভ্রাতা  
শ্রীযুক্ত ককির দাস রায় ব্রাহ্মধর্মে বিশ্বাসী হইয়া পৌত্তলিকতার  
সংস্রব পরিত্যাগ করেন। তৎপরে সেই পল্লীর এবং তরিকটবর্তী  
বিধিরা, গড়তবানীপুর, খালনা প্রভৃতি কয়েকটা গ্রামের কতিপয়  
নবযুবক ভ্রাতা ককিরের অনুগামী হন। তাঁহাদের অনেক সম্ভ্রান্ত  
ধর্মীর সম্মান। সকলেরই কীর্তন-প্রধান জীবন। তাঁহারা ভ্রাতা  
ককিরের দ্বারা ধর্মজীবনে অগ্রসর হন, তাহার সঙ্গে মিলিত হইয়া,  
উপাসনা আলোচনা এবং গ্রামে গ্রামে যত্নতার সহিত ব্রহ্মনাম  
কীর্তন করিতে থাকেন। ককির দাস ধনী পরিবারে লালিত পালিত  
হইয়াছেন, স্বীয় ধর্মবিশ্বাসের জন্ত তিনি গৃহ হইতে বহিষ্কৃত ও তাড়িত  
হন। অষ্টালিকা ছাড়িয়া গরে স্বীয় পৈতৃক বাসস্থানের নিকটে পথ-  
কূটীর নির্মাণ করিয়া আপন পত্নী সহ স্তবধার বাস করিতে থাকেন।  
কিছু দিন পর তাঁহার বাসগৃহ এবং তাঁহার প্রতিষ্ঠিত কুল গৃহ শত্রুপক্ষ  
অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া ফেলে। ক্রমে তাঁহার ও তাঁহার অনুগামী  
যুবকগণের প্রতি অতিশয় উৎসাহ হন। যুবকগণের অনেকে

- অপরাধিত ও লঙ্ঘিত হইয়া সতীক গৃহ হইতে ভাঙিত হন। বিরো-  
ধিগণ একান্ত সন্তা করিয়া কাহাকে কাহাকে ডাকিয়া আসিয়া বৎ-  
পরোনাতি অপমান লাহসা ও ভয়ঙ্গনা করেন, কাহাকে বা বুকে  
বাণ দিয়া মাঝ রূপে গ্রহণ এবং কাহাকে কাহাকে অতিশয় হুণিত  
ও কুৎসিত ভাবে মিলীড়ন করেন। তাঁহাদের নামে অসভ্য লোক-  
দ্বা উপহিত করিয়া তাঁহাদিগকে মিথ্যাক্তন করিতে চেষ্টা করেন,  
\* কৃতকার্য হন নাই। বিশ্বাসী যুবকগণ সকল প্রকার অন্তর্যচার  
অপরাধে অবিচলিত থাকেন, শান্ত ভাবে এই সকল বহন করেন।  
অমরাগড়ীতে কয়েকটা যুবক ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হইলেই তাঁহাদের  
উপর অত্যন্ত আক্রমণ হইবাছিল। প্রায় দশ বৎসর হইল প্রজের  
ভাই অমৃত লাল বহু উক্ত ব্রাহ্ম যুবকদলকে লইয়া অমরাগড়ীর সন্ন-  
\* হিত বিধিরানামক গওগ্রামে সতীকর্তন ও বক্তৃতা করিতে প্রবৃত্ত হন।  
তখন বিরোধিগণ ঢাক ঢোল বাজাইয়া চিৎকার করিয়া অশ্ববির্টা ও  
কর্দমের চিলা ছুড়িয়া সেই সতীকর্তন ও বক্তৃতার বিরুদ্ধতার, এবং  
\* কতকগুলি লোক মাতাল হইয়া আসিয়া বীভৎসরূপে গোলমোঙ্গ  
\* কবে। প্রচারক মহাশয় সেই বাধা বিরূপ অতিক্রম করিয়া যুবকবল  
সহ কীর্তন ও বক্তৃতা করিয়া আইলেন। কুল দর দফ হইলে পর  
যুবকগণ উৎসাহের সহিত দেশে দেশে ভিক্ষা করিয়া অর্থ সংগ্রহ-  
পূর্বক কুলের জন্ত কুলের পাকা গৃহ নির্মাণ করিয়াছেন। সন্ততি  
অতি কুলের প্রকাণ্ড মন্দির তিকালক ধনে নির্মিত হইয়াছে। ৫।৬  
বৎসর ক্রমাগত নগরে নগরে গ্রামে গ্রামে উক্ত যুবকগণ ভিক্ষা করিয়া  
চারি সহস্র টাকা মন্দিরনির্মাণের জন্ত সংগ্রহ করিয়াছেন। কলিকাতা,  
বালেশ্বর, কটক, বেদিবীপুর, পুরী, বীরভূম, হুর্শিলাবাদ, বাঁকড়া  
\* ঢাকা, ময়মনসিংহ, কলসভাঙ্গা, বর্ধমান, এলাহাবাদ, লক্ষৌ, নলপুর্ন,

দিনাজপুর, কোচবিহার, রাজশাহি, ককনগর প্রভৃতি নগরে, এবং  
বাঁধি রামপুর হাট বোলপুর প্রভৃতি উপবিভাগে ও মানা গ্রামে  
২।৪ টাকা একন কি দুই চারি আনা করিয়া পর্য্যন্ত লুৎ অব্যবসার ও  
পরিশ্রম সহকারে অমরাগড়ীর কতিপয় ব্রাহ্মণ বা ভিক্ষা করিয়াছেন।  
একশ তাঁহারা ঈশ্বরের আশীর্বাদ, পরিশ্রমের পুরস্কার প্রচুর লাভ  
করিয়াছেন। যুবক বহুগুণ সামাজিক উপাশনা করেন এমন প্রশস্ত  
গৃহ ছিল না; এক্ষণে দুই শত আড়াইশত লোক বসিয়া উপাশনা  
করিতে পারেন, ঈশ্বরকৃপায় এমন বৃহদায়তন সুন্দর মন্দির প্রাপ্ত  
হইয়াছেন। মন্দিরের দৈর্ঘ্য চরিশ ফুট, বিস্তার সাড়ে চোদ্দফুট;  
উচ্চতা বিশ ফুট, তাহার চূড়া আর বিশ ফুট। তাহার চারিদিকে  
রোওয়ারক, সমুখে ক্ষুদ্র বারুণ্ডা এবং চতুর্দিশে অনেকগুলি প্রশস্ত  
কপাট জামালা আছে। মহিলাদিগের বসিবার জন্য এক পাৰ্শ্বে  
উপরে প্যালারি নির্মিত। মন্দিরের চতুর্দিশে ভূমিখণ্ড উদ্যানে  
পরিণত হইয়াছে। মন্দিরের সমুখভাগে সুবিশীর্ণ প্রান্তর, জোরপের  
সমুখে একটি বিশাল বটক্রম। রমণীর স্থানে রমণীর মন্দির নির্মিত  
হইয়াছে। পন্নীগ্রামের কথা কি, বহু নগরে এরূপ সুন্দর ও বৃহৎ  
ব্রহ্মমন্দির নাই। মন্দিরের উচ্চ চূড়ার নব-বিধানের বিস্তারিত  
ব্রহ্মমন্দির বোঝনা করিতেছে। মন্দিরের জন্ত পাঁচশত টাকা একশ  
ঘোড়া, এবং আর পাঁচশত টাকার কাঠের কাজ অবশিষ্ট আছে।

অমরাগড়ীব্রহ্মমন্দির প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে দেশ বিশেষতঃ ব্রাহ্মবনু  
ও সাহায্যকারিগণ নিম্নলিখিত হইয়াছিলেন। কলিকাতা হাওড়া,  
ব্যাটরা, কোচবিহার, ময়মনসিংহ, ইটনা, (ময়মনসিংহ) অমরাপুর,  
(হুগলি) বাঁটুয়া (চবিশ পরগণা) বগৈ, জরপুর, খাল্লা, বাঘনা,  
বানিঘোণ, খালোর, বাইনান, শুভপুর, রসপুর, প্রভৃতি নগর ও



পত্নীর জ্ঞান ও হিন্দু ভ্রাতৃলোক আশ্রিত্যে উৎসাহে যোগ দাঁড় করিয়াছেন। কলিকাতা হইতে অনেক ডাই মৌরগোবিন্দ দাস, কান্তিচন্দ্র বিদ্য, মহেন্দ্রনাথ বসু, গিরিশচন্দ্র সেন, এই চারিজন বিধানপরিচালক, এবং রাজমোহন বসু কৈলাসচন্দ্র বসু প্রভৃতি বিধানবিধায়ী বহুগণ উক্ত মন্দিরপ্রতিষ্ঠা উপলক্ষে অমরাগড়ীতে গিয়াছিলেন। নানাস্থান হইতে সর্বগুণ প্রার বাট জন বহু বাইরা এই মহাব্যাপারে যোগদান করিয়াছেন।

৪ঠা মঙ্গলবার প্রত্যয়ে কলিকাতা হইতে এক দল (১২।১৪ জন) বাজিক হোরমিলার কোম্পানির অপস্ফরনাথক বাশীর পোতে অমরাগড়ী বাজা করেন। এই দলে প্রেরিতগণ ছিলেন। গজ লেখকও এই দলের অন্তর্গত ছিলেন। অমরাগড়ীর মণ্ডলীর ভইটী ব্রাহ্ম যুবা ভীষ্মদিককে সঙ্গে করিয়া বাজা করিয়াছিলেন। পূর্বে রাজি হইতে মুখলবারে বৃষ্টি হইতেছিল, গৃহ হইতে বহির্গত হইবার কাহারও সাধা ছিল না। ত্রিগুণ চতুর্গুণ তাকী স্বীকারে বহুকষ্টে ভিন খানা গাড়ী সংগ্রহ করিয়া টিমার বাটে বাজিকদিগের বাওয়া হয়। কোন কোন বহু ভিজিতে ভিজিতে জল কাঁদা ভাঙ্গিয়া উৎসাহের সহিত টিমার ছাড়িবার সময় দৌড়িয়া আইসেন। সকলে তৃতীয় প্রেবীর টিকিট করিয়া উক্ত অপস্ফরনা পোতে বাজা করেন। এই টিমার বজবজ উল্লসেভিরা বস্তু প্রভৃতি স্থান অতিক্রম করিয়া পেরোখালিতে যাইয়া রূপনারায়ণ নদে প্রবেশ করে। মেঘিনীপুরের জমদুত হইয়া উপরিভাগ খাঁটাল পর্যন্ত ইহার গতি। বাজিকবল সন্ধ্যার আক্কায়ে বাক্সি নায়ক টেবনে অবসারণ করেন। সেখান হইতে খালের ভিতর দিয়া ক্ষুদ্র নৌকা বেয়ে কয়েক মাইল পথ বাইতে হইবে।

অমবাগড়ী হইতে একটি যুবক বন্ধু করেক জন ঘুটে সঙ্গে কবি-  
 ক্রিয়ংক্ষণ পূর্বে ঈশাব বাটে আগমন পূর্বক একটি ডিক্সী লাড  
 কবিয়া যাত্রিকদিগের প্রতীক্ষা কবিতাছিলেন। সকলে সম  
 নোকায আবোহণ কবিয়া খালের ভিতর দিয়া যাত্রা করেন  
 উক্ত বন্ধু প্রচুব পরিমাণে উৎকৃষ্ট মোহনভোগ এবং ভগ্ন সাজ  
 আনয়ন কবিয়াছিলেন। সন্ধ্যার পর নোকাতে সকলে ততঃ  
 ভক্ষণ করিয়া পবিত্রপু হন। বাঙ্গালী পোতে লুচি মিষ্টান্ন ও মুড়  
 ভোগ্যাদি অভাব ছিল না। বাদিকদলে একটি বন্ধু অতিশয়  
 আমোদপ্রিয় ছিলেন, তিনি পুনঃ পুনঃ ভোজন কবিতেন, এবং  
 'ফড়ি ভান পাবার পাটোহ, চাকুর এমনি করে মজাও চিবকাও'  
 এই গানটির পুনরাবৃত্তি গাহাতেন। তিনি ও আর একটি বন্ধু  
 অতিশয় আমোদপ্রিয় ও স্বরাসিক, তাহারা অন্তর্যয় বসিক  
 আমোদ প্রিয় কবিয়া সকল যাত্রিককে হাসাহাস। হাসাহাস  
 বিস্তর কবিয়াছেন। সুখ আমোদব ব্যাপার গেল, এখন  
 বেলায় ব্যাপার উপস্থিত। তাই গডায় খায়ে ডল নামিয়া  
 ডাল নোকা অধিক দল চাটিতে হইতে পারেন ন। বাকি  
 অনুমান চৌতাল সময় যাত্রিকদিগকে নোকা হইতে অবতরণ কবিয়া  
 পদপ্রান্ত চাটিতে হইল। সকলকে লক্ষ্য করিয়া  
 ঘুটেদের কোণে উঠিয়া বাব্বা খায়ের হাটু পশাস্ত কদম অতিক্রম  
 কবিয়া উচ্চ ডাকিয়া উঠিলেন। প্রথমতঃ বেলা বনের ভিতর  
 দিয়া যাত্রা হইল। পথপ্রদর্শক অনুমান বলিয়াছিলেন, বিশ  
 বিঘা পরিমাণ বেলাবন অতিক্রম করিতে হইবে, পরে ভা. পথ  
 পোয়া গাওঁবে। কিন্তু বেলাবন আর ক্ষয় না। উহা বেলা  
 হা বিঘা গুণ বিঘা ছিল। একই ভাষাতে ভিন্ন অতীত পক্ষ

হঠাৎছিল, স্থানে স্থানে কর্দমপূর্ণ নিম্নভূমি, এবং দুই পার্শ্বে কণ্টক বন, মধ্যে মধ্যে ভৌঁসখাল। তাহার ভিতর হইতে কখন কখন সর্পও বাতির হয়। অগ্রগামী যাত্রিক ভৌঁস খাল দেখিলেই “ভৌঁস-খাল” “ভৌঁসখাল” বলিয়া চোঁচাইয়া পশ্চাৎর্তী যাত্রিকদিগকে সাবধান করিতেন। যেঘাচ্ছন্ন অমানিশা, গভীর অন্ধকারের ভিতল দিয়া তিনটি লণ্ঠনের আলোকেব সাহায্যে সকলকে সাবধানে যাইতে

• হঠাৎছিল, একটু আলোকেব আড়াল হইলে পদস্থাপনের আব সাধা ছিল না। পবে কতক দূর পথ চলিয়া একটি গর্ত পার হইয়া উচ্চ ডাক্ষ্য উঠা গেল। উঠা দামোদরের বস্ত্রা নিবারণেব বাধ। এক্ষ। হঠাৎ উপর দিয়া চলিয়া যাইতে হইবে। এর বাধের সাত্তা পিচ্ছল, স্থানে স্থানে বন্ধুব ও পঙ্কিলভূমি, দুই পার্শ্বে কণ্টকবীর বন। উভয় পার্শ্বে গভীর খানা, পদ স্থলন হইলে ১০।১২ হাত নিম্নে পড়িয়া যাইতে হয়। বোঁব হব প্রায় শোক্রেদিক পথ এই ধানের উপর দিয়া যাত্রিকদিগকে সাবধানে চলিয়া যাইতে হইল। তৎপর নিম্ন ভূমি মাঠেব উপব দিয়া যাইতে হয়। স্থানে স্থানে জল কর্দম, সকলে অনেক কষ্টে জুতা বাঁচাইয়া আনিয়াছিলেন। অমরাগড়ী গ্রামের নিকটে আসিয়া একটি স্তম্ভ বেখাব জায় পথ দিয়া জল পার হইতে অনরপূর্ণনিবাসী আমাদের বৃদ্ধ বন্ধু হরিদাস রায় জলে পড়িয়া যান। অনেক বন্ধু টানাটানি করিয়া জল হইতে তাঁহাকে উদ্ধার করেন। তিনি পাঁচখানি শুদ্ধ শবীর লইয়া কোন রূপে উঠিলেন, কিন্তু পাহুকাঙ্গর পাঁকের ভিতরে পড়িয়া রহিল, তাহার আর উদ্ধার হইল না। এই ভাবে রাত্রি ঠিক ১২ টার সময় উৎসবের যাত্রিকগণ অমরাগড়ীতে উপস্থিত হইলেন। ভাগ্যে সেই সময়ে বুঠি ছিল না, তাহা হইলে বিপত্তির শেষ হইত না। সাতা হটক, অনেক বন্ধ

একত্র ছিলেন বলিয়া এই চুং কষ্টের মধ্যেও আমোদ ও হাস্ত  
 কোড়ক হইতেছিল। ভাই ফকিরদাস দুর্দিন দেখিয়া ও পথের  
 দুঃসমতা ভাবিয়া মনে মনে স্থির সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন যে, যাত্রিক  
 দল আজ আব আসিবেন না, বাকসিতে রজনী বাপন করিয়া পরদিন  
 প্রাতে আসিবেন। তিনি যাত্রিকদিগকে সেই দিন নিশায় প্রহণ  
 করিতে সম্পূর্ণ অপ্রস্তুত ছিলেন। রাত্রি দ্বিতীয় প্রহরের সময় কঠাং  
 হাছাদিগকে উপস্থিত দেখিয়া চমৎকৃত হন, এবং পথে তাঁহাদের  
 অতিথ্য কষ্ট হইয়াছে জানিয়া মনে অত্যন্ত ক্রোধ অন্তত্ব কবেন।  
 যাহা হউক, এ বিষয়ে কাহাবও বিশেষ দোষ হইয়াছে বশা যায় না।  
 ভাটা পড়াতেই এহ গগুগোল বাধিয়াছিল, তাহা না হইলে অমবা  
 গড়ীর এক মাইল দূরে নোকার আসা বাহতে পারিত। বিনি  
 াকিরদাস আনয়ন করিতে ঘাটে গিয়াছিলেন, একপ ঘটিবে তিনি  
 বখিয়া উঠিতে পাবেন নাই। যাত্রিকদিগের অবস্থানব জন্ত ফাঁক  
 দাসের কুটারী অন্ধনে ভালপত্রের এক রুহৎ গৃহ স্থাপিত হইয়াছিল।  
 সেই গৃহে বেড়া ও আচ্ছাদনাদি বৃন্দায়তন ভালপত্রে নিশ্চিত  
 হইয়াছিল। উহা নূতন আকারেব এক পর্ণশালা। যাত্রিকগণ  
 বিশেষ আবাসে সেই পর্ণকুটারে বাস কবেন। সকলেই সেই যাত্রি  
 কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করিয়া উষ্ণ চা পানে শ্রান্তি দূব করেন, পরে অন্ন  
 বস্ত্র প্রস্তুত হইলে রজনী চুইটার সময় ভোজন করিয়া নিদ্রায়  
 প্রবেশিত নিশা বাপন করিলেন। এই বুধবার পূর্নাঙ্কে তাই গিবিশ-  
 চন্দ্র সেন অমবাগড়ীর মণ্ডলীর কতিপয় ব্রাহ্ম ও যাত্রিক দলের সঙ্গে  
 মিলিত হইয়া উপাসনার কার্য করেন। অমবাগড়ীর মণ্ডলীর  
 অস্তগত প্রায় ত্রিশ জন ব্রাহ্ম ব্রাহ্মিকা। অন্তর্ধ্যে আঠার জন যবা  
 পুত্রব। সেই দিন সন্ধ্যাব পর আমতাব পথে কলিকাতা ও অন্ত

অল্প স্থান হইতে একদল যাত্রিক আসিয়া উপস্থিত হন। তাঁহারা গ্রামের প্রান্তভাগ হইতে খোল করতাল বাজাইয়া সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে করিতে ককির দাসের ভবনে আগমন করেন। ঙ্গই প্রাতঃকালে আর এক দল যাত্রিক খালনার পথে অমরাগড়ীতে উপস্থিত হন।

ঙই বৃহস্পতিবার মন্দির প্রতিষ্ঠার দিন। সেই দিন পূৰ্ব্বাহ্ণে ৮টা পথ ভাতা ককির দাসের পৈতৃক ভবনের বহির্দ্বারেতে সকলে সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে উপস্থিত হন। উপাখ্যান একটা ক্ষমতাবাদী প্রার্থনা করিলে পর কীৰ্ত্তনের দল প্রমত্ত ভাবে গভীর নাদে কীৰ্ত্তন কবত মনমন্দিরকে অভিস্রুত করার কাৰ্য্যে। চিন্দ্ৰ সম্প্রদায়ের বহু ভক্ত-গোক—ব্রাহ্মণ পণ্ডিত কীৰ্ত্তনের দলের সঙ্গে সঙ্গে মন্দিরাভিমুখে গমন করেন। কিসকুর অস্তব অগ্রভাগে ৪০। ৫০ জন দেশীয় নাদাকর পাঁচটি ঢাক ১৫। ১৬ টি ঢোল এবং কতকগুলি কাড়া, সানাই, বাশি বাজাইতে বাজাইতে গমন করে। ব্রহ্মমন্দির হোমপথ সম্মুখে উচ্চ মঞ্চের উপর সুরমধুর রোসনচৌকি ও নকশিত বাজিতৈল। ক্রমে কীৰ্ত্তনের দল মন্দির দ্বারদেশে উপস্থিত হন। মন্দিরের ভিতর বাহিন নানা আকারের কদ ও বৃহৎ নূতন পতাকামালায় ও হবিৎপন্নবে সূর্য্যর ত্রীসারণ করিয়াছিল, অভ্যন্তরের প্রাচীর এবং বেদী নব পত্র ও পুষ্পমালায় সুরুচির সহিত সাজান হইয়াছিল। মন্দির ও তাহার চূড়া ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরের আকারে গঠিত, বেদী ও ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরের বেদীর সানুস্ত্রে নির্মিত। মন্দিরের দ্বারের উপরিভাগে “ব্রহ্ম রূপাহি কেবলম্,” “মা” বৃহদক্ষবে এই কয়েকটা কথা অঙ্কিত। দ্বারে উপস্থিত হওয়ার পর সঙ্গীতাস্ত্রে উপাখ্যান জানুপরি বসিয়া প্রার্থনা করেন। পরে মন্দির নিষ্কান্ত

মিস্ত্রী বাবুরাম দ্বারের কুক্ষিকা ভ্রাতা ফকির দাস দ্বারের হস্তে অর্পণ করে। যখন ফকির দাস দ্বার উদঘাটন করেন, তখন সকলে, “ব্রহ্ম-  
রূপাহি কেবলম্” সম্বন্ধে উচ্চারণ করিয়া মন্দিরের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট  
হন। প্রথমতঃ পার্চমেন্ট লিখিত প্রতিকাপত্র সংস্কৃত ভাষায় প্রদ্যেয়  
ভাই গৌরগোবিন্দ রায়, তৎপর ইংরাজী ভাষায় ভাই মহেন্দ্রনাথ বসু,  
তদনন্তর বাঙ্গালা ভাষায় ভাই ফকির দাস রায়, অবশেষে পারস্ত  
ভাষায় ভাই গিরিশচন্দ্র সেন পাঠ করেন। পাঠ সমাপ্ত হইলে পব,  
একটি বৃহদাকার চিহ্নে বোতলের ভিতরে তাহা স্থাপন করা হয়,  
তৎসঙ্গে এক খানা সাময়িক সংবাদপত্র ও টাকা, আধূলি, সিকি,  
দোয়ানি এবং পয়সা স্থাপন করিয়া মুখ আঁটিয়া ভাই ফকির দাস  
বেদীর ভিতরে প্রোথিত করেন। পরে উপাসনা আরম্ভ হয়।  
উপাধ্যায় উপাসনা করেন, সঙ্গীত উপাসনা উপদেশাদি অত্যন্ত  
হৃদয়গ্রাহী হয়। বেলা প্রায় দুইটার সময় উপাসনা সমাপ্ত  
হইয়াছিল। অপরাহ্ন ৪টা হইতে ৬টা পর্য্যন্ত গভীর আলো-  
চনা হয়। তখন নিকটবর্তী ভদ্র গ্রাম সকল হইতে বহু প্রাচীন  
ভক্তলোক ঘামিয়াছিলেন। অনেকে যোগ বৈরাগ্যাদি নানা বিষয়ে  
প্রশ্ন করিয়াছিলেন। উপাধ্যায় দর্শন বিজ্ঞান ও বিবিধ দার্শনিক  
বচন প্রমাণবোধে বিশদ রূপে প্রশ্নের মীমাংসা করেন। সন্ধ্যা-  
কালে প্রমত্ত সঙ্গীর্জন ও নৃত্য হয়। মন্দিরের অভ্যন্তর উপাসক ও  
দর্শকে পূর্ণ হইয়াছিল, স্থানাভাবে বহুলোক দ্বাবেব বাহিরে দণ্ডায়-  
মান থাকিতে বাধ্য হন। উপরের গ্যালেরি মহিলাদিগের দ্বারা  
পূর্ণ হইয়াছিল। অনেকগুলি মোসলমানও উপস্থিত হইয়াছিলেন।  
উপাধ্যায় রাত্রিতেও উপাসনা করেন, অনেকে এরূপ আগ্রহ  
প্রকাশ করিতে সঙ্গীর্জনান্তে তিনিই বেদীর কার্য করেন। রাত্রি

প্রায় ১ টাব সময় উপাসনা সমাপ্ত হয়। অমবাগড়ীতে একজন  
 মহান্ত ব্রহ্ম হিন্দু সন্ধিরে সর্বদা রাখিয়া ব্যবহার করিবার জন্য  
 আপনাব ২০০ শত টাকা মূল্যের একটি আট বাতির স্তম্ভের বাড়ি  
 প্রদান করিয়াছেন, এবং তিন দ্বাদশদিগের জন্য শয্যা উপস্থান ও  
 অন্য অন্য প্রয়োজনীয় সামগ্রী প্রদান করিয়া সহায়তা করিয়াছেন।  
 তাছাড়া শত শত বন্যবাদ। অনেক হিন্দু ভদ্র লোক ফকির দাসের  
 স্তবনে আসিয়া দ্বাদশদিগের সঙ্গে মাফাক আদ্যপ করিয়া আপ্যায়িত  
 করিতে ক্রটি করেন নাই। ব্রাহ্মকাতার কার্য বাচল্য ছিন্ন বর্ণিয়া  
 প্রদেয় উপস্থান এবং শ্রদ্ধা হাট মহেশ্বরনাথ বস্তু ভোজনালয়ে  
 সেত ব্রাহ্মণের করিবার ব্যবস্থা করেন। উহাদের বিশেষ কষ্ট  
 না হয় এজন্য তাহাদিগকে ৩ পয়সা অপব্যয় করিবার অমবা  
 ১০০০ মণ্ডী পাল্কি যোগে মোকাম পাঠাইয়া দিয়াছিলেন।  
 হাট মহেশ্বরনাথ বস্তু অষ্টকাবে গাথে পাল্কি ভাঙিয়া গাড়িয়া যান,  
 গাথে হাটপায়েস সঙ্গে এক পাল্কিতে চড়িয়া ঘাটে উপস্থিত হন।  
 ৩০০০ মণ্ডী তাহাদিগের উৎসাহ বিনয় শুদ্ধ সেবা সোজানো বাএক-  
 ১ গণ বিশেষ প্রীতি সহ্য করেন। ফকিরের কুটারে সপ্তাহ কাগ ব্যাপিনা  
 প্রত্যদিন দুই বেলা শতাবধি লোব ননা উপকরণপূক্ত অন্ন ও  
 মুচি মিষ্টান্নাদি স্তুগাদ। দ্বাদশ প্রাপ্ত সহ্য করেন, এ সবল বিচিত্র  
 ব্যাপার। ফকির দাসের সহজর সহকারী যুবা শ্রীমান আশুতোষ  
 বাগ ও শ্রীমান অক্ষয়চন্দ্র বাগ বিদগ বশে যোগ দ্বাদশ সেবাব্রত  
 জীবনের স্মৃতি করিয়া রাখিয়াছেন।

৭৫ শুক্রবার আজ গ্রামের পথে সঙ্কীর্ণের দিন। পূর্বাঙ্কে  
 ভাই গির্জাচক্রে সেন বন্ধিরে উপাসনা করেন। মোসামান সাধক  
 দ্বিগের নামসামনপ্রণী ও উচ্চ সাধক স্তম্ভদিগের নাম কীর্তনতত্ত্ব

উপদেশ বিবৃত হয়। ভাই ফকিরদাস একটি প্রার্থনা কণ্ঠে অপরাহ্নে ৪টার সময় মন্দিরের প্রাঙ্গণে উপাসক দল সমবেত হইয়া সমিহিত গণ্ডগ্রাম বিধিরার পথে মৃদঙ্গ করতাল ভেগু সঙ্গে সংকীর্্তন করিবার জন্ত বাহির হন। বিধিরা গ্রামের প্রান্তভাগ হইতে প্রাণনার পর “গাওহে, ভক্ত সিংহ সবে, সিংহরবে ব্রহ্মনাম গান” এত গানটি কীর্্তন করত গ্রামের ভিতরের দিকে গায়কগণ অগ্রসর হন। দলের নেতা ভ্রাতা ফকির দাস ছিলেন। দলের অগ্রে অগ্রে রোমন চৌকি বাদ্য হইতেছিল, ১৫।২০ টি পতাকা অগ্র পশ্চাতে বাহিত হইয়াছিল। কোন পতাকার মধ্য ভাগে নববিশান, তাহার চারি কোণে বেদ পুৰাণ বাইবেল কোরাণ এত কথা সুস্পষ্ট রূপে অঙ্কিত। কোনটির মধ্যস্থলে নববিশান, এবং তাহার চতুর্দিকে প্রেম পুণ্য যোগ ভক্তি কম্ম জ্ঞান ইত্যাদি কথা সুন্দর বর্ণাবলীতে লিখিত। এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন পতাকায় ভিন্ন ভিন্ন সত্য অঙ্কিত ছিল। গায়কদল কীর্্তন আরম্ভ করিয়া কয়েক পদ অগ্রসর হইয়াই দ্বিবারে বৃষ্টি হইতে লাগিল। কিন্তু তাহাতে কীর্্তনের বিরাম হইল না। সকলে বৃষ্টিতে ভিজিয়া কীর্্তন করিতে করিতে গ্রামের সম্রাট ঘনী বাবু জীবনরক্ষা রায়ের বহিরাটীর আটচালার ভিত্তরে প্রবেশ করিয়া অনেকগুলি প্রমত্তভাবে কীর্্তন করেন। পরে বৃষ্টির বিন্দু হইলে কীর্্তনের দল পুনর্বার পথে বাহির হন, এবং গ্রামের নাদে মত্তভাবে সজ্জিত কীর্্তন করিতে করিতে গ্রামের ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে গমন করেন। স্থানে স্থানে নরনারী একত্র হইয়া অল্পরাগের সহিত কীর্্তন শ্রবণ ও সেই মনোহর দৃশ্য দর্শন করিতে থাকেন। বাজারের নিকটে যে স্থানে এক সময় ফকিরদাস কীর্্তন করিতে গাইয়া মদলে বিশেষরূপে উৎপীড়িত হইয়াছিলেন সেই স্থানে উপস্থিত



হটলে, লোকে পরস্পর অঙ্কুলি নির্দেশে দাঁড়কে প্রদর্শন পূর্বক  
বলাবলি করিতে লাগিল, এ দৈত্যাকুলে প্রজন্ম হইয়াছে, হতাব  
উপব উৎপাত করিলে কাহাবও ভাঙ্গ হইবে না। অবশেষে  
কীৰ্ত্তনব দল বারি প্রায় আটটার সময় রাউতড়া গ্রামে শ্রীমান্  
কেদারনাথ বাবেব বাড়ীতে গাসিয়া অনেক ক্ষণ প্রমত্ত ভাবে  
নৃত্য ও কীৰ্ত্তন করেন, সেখানে কীৰ্ত্তন সমাপ্ত হয়। 'গাওহে ভক্ত  
সংসর্গে' এর একটি সঙ্কীৰ্ত্তনচ কয়েক ঘণ্টা ব্যাপিয়া হয়। ভাত  
কবিদাস ভাবে মত্তহইয়া ৯ত ৯ত নৃত্য ভাবের কথা বোঝনা  
পূর্বক সঙ্কীৰ্ত্তনটিকে অতিশয় মধুর করিয়া কৃশিগাছিলেন। পিচ্ছা  
পথে অন্ধকারে অমবাগডা গিয়া আসিতে অনেক বন্ধ পড়িয়া  
গান। বারি প্রায় ১ টার সময় কয়েক ঘণ্টা অমবাগডাও  
পড়িয়া যায়। সেখানে পড়িয়া আয়োদ উমাঙ্গের সঙ্গিত নৃত্য  
ও খাচুড়ী ভোজন হয়।

৮ত শনিবার আজ নারীসমাজের উৎসব। মন্দির ৪টা  
৬টা মহিলা উপস্থিত হইয়াছিলেন। ভাত শনিচক্র সেন  
উপাসনার বাধা করেন। মহাসতী বিশ্বজননীকে আশ্রয় করিয়া  
প্রকৃতসতী হইতে হইবে, এ বিষয়ে উপদেশ হইয়াছিল। তিনটা  
মহিলা প্রার্থনা করিয়াছিলেন, প্রার্থনা শুলি সবল ও স্বাভাবিক  
হইয়াছিল। স্নানিকার বাহিরে বসিয়া কোন কোন ব্রাহ্ম যুবক  
সঙ্গীত করেন, মেয়েদের কয়েক জনে মিশিয়া দুইটি গান করিয়া  
ছিলেন। কুল পল্লীগ্রাম প্রায় পঞ্চাশ জন নারী উৎসবে যোগ  
দান অভ্যস্ত স্থপেন বিষয়। প্রতি বৃদ্ধাব ককিরত আশ্রমে নারী  
সমাজ হইয়া থাকে। সেই দিন মন্যকে ভাত বকিরত আশ্রমে  
যাত্রিক বর্গকে লইয়া ভাত কাক্তিচক্র মিত্র উপাসনা করিয়াছিলেন।

অমলাগড়ীস্থ হিন্দুসমাজের সভাস্থ বৃদ্ধ বনৌ শ্রীযুক্ত সৈখবচক্র হাজরা  
 যাত্রিকদিগকে স্বায় গৃহে বাঞ্ছিতে ভোজনেব নিমন্ত্রণ করেন।  
 সকলে ককিদাসেব আবাস হইতে সন্ধ্যাকালে কীর্তন করিতে  
 কবিত্তে তাঁহান গৃহে উপস্থিত হন। উক্ত গৃহস্থামীর বহির্বাটীস্থ  
 ঘাটচালায় অনেকগণ ব্যাপিয়া প্রমত্ত কীন্তন ও নৃত্য হয়।  
 কীর্তনান্তে বিবিধ উপাদেশ উপকরণ সহ পর্যাণ্ত লুচিব বণ্যাব  
 হওয়াছিল। বৃদ্ধ গৃহস্থামান শ্রদ্ধা ভক্তি বিনয় দিগিয়া সকলো  
 অত্যন্ত প্রীতি লাভ করেন। আনুষঙ্গিক আর একটি বিষয়ের  
 উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। এক জন বৃদ্ধ বৈষ্ণব  
 কীন্তনে যোগ দান করিয়া ভাবে মত্ত হইয়া আশ্চর্য্যকপে নৃত্য ও  
 কাণ্ডন করিয়াছিলেন, ইনি সামান্য বৈষ্ণব নহেন। ইহার নাম  
 শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বায়, ঝিগিবা গ্রাম জন্ম স্থান। ইহার বিপুল  
 বৈভব সম্পত্তি ছিল, পুত্র কন্যা স্ত্রী বিদগমান। সকলের মামা  
 পরিভাগ করিয়া ইনি ধনী কোপিন বাবণ পুত্রক বৈষ্ণব  
 হইয়াছেন। ইহার এফণ ৮৫ বৎসর বয়স, একটি ও দস্ত নাহ,  
 জোঁর্ণ নাণ দেহ, প্রকৃতিতে যেন যবক, প্রেমেতে মত্ত, উৎসাহ যেন  
 জলন্ত অনল। বিনয় ভক্তি বৈষ্ণবাদি বিষয়ে পোরাণি ও  
 আধুনিক অঁত সুন্দর সুন্দর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আখ্যানিকা দৃষ্ট শু স্বরূপ  
 বলিয়া গভীর কথা সকল বলেন। ইহার কথায় বেশ মিষ্টতা ও  
 রসিকতা আছে। কখন কখন ইনি আশ্চর্য্য তেজস প্রকাশ  
 করেন, আদ্য কখন কখন ভাবে বিহ্বল হইয়া পড়েন। একটি  
 ভক্তব কথা বলিতে বলিতে ক্রমশঃ উচ্চারণ করেন, তখনই  
 তাঁহার ভাবে কণ্ঠবোধ হইয়া আসিল, এবং অশ্রু বষণ হইতে  
 লাগিল। যাত্রিকগণ ইহার কথা শুনিয়া ও ভাব দেখিয়া

আপনাদিগকে চরিতার্থ মনে করেন। স্বর্গগত রামকৃষ্ণ পরম-  
হংসের ভাবের সঙ্গে ঠাঁহার ভাবের অনেক সৌসাদৃশ্য আছে।  
ঠাঁহাকে দেখিয়া পুনঃ পুনঃ পরমহংসকে আমাদের স্মরণ হইতে  
লাগিল। ঠিনি সচরাচর শ্রীক্ষেত্রে বাস করেন। শবীর অসুস্থ  
হইয়াছিল বলিয়া সম্প্রতি দেশে আসিয়াছেন। ঠিনি গৃহস্থীন  
আশ্রয়স্থীন দীন হইয়া সামান্ত বৈষ্ণবের জীব ঠাঁহা বাড়ী উঠান  
বাড়ী স্থিতি করেন। সকলেই ঠাঁহাকে ভক্তি প্রজ্ঞা আদর করিয়া  
থাকে। ঠিনি গৃহস্থানী ঈশ্বর বাবু স্বশ্রব।

৯ই রবিবার বহু যাত্রিক চণ্ডিয়া যান। সে দিন পুষ্কাকু-  
ভাট ফকিবদাসের আশ্রমে ভাট গিরিশচন্দ্র সেন অবশিষ্ট যাত্রিক  
ও স্থানীয় ব্রাহ্মদিগকে লইয়া উপাসনা করেন। সন্ধ্যার পর  
মন্দির সামাজিক উপাসনা হয়। উপাসনার কাণ্ড ভাট গিরিশ-  
চন্দ্র সেন কর্তৃক সম্পাদিত হইয়াছিল। ব্রহ্মমন্দির ভগবানের  
শাসনবাব, মহাপুরুষ আব্রাহিম মোহম্মদ প্রভৃতি মন্দিরের প্রতি  
কিরূপ সম্মান প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহার ঐতিহাসিক বর্ণনা  
হত্যাদি উপদেশে বিবৃত হয়।

১০ই সোমবার যাত্রিক আগ্রামেই উপাসনা হয়। ভাট  
গিরিশচন্দ্র সেন উপাসনা কাণ্ড করেন। এই কয় দিন উপাসনা  
অত্যন্ত জলন্ত ও জমাট হইয়াছিল। ৩৪ ঘণ্টা ব্যাপিনী উপাসনার  
পর বেলা প্রায় ২টার সময় ভোজন হইত। বেমন ভোজন ভৈমন  
ভোজন। ভগবানের বিচিত্র লীলা, ফকিরের ঘরে রাজভোগ  
মেয়েরা প্রজ্ঞা পুরুষ নানাপ্রকার মিষ্টান্ন প্রস্তুত করিয়া পাওয়া-  
য়াছেন। কোন কোন ভক্ত মণ্ডা খাব, পায়স খাব, বলিয়া বাল-  
কের মত আবদার করিয়াছেন। উৎসবের দিন বহু গাংখ্যক হিন্দু

ভূতলোক ভাই দকিরদাসের গৃহে ভোজন করিয়াছেন, ইত্যাদি  
অপেক্ষা বিচিত্র ব্যাপার আর কি। প্রায় আড়াই শতটাকা যাত্ৰিক  
দিগের পাথের ও ভোজ্যইত্যাদিতে এবং উৎসবের অল্প অল্প  
ব্যাপারে ব্যয় হইয়াছিল, ইহার অধিকাংশই দানে পাঠ গিয়াছে।  
সোমবার দিন সন্ধ্যার পর আলোচনা হয়। ঐ তার তত্ত্ব এবং  
এন্সলাম ধর্মের সঙ্গে নববিধানের সামঞ্জস্য বিষয়ে কথোপকথন  
হইয়াছিল। মঙ্গলবার ২১ জন ব্যক্তি প্রায় সমুদায় যাত্ৰিক  
চলিয়া যান। বৃষ্টিব জন্য প্রচণ্ড নাড় হইতে পারে নাই। ১৩ই  
ফাল্গুন উৎসবের কার্য সমাপ্ত হয়। অসত্যের পরাজয়, সত্যের  
জয়, নববিধানের জয় হইল। অমরাগড়ীর বহুদিগের বহুকাণ  
হইতে একান্ত আশিষ্টকর দিনে সে সমুদায় প্রেরিতকে মন্দির প্রতিষ্ঠা  
উপলক্ষে অমরাগড়ীতে আছবান করিয়া লইয়া যাইবেন, কিন্তু  
তাহারা বহু যত্ন চেষ্টা করিয়াও এবিষয়ে কৃতকার্য হইতে না  
পারিয়া ত্যাগিত হইয়াছেন। অমরাগড়ীর ১৭ মাইল দূরে মহাত্মা  
রাজা রামমোহনরায়ের জন্মস্থান, এবং এ প্রদেশ ইতিহাস প্রসিদ্ধ  
বহু খ্যাতনামা লোকের জন্মভূমি।

ইউনিট মিনিষ্টার হইতে উদ্ধৃত।

## A CHAPTER FROM THE NEW PURANA.

We are told that whosoever readeth with care  
records of God's dealings with man, or heareth  
them with faith, is saved. Our God is an ever-  
present and living God. In all the concerns of  
man's life, and specially in the history of our

Church, are His direct dealings most clearly visible. We have now branch Churches in various parts of the country, the history of each of which is an infallible revelation unto us. It is specially profitable for us, in these days of scepticism and worldliness, to study them with the eye of faith. They destroy despondency, strengthen faith and invigorate hope and send forth purity, strength and joy in the heart of man. The history of our Amaragori Church is a monument of God's saving grace among us. It is a standing and strong protest against scepticism, despondency and worldliness—the messengers of death which beguile many a man and woman at the present time by whispering into their ears that God, inspiration, asceticism and religion have deserted us, and that what is left to us is darkness, weakness, human prudence and death. It is with the object of shaming the devil as it is called, that we reproduce to-day a chapter from real life under the influence of the New Dispensation. Who knows in how many ways the word of God may multiply? A word spoken in one place is, in the mysterious economy of God, fruitful of good results in places which were beyond the ken of the speaker. When Keshub Chunder Sen preached the new faith from the pulpit of Bharatvarshiya Brahma Mandir about 16 years back, and the Kuch Behar Marriage agitation was in its height, when many a Brahmo, in fury and rage

inconsiderately protested against an imaginary evil or rather rebelled against our Minister's inspiration, the spirit of God silently worked into the heart of a young man who was then a student of the Metropolitan College. In those days the spirit worked marvel among young men of Colleges and Schools. In juvenile societies faith brought faith and spirit enkindled spirit with wonderful rapidity. The spectacle of a young man, gathering around him his associates in the name of God in villages and hamlets, was not scarce. The young man we have above alluded to, is Bhai Phakirdas of Amaragori who is of a wealthy parentage. As often as he returned home from Calcutta, he took with him new faith and new spirit which he infused into the minds of the village boys, many of whom were not in possession of good education or culture. Within a few days a *Nucleus* of a young band of Brahmos was formed, some of whom were very young. Amaragori is a place in which the *Vaishnava* element is strong and these young men soon displayed a taste for *Sankirtan*. The young boys naturally by themselves began to play on *kholes* and cymbals and sing *Saukirtans* with such enthusiasm that they were looked upon by some as marvels. The Amaragori Brahmo Somaj was at this time formally organised. The thatched *Katchari* house belonging to Bhai Phakirdas's father was the place where these young men met together.

They sang hymns and held their prayers and divine services and religious conversations there. Here some of them passed their days and nights Bhai Amrita Lal, in two of his missionary expeditions, not only did much good to our brethern but bore witness to the great earnestness and enthusiasm of our fellow-brethern of Amaragori with great delight. The description which we heard of our brothers's work was elevating indeed. We are told that the world is at enmity with God. Wherever truth was brought in contact with error, the adherents of the latter were sure to persecute, maltreat and even crucify the followers of the former, who having passed through the fiery ordeal came out purer as gold, made pure by the furnace. Be it in the history of Christianity, Shikhism, Buddhism or any other religion, the great principle we are speaking of has been amply illustrated. Our brethern of Amaragori were privileged, in a small measure though it be, to enjoy the honour of being persecuted for the sake of God. The rage of the villagers, the wealthy and the influential to crush the youthful band was stirred up. They peremptorily prohibited them to pray and sing hymns, and demanded of them the abandonment of the new faith and the humiliation of worshipping and serving idols of wood and clay ; but finding that their threats and mandates were unheeded, and considering that the urchins would be easily checked if they had re-

course to a stronger measure, they let loose all their wrath and fury. We, in the metropolis, have little conception as to what extent lawlessness and oppression may be perpetrated by the rich and the influential in the Moffussil where police is almost absent. A year before the death of the youthful band left his ancestral house which was as a palace in the village, and he with his poor wife and children sheltered in a hut. We were told that even councils were held to lay hands on his life and retainers were sent to besiege and loot his house, but owing to certain providential interference the object of the persecutors was frustrated. Fire was once set to the hut in which he with his helpless family and children lived, but the Lord, who, in all ages, is well-known to be the deliverer of them who trust in Him, protected his devotee in a wonderful way. All his useful utensils were once stolen, and our brother had to use earthen pots in the place for many a days. Not to speak of the extreme helplessness and starvation through which he and his family had to pass, the affairs came to such a pass, that it was not safe for his life to walk out openly, as already one young man had been caught hold of and laid on the ground, his tongue had been drawn out and he had been subjected to worst maltreatment. The barbarous attack on the helpless youth whose only fault was that he had forsaken the idols and worshipped the one True God, was such as we



seldom hear of in these days. The only weapon of offence and defence which our brethren used was forbearance, forgiveness, prayer and resignation. We doubt not that the Son of God was with them to show them the way. Their faith nevertheless grew stronger and the Lord gave them more in the shape of consolation, strength and peace than they lost outwardly. They were not idle ; they set to do the Lord's work. They opened boys' and girls' schools which were also burnt by the antagonists. They then resolved to construct a *Pucca* house of God and *Pucca* building for the boys' school. Bhai Pnakii Das has about him about a dozen of coadjutors of whom three have no worldly occupation. These young men have been wandering from village to village and house to house singing the name of God and collecting alms. During the last , years they have travelled the greater portion of Bengal and gathered together the poor widow's mite and bounties from Rajas and rich men. About Rs. 6,000 they have collected, from which a *Pucca* building for the school and the Brahma Mandir, which we consecrated the other day, have been raised. What touched us most was the fact of the triumph of the New Dispensation in the place. The cloud which for some mysterious purpose of God, overhang the horizon for a while, has now been dispelled and through the magical wand of our God, the scene we saw before us has been

entirely transformed. Enmity to our brethren has given place to love and good-will. When we were there lately the great antagonists and the leading persecutors, of our brethren came to bear witness to the honesty and faith of Bhai Phakirdas and his coadjutors. They were present in the Brahma Mandir to hear our conversations and were influenced by the Divine services and the discourses that took place there. The *Nagarkirtan* procession which proceeded to the adjacent village of thinkra, where a similar procession had been savagely repelled, persecuted and maltreated some time back, was respectfully received and hymns that were chanted most enthusiastically, made a deep impression on men's minds. There was the perfect triumph of the New Dispensation in Amargarh and the adjacent villages over those who were once its bitterest enemies. We were greatly surprised to witness the power of truth and the wonderful dealings of God with helpless children whose only armour was trust in Him. As the *Sankirtan* was chanted in one of those days, it seemed to us a veritable song of victory unto the Lord of hosts. We were strongly reminded of the hallelujahs of the Israelites who made a joyful noise unto the Lord as they sang songs of victory after they had miraculously passed dry-shod the gaping waters of the Red Sea. The Lord surely made his poor helpless children miraculously pass through a great danger and

made them eventually triumphant May His name be glorified for ever and may his devotees, who were so far led by Him as if by a miracle, be preserved from sin and the snares of this world and grow in faith and purity and peace

### ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

১. তৈশাখী অনন্তর উপাচায়া তত্ত্বায় বৈদ্য যথ প্রণয়  
কাচীতান যমল বা।। কিন অক্ষয় মনীর কং ও যথ  
এই দিনে পকীতানো বক্রুং ১ নগর ২ বাকিনা বাবনা।  
৩ নগর ৪ সুরুং আশঙ্ক ফিন বন বদ ৫ তন পিও নগর  
৬ নগর ৭ নগর বক্রুং বক্রুং ৮ নগর ৯ নগর ১০ নগর  
১১ নগর ১২ নগর ১৩ নগর ১৪ নগর ১৫ নগর  
১৬ নগর ১৭ নগর ১৮ নগর ১৯ নগর ২০ নগর  
২১ নগর ২২ নগর ২৩ নগর ২৪ নগর ২৫ নগর  
২৬ নগর ২৭ নগর ২৮ নগর ২৯ নগর ৩০ নগর  
৩১ নগর ৩২ নগর ৩৩ নগর ৩৪ নগর ৩৫ নগর  
৩৬ নগর ৩৭ নগর ৩৮ নগর ৩৯ নগর ৪০ নগর  
৪১ নগর ৪২ নগর ৪৩ নগর ৪৪ নগর ৪৫ নগর  
৪৬ নগর ৪৭ নগর ৪৮ নগর ৪৯ নগর ৫০ নগর  
৫১ নগর ৫২ নগর ৫৩ নগর ৫৪ নগর ৫৫ নগর  
৫৬ নগর ৫৭ নগর ৫৮ নগর ৫৯ নগর ৬০ নগর  
৬১ নগর ৬২ নগর ৬৩ নগর ৬৪ নগর ৬৫ নগর  
৬৬ নগর ৬৭ নগর ৬৮ নগর ৬৯ নগর ৭০ নগর  
৭১ নগর ৭২ নগর ৭৩ নগর ৭৪ নগর ৭৫ নগর  
৭৬ নগর ৭৭ নগর ৭৮ নগর ৭৯ নগর ৮০ নগর  
৮১ নগর ৮২ নগর ৮৩ নগর ৮৪ নগর ৮৫ নগর  
৮৬ নগর ৮৭ নগর ৮৮ নগর ৮৯ নগর ৯০ নগর  
৯১ নগর ৯২ নগর ৯৩ নগর ৯৪ নগর ৯৫ নগর  
৯৬ নগর ৯৭ নগর ৯৮ নগর ৯৯ নগর ১০০ নগর

শ্রীযুক্ত গৌরীনাথ বিষ্ণু বাবু “উপাখ্যান” শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু এবং  
 শ্রীযুক্ত বাজিচন্দ্র মিত্র মহাশয়গণ অমবাগড়া আগমন করণ  
 কলিকাতাস্থ বন্ধুগণের মনোও কেহ কেহ আগমন কবিয়াছিলেন  
 বিবাহ দিবসে প্রাতঃকালীন উপাসনান্তে উপাচার্যের কনিষ্ঠ পুত্র  
 নাম করণ এবং বাড়িতে জোষ্ঠা কন্যার বিবাহানুষ্ঠান। বড় ভ্রাতৃগণ  
 বিষয় যে অত্যন্ত প্রবল অবস্থাতে ভক্তিতাজন শ্রীযুক্ত অমৃতলা  
 বসু “প্রেমিত” মহাশয় দুইটি অনুষ্ঠানের কোন কার্য্যই করিলেন ও  
 গানদান না। আমতাল সববেজিষ্টার বাবু প্যাবিমোহন সরকার  
 হাণ্ডা বিভাগের এক বিবাহ বেজিষ্টারি জনা ও আহ্বানব  
 মন্তানুসারে বিবাহ বেজিষ্টারি নিযুক্ত হইয়াছেন। তাহার  
 নব গণ বিবাহ বেজিষ্টারীকৃত হইল। এ প্রদর্শন প্রতি প্রদ  
 নতবরণ ও শাকাদি অনেকগুলি অল্পকাল নবসংহিতানুসারে  
 সম্পন্ন হইয়াছে কিন্তু এল বিবাহের প্রদর্শন প্র। বাহ  
 নব নব নব নব নব প্রদিত অমৃতলাল মহাশয়  
 প্রদিত করিবার তাৎকালিক উপাখ্যানের ফলে এক  
 মতন বার বারও দিবস অমৃতলাল মহাশয় কর  
 য়ে গিয়া মহাশয় অমৃতলাল কর্তৃক উপাখ্যান ন গড়ত  
 পুত্রিত স্থানে প্রচণ্ড মন করণ কে এমৃতলাল  
 হইল কার্য্য অ. সুনন্দকর সম্পদ হইল ও হইল নত  
 শ্রীমদ্রব তব থাক গান নব। তাৎকালিক নব  
 হইল নব। হইল নব। হইল নব। হইল নব। হইল নব।  
 হইল, বিবাহ নত প্রদর্শন হইল নব। হইল নব। হইল  
 আশা সহকারে হইল। হইল নব। হইল নব। হইল  
 শাক নব। হইল নব। হইল নব। হইল নব। হইল

অভীষ্ট আশীষ প্রকাশ করেন । দীনবন্দ্য শ্রীহরি কৃষ্ণ  
কবিতা সেই যুবক বন্ধুগণ অশ্রুভাঙ্গু স্তনা দমন করিয়া  
কৃতার্থ কবন । উক্ত বিবাহ সন্ধ্যা ৩টামিনিমিত্তে এতরূপে  
লিখিত হইয়াছে :—

We have much pleasure in chronicling the celebration of the marriage of Sreemati Hemprova, eldest daughter of our apostolic brother Bhar Phakir Das Ray, with Sreeman, Sarat Kumar Das youngest son of Brother Hatakally Das of Bantra in Howrah. The bride is aged 16 years and the bridegroom, who is studying in the Medical college, 23 years. Bhar's Ananta Lal, Gouri Gobind and Kanti Chandra, with some of our fellow-believers accompanied the bridegroom to the bride's house at Amara-pori where the ceremony was performed according to the New Samhita, Bhar Gouri Govind officiating on the occasion. A detailed account of the marriage has been sent to us by a friend which we publish elsewhere.

There is one interesting feature connected with the marriage which no body can overlook.

We already, on another occasion, noticed in these columns the several trial and cruel persecution of a state of almost absolute isolation through which the small body of our fellow-believers had to pass, and it seems the God of tender mercy who more than compensates the losses which his devotees suffer for his name's sake, has at last done a wonder. Not only people of the village

but also many of the adjoining one's including the people who were the greatest antagonists of our brethren, congregated there on the occasion and witnessed the ceremony with delight and partook of the enjoyments connected with it. The most interesting event was the gathering of the ladies of different ages numbering about 200 who came from different directions to witness the marriage. Most of these females belonged to orthodox Hindu families of respectability. The eagerness and delight shown by them was remarkable. This incident created a great sensation in the sub-division of Ulubartuh and made a great impression on men's minds. It is a sure sign of the triumph of faith. May God bless the newly married couple.

५७ ० । आविर्भाव ईदमव ।

৬ষ্ঠ কার্দিক রবিবার শারদীয় উৎসব হয়। “ছিন্ন ছাণ্ড  
দেবীং সেন্যং উৎসবং” এর বিষয়ে উপদেশ প্রদত্ত হয়। সাং  
কালে স্থানীয় সমাজের সাদা-সবুজ ১৩০ মণ্ড এবং মানিক্য  
উপাসক মণ্ডলীন নিয়মাদি প্রতিষ্ঠা হয়। এত শারদীয়  
উৎসবে জীমুত্বে অক্ষাশেষ এবং অগ্নিচক্র জলপান  
ক্রীড়াসহ প্রথম শারদীয় উৎসব। উৎসবের কোন দিন  
(১৮ কার্দিক) ত্রিমাণ নটন দাঙ্গা গৃহপ্রবেশকৃত্যন যথাবিধি  
সম্পন্ন হয়।

୧୭ । ଟ ଶୁଦ୍ଧ ହାତୀମାଂସରୁମିଳିତ ଉଷଧି ଲୋଚନ ।

১. ১ ১ জন (সামগ্রিক) (সংসদ) উদ্ভাষন। ২০০ (সংসদ) সংসদ

- মতানুসারে বিশেষ কাৰণ বশতঃ হয় নৱ প্ৰকাশ  
 যশন বক্তৃতা, দ্বিতীয় অৰ্থলচন্দ "আমাদের ধর্ম কি এবং জন  
 মতানুসারে সহিত আমবা যে এক ভাৱে প্ৰেমে আবদ্ধ" এই বিষয়  
 কিছু বৰ্ণনা দিহেন। ভক্তিভাজন প্ৰচাৰক ভাৱে প্ৰকাশিত  
 সৰল ভাষায় "হৰিনাম ওষধই যে জন-মতানুসারে ভববোধে নিৰা-  
 ন্ধেব একমুখ উপায় এবং নবনিধান অকালকৃত এই নাম ওষধ  
 পান কৰিলে, তাহাৰে সকল পৰিণাম কৰিব। প্ৰসঙ্গ দিঃ  
 ওপ্ত ওষধেই উন্নত ভাৱে স্বৰ্গৰ ভাৱ বুদ্ধি দেন। ওচা  
 প্ৰাণে বাবু বাজ মাহন বক্তৃতা উপাসনাৰ কথা কয়ন। উপাসনা  
 প্ৰাৰ্থনায় ভাৱে নব সৰ্ব্বমুখ দাম্পত্য প্ৰেম ভাৱে আবদ্ধ  
 প্ৰাণ পাঠ্যছিত সাংক্ৰান্তে নাবা সমাজসংস্কাৰ। ভক্তি-  
 ভাজন প্ৰচাৰক মতানুসারে উপাসনাৰ কথা কয়ন। ৫৪ প্ৰা.  
 ভক্তিভাজন প্ৰচাৰক মতানুসারে উপাসনাৰ কথা কয়ন। ৫৫  
 নবভাৱে দীন প্ৰতিষ্ঠানত বাবু প্ৰাণে ওচা নাবা  
 দীন, ওচা দীন ভাৱে মতানুসারে ওচা মতানুসারে মতানুসারে  
 উপাসনাৰ মতানুসারে সহিত ভাৱে মতানুসারে মতানুসারে  
 কয়ন

উপাসনা সমুদ্ভূত নৱ ভাৱে প্ৰচাৰ  
 নৱ ভাৱে উপাসনাৰ কথা কয়ন। ভাৱে মতানুসারে  
 মতানুসারে, মতানুসারে মতানুসারে মতানুসারে মতানুসারে  
 মতানুসারে মতানুসারে মতানুসারে মতানুসারে মতানুসারে  
 প্ৰচাৰক নাবা মতানুসারে মতানুসারে মতানুসারে মতানুসারে  
 ইতিমধ্যে মতানুসারে মতানুসারে মতানুসারে মতানুসারে  
 মতানুসারে ভক্তিভাজন মতানুসারে মতানুসারে মতানুসারে

“বিধাতার নিয়োগ-পত্রানুযায়ী কার্য্যে এ বিবাহ আমাদের পক্ষে  
 জ্ঞান নাই এই বিষয়ে উপদেশ হইয়াছিল। ৭ই নাতা আশ্বিনে  
 উপাসনার কার্য্য করেন। ধানান্তে উপাসনার ভাবে মন্ত্র হস্ত  
 কয়েকটা জ্ঞাত ও ভগ্নী বিশেষ ভাবে প্রার্থনা বা ন পন  
 উপাচার্য্য মহাশয় “দেবতারা প্রসাদ বিলাইবেন ও বনবান  
 মাটের প্রসাদজন, এই অঙ্গাগা চণ্ডালদিগকে কাষাদি  
 হইবে।” এই ভাবে গভীর প্রার্থনা করেন কালে প্রায়  
 নগরকৌত্তন মন্ত্র শঙ্কর সাজসে হনবানু সংক্ষেপে এ মাজিব উপাস  
 করেন। সন্ধ্যার পরে মন্ত্র অধিক হয় ছিল। ১০ম  
 ভাঙ্কন প্রচারক মহাশয় এম স্তব্ধক বাব ব জমাটন বস্ত্র শ্রী  
 বঙ্গগণকে দস্তা নানা শ্রী দস্ত বর্ণ দাপন করিয়া  
 ৮ নাতা হুদয়নাথ উপাসনার প্রমাণ শেষ করিয়া পাঠা  
 ১০ম শ্রী এ দেশ (মুটের দণ্ড) দ জমাট বর্ণিত। জ  
 প্রার্থনা করিয়া বায়া শেষ হবে। পবাক জয়পা গা  
 প্রচারণা পাঠন হই। তথাকার পবাক ন উপাচার্য্য এ  
 অবতীর্ণ ভগবানের প্রকৃতি বিখ্যাত। ঘণ্টা কাল সুন্দর  
 বস্ত্রা বাবন তদপরে ভক্তিমূল প্রচারণা মণ্ডা। ভগবান  
 না করিয়া উপাস না এম বক্তৃতা করেন। অনেক  
 লোক উপস্থিত হই ভক্তিবর্ণি। শব্দ করিয়াছেন।  
 ভক্তিত জন বম বাব মহাশয় উপাসনার কাণ্ড করেন, এম স্তব্ধ  
 মণ্ডা একটা চবিত ১০ প্রার্থনা করেন শঙ্কর বাজায় হন  
 এব হস্ত বর্ণিত ১০ প্রার্থনা করেন। অপরা  
 ১০ প্রব স্থান হুদয়নাথ দাবান বন বস্ত্র ভিত্তি অতন  
 ১১ শাস্ত্রবর্ণন



## চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

উপাচার্যের অসুস্থতা :—গদিও ভক্তিতাজন উপাচার্য  
 মহাশয় নিবাতার কুপালক ঔষধ দ্বারা বহু বৎসর স্থায়ী অমশল  
 পীড়ান নিদাকণ (বদন) হইতে মুক্ত হইলেন কিন্তু তাঁহার কায়া  
 ক্ষেত্রের অল্প দিনের নান প্রকার ব্যাধি হেতু কোন না  
 কোন আকারে পীড়ার পুনঃ পুনঃ আক্রমণে তাঁহার শরীর  
 হ্রাসে ভুগিয়া উঠিতে পারিলেন। তাঁহার উপর নানা প্রকার গুরুতর  
 প্রবণ চক্ষু এবং তাহার দীর্ঘকাল ব্যাপী প্রবল সংকীর্ণতা। এই  
 সমুদায় কারণ মিলিত হইয়া তাঁহার শরীরকে ভাঙিয়া দিল, এবং  
 ভুগিয়া উঠি পৰিশ্রম কঠিন পীড়ার আকার ধারণ করিল।  
 শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠাকালে উপায়পরিচিন্তন দিবস অপরূপ মনোভা  
 সংকীর্ণতায় গুরুতর ভুগিয়া শরীরবলানে অক্ষম হইলেন। প্রতিষ্ঠা-  
 দিবসের তৃতীয় দিবস বা বারো মত কঠিন পীড়ার প্রথম আক্রমণ  
 বাশম প্রায় প্রকাশ পায়। তাঁহার বজ্রনীতি পুনঃ পুনঃ কাশিত  
 কাশিতে মস্তক নিভাভঙ্গ হইয়া, বহু বয়েস কাশি থামিল না—  
 শ্বাস প্রশ্বাস অত্যন্ত বর্তিতে লাগিল—হৃৎকম্পন উপস্থিত হইল,  
 যক্ষ্মাভিঃসাধ্য পদমস্তক দুবিধা গেল, জাতি অন্ন কাল মধ্যে  
 ক্রমশঃ বাক্যের বহিষ্কার—পরে তিনি একবারে মাতাহীন হইয়া  
 পড়িলেন। সহসা ঐদৃশ অবস্থা দর্শনে পত্নী ও সম্মানস্বৰ্গ  
 মনোভাব কি প্রকার হইতে পারে সহদয় পাঠক অল্পভর করিবেন  
 ৬২মূলে সমাপ্ত হইল। ২৪। ৩ প্রঃ হইলেন—স্বামী। এতটা  
 শ্রমের পরে চারি বৎসর বাদে দ্বিতীয় পর্ব হইল—এবং  
 অষ্টম বা প্রায়শঃ চারি বৎসর বাদে দ্বিতীয় পর্ব হইল।

লাভ করেন। পনদিন প্রাতঃকালে তিনি গানোথান কবিতা  
চলিতে বা কথা কহিতে অত্যন্ত দুৰ্বলতা অনুভব করিতে লাগি-  
লেন। তাঁহার এই অসুস্থতা নিবন্ধন উৎসবেও বেশ  
কয়েক দিনের কাযো কিছু বাধাত হয়। কিছুদিনের মধ্যে কিছু  
বদলাও কবিতা নব বৈশাখ মাস কোচবিহার উৎসবে গমন  
করেন। অসুস্থতা সত্ত্বেও তিনি তাঁহার কাব্য মাত্র রূপায় এক-  
প্রকার সমগ্র বন্যিাদি কোন অনন্তর গ্রাহ্য দোষ কণায়  
বিবাহ জগ বিষ্ণু কল্পিত গাথন হইল। কোচবিহারের স্মৃতি  
মাঙ্কন স্মৃতিও ১৩ নং চন্দ্রমাস পুণ্য তিথি অনুপস্থিত প্রায়  
কবিতা যে প্রকার গুণের দ্বারা বন্যিাদি কোন স্মৃতিসম্মত মনো-  
অবস্থা হইল। যখনই স্মৃতিসম্মত প্রায় হইল। যখনই স্মৃতি  
৩ দ্বারা কথা বিবাহ মনো অহবদেব মনোবদ, অহবদ,  
অন্যথা কত দিনের গাথিয়া ৩ নং ১৩ দিনের অহবদ  
অন্যথা বিবাহকর। অহবদ ১৩ নং ১৩ দিনের অহবদ  
মনোবদগুণকর। অহবদ ১৩ নং ১৩ দিনের অহবদ  
বাহ্যাত বা মনোবদ ৩ নং ১৩ দিনের অহবদ কবিতা হইল।  
উপাসনা, প্রার্থনা, এবং আবেগাদিতে দিন অহবাহি হইল  
বটে কিন্তু জড়মত স্বাভাবিক স্মৃতিসম্মত অহবাহি দুৰ্বল  
হইতে লাগিল। পক্ষান্তর কাব্য শ্রোতাদের নিবারণ করিতে  
কোন বিশেষ আত্মীয়ের কাব্য বিশেষ পক্ষান্তর জন্য কোন  
দিন বিশেষ কালিত্ত বাধ করিতেন। হিন্দু মনোবদ কলিকাতা  
মাত্র কবিতা পৌড়ার পুনরাব্রমণ জন্য তিনি বটীপ্রত্যাগমন করিত  
নাশা হইল। বিগত সাধারণ উৎসবেও কণাভাষ বহনও পুনরায়  
সেই পৌড়ার প্রকাশ হয়। এই প্রকার পৌড়ার পুনঃ পুনঃ

আক্রমণ জন্য দুর্বল শরীরে, বিশেষ বল সঞ্চার না হইতে হইতেই  
 অন্য একটা গুরুভার তাঁহার উপর পতিত হয়। বহুকাল হইতে  
 তিনি বাবু ঈশ্বরচন্দ্র হাজারা মহাশয়কে একটা দাতব্য চিকিৎসালয়  
 স্থাপনার্থে পরামর্শ এবং উদ্ভেজনা দানে যে চেষ্টা পাইতে ছিলেন,  
 এক্ষণে ভগবৎ রূপার সে চেষ্টা ফলবতী হওয়াতে হাজারা মহাশয়  
 উক্তচিকিৎসালয় প্রস্তুত এবং অন্যান্য বন্দ্যোবস্তের সমস্ত ভার  
 তাঁহার প্রতি অর্পণ করেন। তিনিও আনন্দচিত্তে গ্রহণ করেন।  
 অসময়ে ইষ্টক প্রস্তুত করাষ্টতে বড়ই বেগ পাইতে হইয়াছিল।  
 এই রূপে মহাবাস্ততার সহিত কার্য চলিতেছে এমন অবস্থায়  
 তাঁহার সহসা রক্তভেদ হইতে আরম্ভ হয়। দ্বিতীয় দিবস রবিবার  
 তিনি স্বীয় অবস্থা বুঝিতে পারিয়া অন্যের প্রতি শ্রীমন্দিরের  
 উপাসনার ভারার্পণ করেন। মন্দির হইতে প্রত্যাগমনকালে  
 পথিলম্বা মুচ্ছিত হইয়া সেই দিবস হইতে তিনি শয্যাশায়ী হইলেন।  
 ত্রয়োদশ পাঁচদশ রক্তভেদ হওয়াতে শেষে তিনি এমন দুর্বল  
 হইয়া পড়েন যে অন্যো পার্শ্ব পরিবর্তন করিয়া দিলেও প্রায় মুচ্ছা  
 হইত। তৎকালে তাঁহার জীবনরক্ষারপ্রতি অনেকেরই গভীর  
 সংশয় হইয়াছিল। সে সময় বন্ধুগণের মধ্যে প্রায় কেহই বাটীতে  
 ছিলেন না। স্ত্রীরাও সকল ভার তাঁহার দুঃখিনী মহাশয়িনী এবং  
 অল্পবয়স্কা মণ্ডা কন্যার প্রতি। সেই বালিকার সেবা পরায়ণতা  
 দেখিলে দয়াময়ী মাকেই শত শত ধন্যবাদ দিতে হয়। সেই  
 জন্য বহি, দয়াময়, তোমার পদাশ্রিত পরিবার মধ্যে তুমি কতসঙ্গে  
 সজ্জিত হইয়া স্বকার্য্য সাধন করিয়া থাক! উপাচার্য্যের পীড়ার  
 সংবাদ পাইয়া নানা দিক্ হইতে ভ্রাতৃগণ আসিয়া উপস্থিত  
 হইলেন। পূর্ববৎ ঔষধাদির মূল্য গ্রহণ না করিয়া অত্রত্যা

ডাক্তার বাবু ত্রিগিচরণ দায় অত্যন্ত সহকাৰে তাঁহাৰ চিকিৎসা  
 যাবেন। দেশস্থ ভদ্র, গরীব সকল শ্রেণীর লোকেই তাঁহাকে  
 দোখতে আসিতেন মাসাদিক কালের মধ্যে গায়ের কুপায় কিঞ্চিৎ  
 ক্ষুণ্ণ হইলে ভ্রাতা শ্রীযুক্ত শবচন্দ্রের তত্ত্বাবধানে তিনি সপরিবারে  
 কলিকাতা শিবপুরে গমন করেন। তথায় তাঁহার প্রিয় বন্ধু ডাক্তার  
 বাবু বিহাবীলাল ঘোষের চিকিৎসায় প্রায় আড়াই মাস অবস্থিত  
 করেন। তাঁহাৰ যে কনক দুগ্ধপোষ্য পুত্রটি সংজ্ঞা ছিল এত দীর্ঘকাল  
 মধ্যে তাহাৰ কি ভয়ানক পীড়াই হইয়াছিল। শাহাউক নাম  
 করায় এবং বিহাবী বাবুৰ বিশেষ স্নেহ শিশুও আশান্ত্য লাভ  
 করিয়া। উপাচার্য মহাশয়েব এত সামাজিক পীড়া কালে শ্রদ্ধাঙ্গদ  
 বিহাবী বাবুৰ গর্ভস্থ আঁঠু প্রিয় বন্ধুর কাঁধা ক'বয়া স্থানীয় মণ্ডলীকে  
 দান কর্তৃত্বতাপায়ে আবদ্ধ করিয়াছেন। শিবপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত  
 বাবু জগদীশ চন্দ্র দাস বাহাদুর তাঁহাৰ একটা স্তন্যদান সপায়ো  
 গ্যে এত দীর্ঘকাল ব্যবহৃত্যেও প্রদান করিয়া বিশেষ দয়া প্রকাশ  
 করেন। বাবু কুঞ্জবিহারী বাবু প্রভৃতি কতিপয় দলীয় বন্ধু এত  
 সময় পানবাবুৰ প্রতি স্নেহ ভ্রমণে এই মনোতা দানে সদাঃ প্রযুক্ত হই  
 ছিলেন। পানবাবু কেচলিহাৰ বিপত্তি মহাবাজ ভূপ শঙ্কর  
 এবং শ্রীযুক্ত মহাবীৰ মহাদেবী এমত অবস্থায় দিদি ভগবৎ ভৃত্যেব  
 প্রভৃতি বিশেষ দয়া প্রকাশ করিয়া তাঁহাৰ দুঃখনি সতদক্ষিনি এবং  
 অজিত্য দীন ণৈসকমণ্ডলকে চিব ধ্বংস করিয়াছেন। অনন্তর  
 পুনৰং বিহাবী বাবুৰ চিকিৎসায় থাকিয়া উপাচার্য মহাবীর  
 সমাজের অন্তর্গত কর্মকর্তাস্থ মিশন আশ্রমে প্রায় দুই মাস  
 অবস্থিত করেন। মাননীয় বন্ধুবর ডাক্তার দুগ্ধচরণ গুপ্ত এবং  
 মহালাল মুখোপাধ্যায় বিশেষ সহযোগে উপাচার্যকে দেখিবার

জন্ম শিবপুর পর্য্যন্ত গমন করেন এবং মিঃ ম্যাকোনেল সাহেব দ্বারা  
পর্বীক্ষা কল্যাণীয়া সুবাসন্ত ব ভক্ত্য চেষ্টা করেন। কলিকাতা ও  
শিবপুর অবস্থান কালে প্রাক্ষিপ্ত এবং মাননীয় বন্ধুবর্গের মধ্যে  
অনেকেই তাঁহাকে এত বেগে শাসন দণন দিয়া সুখী করিতেন।

উপঢ়ায়া মহাশয়ের এত প্রাণ সংকট পৌড়াত অবস্থা হইলে  
প্রিয় বন্ধু মণ্ডলীর মধ্যে যে প্রাণের উল্লেখ সম্বন্ধে হয় তাহা  
কিঞ্চিদাভাস পাঠক বর্গের দ্বিতীয় বন্ধু বৈশ্যমের পত্রিকায়  
কিঞ্চিদংশ উদ্ধৃত হইল। “ \* \* \* \* \* মনে প্রসাদে আপন  
নির্দোষ হস্তে আমারা নূতন প্রাণোত্তি কল্পে, এক্ষণে আমারা  
মৃত প্রাণ আছে আপনার সঙ্গিৎ আশ্রয়ক একটি সম্বন্ধিত হোলে  
জ্ঞাত আছে কিন্তু আমরা তাহা মনে কামতে পারি না। অর্থাৎ  
অনেক সম্বন্ধ আছে যে জন্ম আমাদের চিব স্বামী। ইহা ব্যতীত  
অন্যান্যক যে সম্বন্ধ তাহাও অশ্রিত্য গুরুতর। তাহা আশঙ্ক-  
পন্থা, গুরুতর তাহা অকল্যাণ গণনা করিয়া অর্থাৎ হয় এবং মনে  
স্বতন্ত্র এই কথা উঠে যে কে আমা জীবন পথে তেমন সহায়  
হইবে ?





















मा महिमा सिद्धा—

ਬਾਬਤੀ ਸਾ ਸਾਗਰੀ ਮੁਨੀਤੀ ਨਰੀ ਸਿ. ੧੯੯੯.

महाराष्ट्र प्रान्तकाल

द्वि,

ਗਿੱਲੇ ਅਸਥਾਨਾਂ 'ਤੇ ਭਾਜਾ-ਭਾਜਾ ਦੇ ਰੀਝੇ

Erstausgabe 1912

ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਸੇਵਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ

ବିଷୟ-ସୂଚୀ

১৯৩৫

अथर्ववेद ००१७ नलभुवः।

श्रीमानुजगुरु

အသံကောင်း

प्रतिपक्ष-३०





# অমরাগড়ী ব্রাহ্মসমাজের

ইতিহাস ।

প্রথম খণ্ড ।

কলিকাতা,

১৭ নং মদন মিত্রের লেন, "বেঙ্গল প্রেস"

প্রিন্টিং-প্রেস দ্বারা মুদ্রিত ।

১৩০৭ খ্রিঃ ।

[All Rights Reserved.]

মূল্য ১০ আনা বাজ ।

## বিজ্ঞাপন ।

আমাদিগের দুর্ভাগ্য বশতঃ ছাপাখানার পরি-  
বর্তন ক্রম ৬০ ঘাট পূর্তা হইতে ৭২ বাহাতর পূর্তা  
পর্যন্ত দুইবার ছাপা হইয়াছে । পাঠক পাঠিকা-  
গণ কৃপা করিয়া পত্রাকের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া  
মূল বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি করিবেন ।